

Svenska Folk- visor

BEARBETADE OCH
SATTA FÖR PIANO
AF
GUSTAF HÄGG

ANDRA HÄFTET

Pris 2 kr.

Dahlströms Orgel- & Pianomagasin
DAHLSTRÖMS MUSIK- & INDUSTRIMAGASIN
STOCKHOLM

INNEHÅLL:

	N:r
Alonzo och Imogena	59
Alunda-visan	47
Det bodde sju röfvare allt uppå en skog	61
Det gingo två jungfrur på vägen där fram	44
Det var en söndagsafton	60
Drottning Damma	45
Du har sörjit nu igen	69
Flickorna de små uti dansen de gå	67
Fågel, du lilla, fast du är arm	57
Förgäfves uppå stigen jag dig att möta går	48
Herr Hillebrand och Lena lilla	51
Herr Olof och älfvorna	62
Hillebrand tjänte på konungens gård	50
Härtig Silfverdal	58
Höga berg och djupa dalar	53
Höga himmelen vet hvad som händer	71
I min ungdom det glädde mig att sjunga	42
Inga liten ,kvarnpiga	49
Jag gick mig ut en afton	55
Kom, kom fager ungersven	56
Och flickornas kärlek och ängarne grön	41
Och konungen skulle till Gryninge fara	52
Och Marstrand går på gården och blänker med sitt svärd	63
Olas visa	64
Om alla gråa berg vor' af ädelasten	66
Ramunder	46
Riddaren Bryning	54
Skadis klagan	70
Skära hafre	73
Sven i Rosengård	68
Sven Svanevit	43
Så liten jag var jag miste min mor	65
Två vänner de göra ett par	75
Å vill int' du, så vill fäll ja'	74
Ängsö-visan	72

41. Och flickornas kärlek och ängarna grön.

Con moto.

Och flic - kor - nas kär - lek och

PIANO.

än - gar - na grön,

De pry - da he - la jor - den så skön.

Och flic - kor - nas kär - lek och

än - gar - na grön,

De pry - da he - la

jor - den så skön.

Då stod de fal - ska tär - nor och

la - de där - om råd, att det ban - det skull' al - drig slå in.

42. I min ungdom det gladde mig att sjunga.

Andante.

I min ung - dom det glad-de mig att

sjun - - ga, Fa-stän sor - gen till hjär - tat mig gick. För de

gam - le, för blomstrande un - ga Mest för vän - nen den jag ha-de kär.

43. Sven Svanevit.

Moderato.

Sven Sva - ne - hvit ri - der sig den

vä - gen fram, Så möt - te där ho - nom en

val - la - re - man.

Och hör du val - ler-man hvad jag månd' sä - ga

dig,

och kan du de spörs - mål,

som jag spör - jer

dig.

44. Det gingo två jungfrur på vägen där fram.

Moderato.

Det gin - go två jung - frur på

vä - gen där fram;

Två ro - sor och två re - de - li - ga - blom - mor.

Där

mö - ter dem sig en god höf - ve - li - gan man. Från Frank - ri - ke är - om vi kom - ne.

45. Drottning Damma.

Andante con molto espressivo.

Drott - ning Dam - ma hon

p *p dolce*

lig - ger i Rim - stad sjuk, Till Red - by de

mf

mån - de hen - ne vän - - ta, Och al - la de fru - ar i

p espress.

Da - ne - mark är', De mån - de till hen - ne häm -

p

ta. I Rim - stad hvi - lar Drott - ning Dam - - - ma.

pp *rit.*

46. Ramunder.

Allegretto burlesco.

Ramun-der han vo-re sig en bätt-re man, om han ha-de bätt-re klä-der!

af bast och af blag-gar-ne grof-va. „Tå-cke

vill jag in-te ha; sa-de Ra-mun-der, „Tå-cke står mig in-te bra“ sa-de Ra-munder den un-ga.

47. Alunda-visan.

Allegretto.

Gos-sen min bor i A-lun-da-by, a-lo a-lun-da

a-lun-da-lej. Ö-gon har han blå, som himlens kla-ra sky. A-lun-da lun-da a-lo.

48. Förgäfvess uppå stigen jag dig att möta går.

Andante.

mf *p*

För - gä - ves up - på sti - gen jag dig att mö - ta går; jag

p *mf*

lyss - nar, ro - par och jag lyss - nar å - - ter: Det väd - ret är som blå - ser, det

p

böl - jan är som slår, men vän - nens röst sig ic - ke hö - ra lå - ter; och

p *poco rit.* *mf a*

sky - ar - na de gå på him - me - len den blå; så van - drar mi - na tan - kar och

tempo *cresc.* *f*

in - gen hvi - la få, så län - ge jag ej fin - ner den jag sö - - ker.

49. Inga liten Kvarnpiga.

Andantino con moto.

Ko - nun - gen han vak - na - de, i

hö - gan loft låg,

Ko - nun - gen han vak - na - de, i

hö - gan loft låg: „Hvem är det, som up - på min

gull - har - pa slår?“ In in - un - der E - ke - lund så grö - nan.

50. Hillebrand tjänte på konungens gård.

Moderato.

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble and bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic, marked with a wavy line. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a *mf poco ritard.* marking and a final chord in the treble clef.

Hil - le - brand tjän - te på ko - nun - gens gård, ut - i

The vocal line for the first line of the song is written in a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is indicated by wavy lines in the bass clef. The dynamics include *cresc.* and *f* (forte).

lun - den, och där tjän - te han ut - i fem - ton run - da

The vocal line for the second line of the song continues the melody. It includes a piano (*p dolce*) marking. The piano accompaniment is shown with wavy lines in the bass clef. The dynamics include *p dolce* and *f*.

år för den han had' tro - lof - vat i sin ung - - dom.

The vocal line for the third line of the song concludes the piece. It features a long melisma on the word 'ung' and ends with a final chord. The piano accompaniment is indicated by wavy lines in the bass clef.

51. Herr Hillebrand och Lena lilla.

Andante.

Herr Hil - le - brand han

ri - der på Le - na lil - las gård, Vo - re jag själf - ver

ung som en lil - ja! _____ Och u - te för

ho - nom Le - na lil - - la hon står. I

min - nes så väl jung - fru Le - - - na.

52. Och konungen skulle till Gryninge fara.

Moderato tranquillo.

Och ko - nungen skul - le till Gry - nin-ge fa - ra, När
il melodia marc.

få - ge-len sjun - ger i ska - gen;

Herr Pe - der och li - ten Kjer - stin skull'

hem - ma va - ra, Mig vä - cker så mån - gen stolts jung - fru.

53. Höga berg och djupa dalar.

Allegretto.

Hö - ga berg och dju - pa da - lar, Här är vän - nen, som mig be - ha - gar,

Hej, hopp, min lil - la so - cker-topp, Vi ska dan - sa tills so - len rin - ner opp.

Hej, hopp, min skö - na Vi ska dan - sa i det grö - na.

f *p*

54. Riddaren Bryning.

Allegretto.

Det var en gång en rid - da - re, en

f *mf*

rid - da - re - son, Som för att vin - na ä - ra i

f

värld - den var mån: Herr Bry - ning he - ter han. Han

ff *p*

fick sin fa - ders lof, att re - sa ut - om hof.

cresc. *sf*

55. Jag gick mig ut en afton.

Allegretto moderato.

Jag gick mig ut en af - ton ut - i en lund så grön. Jag
gick mig ut en af - ton ut - i en lund så grön. Där möt-te mig en gos - se så
fa - ger och så skön, skön, skön. Där möt-te mig en gos - se så fa - ger och så skön.

The musical score for 'Jag gick mig ut en afton.' is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and includes a section marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The third system concludes the piece with a final chord and a 'p' marking. The lyrics are written above the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

56. Kom, kom fager ungersven.

Allegretto moderato.

Kom, kom fa - ger un - ger-sven och för oss bå - da i dan - sen.
Kom, kom fa - ger un - ger-sven och för oss bå - da i dan - sen. Den

The musical score for 'Kom, kom fager ungersven.' is written for piano in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and includes a section marked 'p' (piano). The lyrics are written above the staves, with hyphens indicating syllables across notes.

e - ne gif - ver jag en korg, den an - dre för jag i min borg och



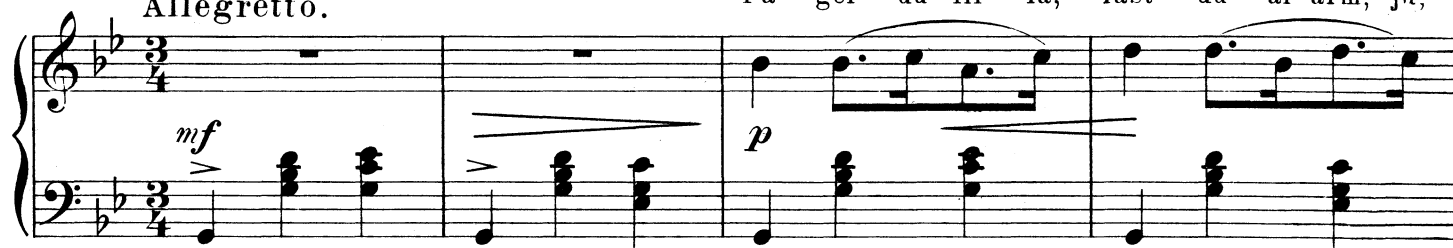
här är glä - dje och in - gen sorg, ty här ska' bröl - lop - et stån - da.



57. Fågel, du lilla, fast du är arm.

Allegretto.

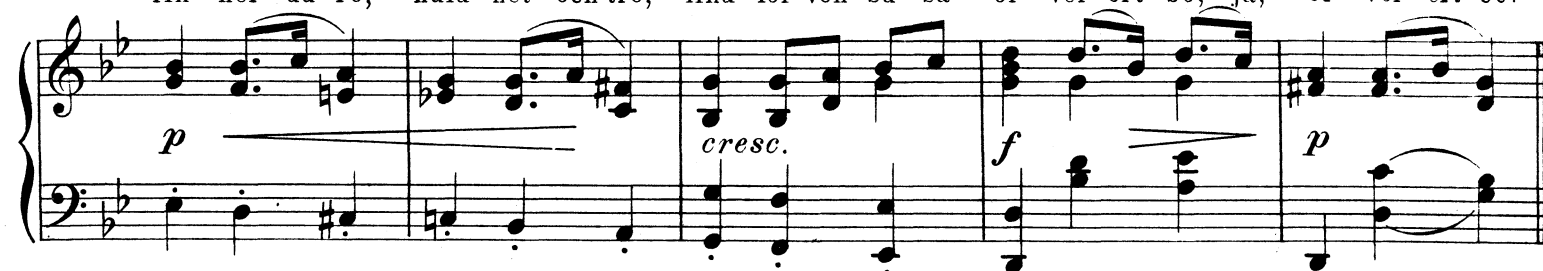
Få - gel du lil - la, fast du är arm, ja,



fast du är arm, Un - der din mo - ders vin - gar så varm, så varm, ja så varm,



fin - ner du ro, huld - het och tro; lind - löf - ven su - sa öf - ver ert bo, ja, öf - ver ert bo.



58. Hertig Silfverdal.

Andante.



Och kä - ra mi - na hof - män, I stil - len e - dert



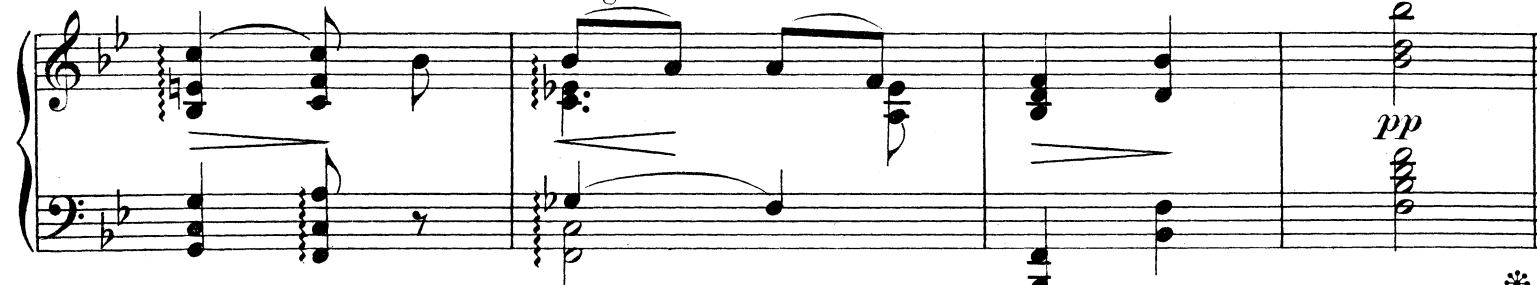
lag, Och kä - ra mi - na hof - man, I stil - len e - dert



lag, Tills jag får gå åt kyr - kan och vä - eka upp min



far. — Min sorg fal - ler vi - da.



Ped.



59. Alonzo och Imogena.

Maestoso.

En krigs - man så bård och en

frö - ken så grann,

De sut - to till - ho - pa i det

grö - - na;

De tal - te så ljuf - li - ga

ord med hva - rann:

A - lon - zo den tap - pre, så

kal - la - des han,

Och hon

I - mo - ge - na den skö - na.

60. Det var en söndagsafton.

Allegretto.

Det var en sön - dags - af - ton jag

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

kläd - de mig till dans, — — — — — Då fick jag se tre ting, — — — som gick

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

öf - ver min sans, — — — — — Då fick jag se tre fli - ckor, ja fy - ra, in - till

The third system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

fem. Det var en stor för - nöj - el - se få ta - la vid dem.

The fourth system of the musical score continues the melody and piano accompaniment. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

61. Det bodde sju röfvare allt uppå en skog.

Moderato risoluto.

Det bod - de sju

röf - va - re allt up - på en skog, E - mel - lan sju

ko - nun-ga - ri - ken. De stu - lo bort en jung - fru allt

me - dan hon var ung, För guld och för ä - de - li - na ste - nar.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Moderato risoluto'. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated by the tempo marking and the 'f' (forte) dynamic. The lyrics are in Swedish and tell a story of seven robbers who lived in a forest, stole a young girl, and were eventually caught. The score is divided into four systems, each with a line of lyrics. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff (treble clef). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The tempo is 'Moderato risoluto'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score is for a single system of music.

62. Herr Olof och älfvorna.

Allegretto grazioso.

Herr O - lof

red sig ut om en ot - ta, Och så kom

han i en älf - ve - dans - stim: Den dan - sen går

väl, så väl, ut - i lun - den.

63. Och Marstrand går på gården och blänker med sitt svärd.

Moderato risoluto.

Och Marstrand går på går - den, och

blän - ker med sitt svärd. Och Mar - strand går på går - den och

blän - ker med sitt svärd. Li - ten Ker - stin hon satt i hö - ga loft och grät. Min

hjär - te - li - ga kär, I sä - gen mig hvad E - der sör - jer

p *mf* *f* *mf* *p* *più lento*

64. Olas visa.

Andantino con moto

Fast O - la nu här - i - bland

stor-fol - ket ä, Än - dock törs han sjun-ga och glamma, Jag

ved no att al - le or - sük-tar nog dä', Ja, al - le som här ä' för -

sam - la! Jag vill no visst in - te gå nå - gon för - när, Jag

ba-re vill tac - ke för det jag förtär, — På en - faldigt vis må I ve - de.

65. Så liten jag var jag miste min mor.

Andante.

Så li - ten jag var jag

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G#4, and then a half note F#4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G#3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. Dynamics include *mf m. d.* and *p*.

mi - ste min mor;

Snart fa - der min de bu - ro till

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note D#4, a half note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3. Dynamics include *mf* and *p*.

graf - ven,

Mitt

en - da - ste arf

var

sor - gen så stor,

Mitt

Third system of musical notation. The vocal line continues with a half note D#4, a half note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3. Dynamics include *mf* and *p*.

stöd det blef tig - ga - re - staf - ven.

Men lin - den bär löf och

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note D#4, a half note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3. Dynamics include *f*.

löf - ven fal - la af.

Och

vå - ren klär al - la grö - na

sko - gar

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a half note D#4, a half note C#4, and a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G#3, a half note F#3, and a half note E3. Dynamics include *p*.

66. Om alla gråa berg vor' af ädelasten.

Poco lento.

Om al - la grå - a berg vor' af
 ä - de - la - sten, Allt vat - ten det vi - net så
 rö - da. Fast häl - dre då jag såg al - dra
 kä - re - stan min, Den ros i - bland blom - ster - na al - la så
 fin, Min vän och ut - val - da - ste lil - ja.

67. Flickorna de små uti dansen de gå.

Moderato.

Flickorna
Gossarna

de små u - ti dan - sen de gå, De tän-ka just som så: En

vän jag kunde få. Och om du vill blif-va all-ra kä - re-stan min, Så

bju - der jag dig att i dan - sen träda in. För bom-fa-deral - la, bom-fa-de-ral-la,

bom-fa-de-ral-la - la, för bom-fa-de-ral-la - la, för bom-fa-de-ral-la - la. Och

om du vill blifva allra kä - restan min, Så bju - der jag dig att i dan-sen träda in.

68. Sven i Rosengård.

Andante.

1. „Hvad har du va't så län - ge, Sven i Ro - sen -

gård?"

„Jag har va - rit i stal - let. Kä - ra mo - der vår. I vän - ten mig

sent el - ler al - drig." 2. „Hvad har du gjort i stal - let?

Sven i Ro - sen - gård?"

„Jag har vatt - nat få - lar - ne. Kä - ra mo - der

vår. I vän - - ten mig sent el - ler al - - drig."

69. Du har sörjit nu igen.

Larghetto.

Du har sör - jit

nu i - gen, Du har grå - tit lil - la vän, _____

Ef - ter den du äl - ska må, Ef - ter den du aldrig får. _____

Nej det är visst dagg du ser, I från löf - ven fal - la ner. _____

Snart, när löf - vet viss - nadt är, Fal - ler ej dag - gen mer. _____

70. Skadis klagan.

Andante sostenuto.

Satt i sin sal Ni-ords be-dröf-va-de ma-ka, på o-ro-lig strand och

p

hör-de vå-gen gny, Nat - ten så långt kla-gan-de sva-nor-na vak-na,

mf rit. *f a tempo* *p*

må-sar skri-a, söm-nens hul-da älf-vor fly. Bo-re mu-len ses å de

f *p*

tun-ga sky-ar stå, si-na grå-a dim-mi-ga tält kring stran-den slå.

p *f*

Hör hur Ska-di kla-gar, gläd-jens som-mar-da-gar. Hon i sin fa-ders hem vill se till - ba - ka.

p *f ritard.* *p*

71. Höga himmelen vet hvad som händer

Andante con molto espressione.

Hö - ga him - me - len vet hvad som

hän - der, Hur det är, hur det mån - de sig gå; När jag

mi - na tan - kar till dig vän - der, ä' väl di - na så långt där - i - från. — I

kväll jag mig hä - dan be - ger;

I mor - gon skall jag öf - ver - gif - va sör - ja; Jag vill

al - de - rig sör - ja dig mer. —

72. Ängsö visan.

Maestoso.

Stolts In - ge - borg hon var den

fa - gra - ste mö, Som nån-sin gif - vit rid - da - re plå - - gor. Hon

upp - föd - des hos - sin frän - de på en ö, På Äng - sö vid Mä - la - rens

vå - gor. Till Hof - va är stolt, men Äng - sö har tu - sen - de nö - jen.

73. Skära hafre.

Tempo di marcia.

Skä - ra, skä - ra haf - re, och hvem skall haf - ren bin - da? Jo

det skall all - ra - kä - ra - sten min, hvar skall jag ho - nom fin - na. Jag såg en i går

First system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes in the second measure. The mezzo-forte (*mf*) section begins in the fourth measure with a sustained chord.

af - ton ut - i det kla - ra må - ne - sken. När hvar tar sin, så tar jag min, och

Second system of musical notation. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

så blir trol - let u - tan. Och de' var rätt, och de' var rätt, och de' var rätt och

Third system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features a sustained chord in the piano part.

la - gom, att trol - let fick ur rin - gen gå, för in - gen vil - le ha' - na.

Fourth system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melody features a sustained chord in the piano part.

Fy skam, fy skam för in - gen vil - le ha' - na!

Fifth system of musical notation. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody features a sustained chord in the piano part. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

74. Å vill int' du, så vill fäll ja'.

Allegretto vivace.

Å vill int' du, så vill fäll ja', så
vill ja' dan - sa mä kul - la; Å vill int' du, så
vill fäll ja', så vill ja' dan - sa mä kul - la.
Kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo, kul - lo,
p leggiero *cresc.*
kul - lo, kul - lo, kul - lo. Hej! dan - sa mä kul - la.
sf poco ritard. *f*

75. Två vänner de gör ett par.

Allegretto.

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked *Allegretto*. The piece concludes with a *poco rit.* (slightly ritardando) and a triplet of eighth notes in the right hand.

Två vän - ner de gör ett par, tre vän - ner gör en lån - gan rad

mf a tempo

Två vän - ner det gör ett par, tre vän - ner gör en lån - gan rad.

p

mf

Fy - ra gör ett kast, åt - ta gör ett lass, tit - ta in - te på mej, du kan in - te få mej,

f

p

tro mej visst, hvad jag sä - jer dej! För tror du mej, så be - drar du dej!

poco rit.

p a tempo