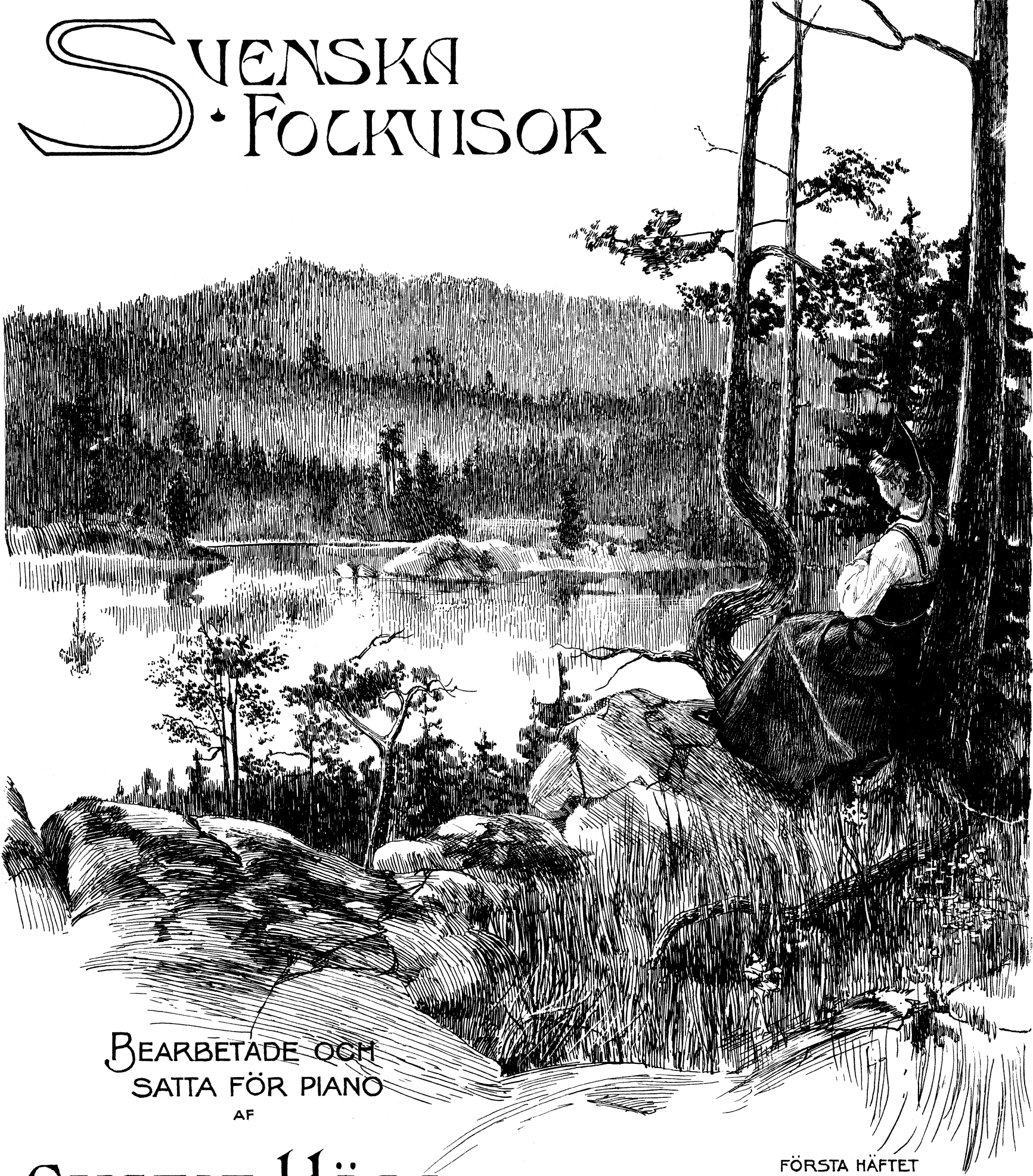


Svenska • Folkvisor



BEARBETADE OCH
SATT FÖR PIANO
AF

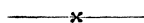
GUSTAF HÄGG.

FÖRSTA HÄFTET

KR. 2,50.

DAHLSTRÖMS MUSIK- & INDUSTRIMAGASIN
STOCKHOLM

INNEHÅLL:



	N:r
Ack, Värmeland, du sköna	1.
Af hjärtat jag dig älskar	38.
Alls ingen flicka lastar jag	12.
Allt under himmelens fäste	15.
Den första gång i världen jag dina ögon såg	29.
Det bodde en konung allt uppå en ö	32.
Det står ett ljus i Österland	25.
Domaredansen.....	8.
Du gamla, du friska, du fjällhöga Nord	40.
En gång i bredd med mig	26.
Flickan gick på ängen och räfsade hö	37.
Får du en vän, som dig har kär	17.
Glädjens blomster	14.
Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla	21.
Jag gick mig ut en aftonstund	35.
Jag ser uppå dina ögon.....	3.
Jag tror jag får börja öfverge att sörja	34.
Jag unnar dig ändå allt godt	24.
Jungfrun i det gröna	31.
Kristallen den fina	16.
Liten Karin	13.
Mandom, mod och morske män	27.
Näckens polska	2.
Och flickan hon går i dansen	23.
Och hör du unga Dora.....	6.
Och inte vill jag sörja	11.
Och jungfrun gick åt källan	7.
Och jungfrun hon skulle sig till ottesången gå	10.
Och mins du, hvad du lofvade	20.
Om dagen vid mitt arbete	9.
Om sommaren sköna, när marken hon gläds	19.
Per Svinaherde	18.
Som stjärnan uppå himmelen så klar	30.
Så ödsligt molnen på fästet gå	28.
Till Österland vill jag fara	5.
Trindskallar ä' vi allihopa.....	36.
Tänker du att jag förlorader är	4.
Vi ska' ställa te' en roliger dans	33.
Vårvindar friska leka och hviska	22.
Å jänta å ja.....	39.



1. Ack, Värmeland, du sköna.

Ack, Vär-meland, du skö-na, du här-li-ga land, du kro-na bland
Andantino.

Sve-a ri-kes län-der! _____ Och kom-me jag än midt i det för-lof-va-de

land, till Värm-land jag än-då å-ter-vän-der! _____ Ja, där vill jag

lef-va, ja där vill jag dö. Om en gång i-från Värm-land jag

ta-ger mig en mö, så vet jag att al-drig jag mig ång-rar. _____

2. Näckens polska.

Lento ma non troppo.

Djupt i haf - vet

på de man-te - hæl-len nä-cken hvi - lar i grö-nan sal.

Nat - tens tär - nor

spän-na mörka pæl-len öf-ver skog, öf - ver berg och dal.

Kvæl - len här - lig står i

svartan hög-tidsskrud. När och fjär-ran ej en sus-ning in - tet ljud stör det lugn öf-ver

nej-den rår, när hafvetskung ur gyll - ne bor-gengår, när haf-vetskung ur gyll-ne bor-gen går.

3. Jag ser uppå dina ögon.

Allegro moderato.

Jag ser up - på di - na ö - gon, att du har en an - nan

kär; Jag ser up - på di - na ö - gon, att du har en an - nan

kär. Ack, skön - sta lil - la vän - nen, säg mig hvem det

är. Då vil - le jag så gär - na va - ra re - de - lig mot

dig, så län - ge som mitt hjär - ta det rö - res i mig.

4. Tänker du att jag förlorader är.

Poco vivace.

Tän-ker du att jag för -

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco vivace'. The first measure is marked *p leggiero*. The second measure is marked *poco rit.*. The third measure is marked *p a tempo*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

lo - rader är, fast jag dingunst ej har? Nej du må va - ra för - vis-sad där-på, att

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking in the middle. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support in the left hand.

jag har en an-nan i val. Så sant som här fin-nes vat - ten och vin, så

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a forte (*f*) dynamic marking in the middle. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support in the left hand.

sant har du va-rit all-ra kä - restan min, som un-der him-me-len fanns, men

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic marking, and then a forte (*f*) dynamic marking. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support in the left hand.

nu är jag li - ka lu - stig och glad och sjun-ger fal - le - ral - le - ral - le - ra.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic marking in the middle, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support in the left hand.

5. Till Österland vill jag fara.

Andante e espressivo.

p Till

Ö - ster-land vill jag fa - - ra, där bor all - ra kä - re - stan

mf

min. Till Ö ster-land vill jag fa - - ra, där

p

bor all - ra kä - re - stan min. Bort - om berg och dju - pa

p il melodia marcato

da - - lar allt un - der så grö - nan en lind.

dim. e poco rall. *pp*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G minor, marked 'Andante e espressivo'. The piano part features a descending eighth-note scale in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The voice enters with the lyrics 'Till Österland vill jag fara, där bor allra kärrestan min. Till Österland vill jag fara, där bor allra kärrestan min. Bortom berg och djupa dalar allt under så grönan en lind.' The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a final chord in G minor, marked 'dim. e poco rall.' and 'pp'.

6. Och hör du unga Dora.

Un poco lento.

pp *p* Och hör du un - ga

Do - ra, vill du gif - ta dig i år? Och hör du un - ga Do - ra, vill du gif - ta dig i

p

år? I år ä' de åt - ta å - ren gång - na för - bi. U - ti ro - - sor.

mf *pp*

7. Och jungfrun gick åt killan.

Och jungfrungick åt kil - lan, hon skul - le häm - ta vann; och jungfrungick åt
Andantino.

p *p*

kil - lan, hon skul - le häm - ta vann; Där stod en li - ten hasselgren, han var så mycket

p leggiero

där stod en li - ten has - sel - gren, han var så my - cket grann.

grann,

p

8. Domaredansen.

Moderato.

Nu vil - ja vi be - gyn - na en do - ma - redans, me - dan

do - ma - rens sjelf är hem - ma Och al - la de, som i do - mardansen gå, de - ras

hjär - tan sko - la brin - na.

Al - la sä - ga de: Hå, hå, hå! Al - la sä - ga de:

p

mf

Nå, nå, nå! Har du drömt om din kä - resta i natt, så skall du mot mig le. _____

f marc.

ff più lento

9. Om dagen vid mitt arbete.

Lento.

Om da - gen vid mitt ar - be - te är

du u - ti mitt sinn, om nat - ten då jag sof - ver är du i drömmen min. Om

mor - gon, då jag vak - nar, hvem sak - nar jag väl då? Jag sak - nar lil - la vän - nen som är

långt här - i - från.

Ped. * Ped. * Ped. *

10. Och jungfrun hon skulle sig till ottesången gå.

11

Lento.

Och jung - frun hon

p

p

skul - le sig till ot - te-sån-gen gå;

Ti-den görs mig lång.

Så gick hon den

pp poco più lento

mf a tempo

vä - gen, åt

hö - ga ber-get

låg.

Men

jag vet att

sor - gen är

tung.

pp

mf

p più lento

mf a tempo

f

dim. e rall.

p

pp

11. Och inte vill jag sörja.

Andante.

Och in - te vill jag

*p**p*

sör - ja och sör - jer än - då.

Han kom - mer väl i - gen om ett

år el - ler två,

när lil - jor - na de blom - ma på mar - - ken.

Han

f

kommer väl i - gen

min lil - la hjär - te - vän,

för kär - le - ken

slu - tar så

se - - na.

*p**mf**poco rit.*

12. Alls ingen flicka lastar ja.

Allegretto moderato.

First system of the musical score. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto moderato.' The first measure of the piano part is marked *mf*. The vocal line begins with the lyrics 'Alls in - gen flic - ka'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'la - star ja', der - till ä ja' för rin - ga; men'. The piano part continues with a *mf* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nog vet ja', hvem ja' vill ha, som hjär - tat mån - - de'. The piano part continues with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'tvin - ga. När ho' i bland de an - dra står lik - som e' ros bland'. The piano part continues with a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'lil - jor små ja' glöm - mer all - - ri hen - ne.'. The piano part continues with a *p* dynamic marking.

13. Liten Karin.

Andantino.

Och li - ten Ka - rin

tjän - te på un - ga kun - gens gård; Och li - ten Ka - rin

tjän - te på un - ga kun - gens gård; Hon ly - ste som en

stjär - na bland al - la tär - nor små; Hon

ly - ste som en stjär - na bland al - la tär - nor små.

p *poco rall. e pp*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino.' The lyrics are in Swedish. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a *poco rall. e pp* (poco rallentando e pianissimo) marking.

14. Glädjens blomster.

Andantino.

Gläd-jens blom - ster i jor - dens mull, ack visst

p legato

al - drig gro!

Kär - lek själf ju för - sät - lig är för ditt hjär - tas ro.

Men där of - van för hopp och tro

blom - stra de e - vigt fris - ka.

mf

Hör du ej hur an - dar ljuft om dem till hjär - tat hvis - ka.

Hör du ej hur an - dar

p

ljuft om dem till hjär - tat hvis - ka.

poco rall. *pp*

15. Allt under himmelens fästa.

Andante con espressione.

Allt un - der him - me-lens

First system of musical notation. The piano part begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is 'Andante con espressione'. The first measure is marked *p m.d.* (piano mezzo dolce). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

fä - ste där sit - ta stjär - nor små.

Allt un - der him - me-lens

Second system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

fä - ste där sit - ta stjär - nor små.

Den vän - nen som jag

Third system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

äl - skat, den kan' jag al - drig få!

Oh!

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the same key signature and time signature. The tempo/mood is 'molto lento'. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The system ends with a repeat sign.

16. Kristallen den fina.

Poco mosso.

Kri - stal-len den fi - na som so - len månd' ski - na, som



stjär-nor-na blän-ka i skyn! Jag kän-ner en flic-ka i dyg-den den



fi - na, en flic-ka i den-na här byn. Min vän, min



vän och äls - kogs - blom - ma. Ack, om vi kun-de till - sam - mans



kom-ma, och du vo-re vän-nen min, och jag all-ra



kä-ra-sten din, du ä-de-la ros och för-gyl-lan-de skrin!



17. Får du en vän, som dig har kär.

Andantino.

Får du en vän, som dig har kär,

var ho - nom huld, var ho - nom när in - till din död, i lust och i nöd,

var lil - la vän - nen tro - gen!

Sor - gen är svår, kär - le - ken rår, ly - ser i mör - ka

sko - gen, Ja, får du en vän, som dig har kär, var lil - la vän - nen

tro - gen!

18. Per Svinaherde.

Moderato.

Per Svi - na - her - de sat - te sig på tuf - van och sang: Kom

f un poco marc. m.d. p m.g. p

fal - le - ral - le la - le - la - la lej la - la - la - lej, la - la - la -

mf

lej, fa - la - lej. Han ön - ska - de en jung - fru

f

allt i sin famn. Kom fa - la - la, la - la - la, la - la - la, la - la - la

dim.

lej, sjung fa - la - la - lej, sjung fa - la - la - lej, fa - la - lej.

f

19. Om sommaren sköna, när marken hon gläds.

Andante.

Om som - ma-ren skö - na, när

mar - ken hon gläds, vid Da - la två elf-var - na vi - da: Från Tu - na - å

strand till Gag - nemäns - näs, så fa - gert det då är att ri - - da. Gud

glä - de och styr - ke de män, som där bo, Gud glä - de och styr - ke de

män, som där bo vid älf - vom, på berg och i da - - lom.

pp *p* *mf* *f* *p* *ritard.*

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a single melodic line with a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante.' The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Swedish and describe a beautiful summer scene in the Dala region. The music includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as a *ritard.* (ritardando) marking at the end. The score concludes with a final chord in the piano part.

20. Och mins du hvad du lofvade.

Andante con molto espressione

Och mins du hvad du

p *m.d.* *m.d.* *rall.* *p a tempo*

lof - va - de, och mins du hvad du sa - de, allt när som vi sto - do un - der him - me - len den

poco rit. *mf a tempo*

blå? - Du lof - va - de, du skul - le al - drig svi - - ka, ——— och

p *f* *p*

li - ka fullt så bju'r du till att gö - ra det än - då. Du lof - va - de du skul - le al - drig

mf

svi - - ka, och li - ka fullt så bju'r du till att gö - ra det än - då.

f *p* *molto rit.*

21. Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla.

Allegretto.

Hvad jag har lof - vat, det skall jag hål - la: Att

al - drig nån - sin äl - ska mer än tre.

Hvad jag har lof - vat, det

skall jag hål - la: Att al - drig nån - sin äl - ska mer än tre.

Och en för ro skull, och

en för nöd skull, den tre - dje han skall bli min lil - la vän.

Och en för ro skull, och

en för nöd skull, den tre - dje han skall bli min lil - la vän.

22. Vårvindar friska leka och hviska.

Allegretto moderato.

p leggiero

Vår - vin - dar fri - ska le - ka och hvi - ska lun - der - na om likt äl - skan - de par.

p

Ström-mar - ne i - la, fin - na ej hvi - la, förr - än i haf - vet stört - vå - gen far.

Klap - pa mitt hjär - ta kla - ga och hör, vall - hor - nens klang bland klip - por - na dör,

f *p*

ström - kar - len spe - lar, sor - ger - na de - lar va - kan kring berg och dal.

poco rit.

23. Och flickan går i dansen.

Poco vivace.

Och flic - kan hon går i rin - gen med rö - dan gull - band, och

First system of musical notation for 'Och flickan går i dansen.' The music is in 3/4 time, key of D major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'Och flic - kan hon går i rin - gen med rö - dan gull - band, och' are written above the staff.

flic-kan hon går i rin-gen med rö-dan gull - band. Det bin - der hon om all-ra

Second system of musical notation for 'Och flickan går i dansen.' The music continues in 3/4 time, key of D major. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'flic-kan hon går i rin-gen med rö-dan gull - band. Det bin - der hon om all-ra' are written above the staff.

kä - ra - stens hand, det bin - der hon om all-ra kä - ra - stens hand.

Third system of musical notation for 'Och flickan går i dansen.' The music continues in 3/4 time, key of D major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'kä - ra - stens hand, det bin - der hon om all-ra kä - ra - stens hand.' are written above the staff.

24. Jag unnar dig ändå allt godt.

Andante tranquillo.

Jag un - nar dig än - då allt godt, o

First system of musical notation for 'Jag unnar dig ändå allt godt.' The music is in 6/8 time, key of D major. It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'Jag un - nar dig än - då allt godt, o' are written above the staff.

ljuf - va än - gel fin. Fast du i - från mig haf - ver gått är

Second system of musical notation for 'Jag unnar dig ändå allt godt.' The music continues in 6/8 time, key of D major. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The lyrics 'ljuf - va än - gel fin. Fast du i - från mig haf - ver gått är' are written above the staff.

du i hå - gen min.

Så tac - kar jag för kär - le - ken, jag

First system of the musical score. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

nju - tit har af dig, min vän, från den - na dag och tid. ———

Second system of the musical score. The piano part continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco rall.* (poco rallentando). A double bar line with a repeat sign is present at the end of the system.

25. Det står ett ljus i Österland.

Un poco mosso.

Det står ett ljus i Ö-sterland, det ly-ser som en stjär - na. Det

Third system of the musical score. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp legato* (pianissimo legato). The tempo marking *Un poco mosso.* is also present.

är så likt min lil-la vän, den vän jag ser så gär - na. Jag tror den vän den

Fourth system of the musical score. The piano part continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

lefver än,	den tänder upp	sitt ljus i-gen	e - mellan så - ta	1. vänner. Jag	2. vänner.
------------	----------------	-----------------	--------------------	----------------	------------

Fifth system of the musical score. The piano part continues with chords and a moving bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with two endings, marked 1. and 2.

26. En gång i bredd med mig.

Allegretto moderato.

En gång i bredd med mig

prä-sten skall frå - ga dig om du vill haf - va din ut - val - de vän. Om du då

svi - ker mig, sam - ma just gör det mig, nog får jag den, som mig äl - skar i - gen.

p *poco rit.*

The musical score for 'En gång i bredd med mig' is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a tempo marking of 'Allegretto moderato'. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a 'poco rit.' marking. Dynamics include piano (p) and forte (f).

27. Mandom, mod och morske män.

Poco mosso, con energica.

Man-dom, mod och mor - ske män fins i gam-la Sverige än, kraft i arm och

kraft i barm, ung-doms-varm i bar-da-larm. Ö - gon blå, då och då,

f *mf* *p dolce*

The musical score for 'Mandom, mod och morske män' is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), with a tempo marking of 'Poco mosso, con energica'. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). The piece ends with a 'dolce' marking and a repeat sign.

le i blomster - da-lar där. Nord, du jor - dens jät - te - lem, Nord, du mil - da hjärtans hem!

mf *f* *p* *poco ritard.*

28. Så ödsligt molnen på fästet gå.

Allegretto moderato.

Så öd-sligt mol - nen på

p *sf* *p*

fä - stet gå, och må - nan mel - lan dem ly - ser.

De gam - la sa - gor jag

mf

tän-ker på, om gä-ster natt-mörkret hy - ser. Mång vål - nad tyc-ker jag stil - la sväf-va, där

p

skogens tär - nor sin bruddrägt väf - va på mos-sig bädd.

f

29. Den första gång i världen jag dina ögon såg.

Andante.

Den för - sta gång i
tänk - te då att

pp *p*

vär - den jag di - na ö - gon såg, mitt hjär - ta af kär - lek mån - de brin -
dig jag till min kun - de få, att jag din vil - ja kun - de vin -

1. na. Jag 2.

Då slup - pe jag all äng - slan hos mig.

mf *p* Min *mf*

förr än till den se - na - ste

p *mf* *poco marc.*

kär - lek den vän - der sig al - drig från dig

tim - man, när vi med dö - den mån - de skil - ja.

dim. *p* *rall.*

30. Som stjärnan uppå himmelen så klar.

Lento, con molto sentimento.

Som stjär - nan up - på him - me - len så klar hon

läng - tar till sitt rum, så läng - tar jag till dig, min lil - la vän, hvar

tim - ma och hvar stund.

Hvar tim - ma är som en må - nad lång,

en må - nad som ett år. — Så läng - tar jag till dig, min lil - la vän, fast

jag dig al - drig får. —

31. Jungfrun i det gröna.

Andante.

Det var en gång en jung - fru, hon satt i ro - sen -

First system of the musical score for 'Jungfrun i det gröna'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The first system ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

gård. De ro - sor - na hon ha - de jämt så kä - - ra. Och

Second system of the musical score. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The second system ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

hvar - je li - tet blom - sterstånd hon tog u - ti sin vård; Ty städs hon vil - le fri - ska kransar

Third system of the musical score. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The third system ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

bä - - ra

Fourth system of the musical score. The melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The fourth system ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

32. Det bodde en konung allt uppå en ö.

Andante.

Det bod - de en ko - nungallt

First system of the musical score for 'Det bodde en konung allt uppå en ö'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The first system ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4.

up - på en ö, det bod - de en ko - nung allt up - på en ö, han ha - de en



dot - ter så fa - ger och så fin, den sor - gen gror al - - drig.



33. Vi ska' ställa te' en roligare dans.

Allegretto.

Vi ska'stäl - la te' en ro - li - ger dans, och



vi ska'bin - da bå - de kro - na och krans te' dan - sen. Vi ska'stäl - la te' en



ro - li - ger dans, och vi ska'bin - da bå - de kro - na och krans te dan - sen.



Hej hopp! En ro - li - ger dans. Hej hopp! Båd kro - na och krans te' dan - sen.



34. Jag tror jag får börja öfverge att sörja.

Allegretto.

Jag tror jag får bör - ja öf - ver - ge att sör - ga,

fast he - la värl - den står mig e - mot.

Fast - än en flic - ka gjor - de mig o - lyc - ka,

än - dock är jag vid godt mod.

Fäg - rin - gen, den du bär på din kropp,

den lif - var he - la kär - le - ken opp.

Ö - go - nen di - na, tär - ka och fi - na

föt - ter - na gå i dans.

35. Jag gick mig ut en aftonstund.

Andantino.

Jag gick mig ut en

Led. *

af - ton - stund, jag gick mig ner till stran-den. Där möt-te mig en

Led. *

Led. *

Led. *

gos - se ung, han räck - te mig då han - den: „Du

Led. *

flic - ka huld, hvar ska' vi bo? Hvar ska' vi bo på den-na jord; på

des - sa jor - de - lan - den.

pp

36. Trindskallar ä' vi allihopa.

Allegretto.

Trind-skal-lar ä' vi al-li-ho-pa,
 Up-lands-bön-der al-li-al-li-ho-pa, mö-ter du nå-gon må du ro-pa:
 „kör ur vä-gen din bon-de-lurk!“ Trind-skal-len med sitt öl-stop sit-ter he-la vint-ren öf-ver,
 tryg-ger vid sin spis; ny sed han al-drig hö-ra git-ter, torf-van kör han jämt på fädrens vis.

Fine. *f* *p*

D. S. al Fine.

37. Flickan gick på ängen och räfsade hö.

Andante.

Flic-kan gick på än-gen och räf-sa-de

pp *p*

hö; Gos - sen han sa - de: „För dig vill jag dö.“ Och det

log hon åt, ja, ja, ja, och det log hon åt.

38. Af hjärtat jag dig älskar.

Andante.

Af hjär - tat jag dig äl - skar i

all min lef - nads - tid, — men det kan jag väl tän - ka jag får väl al - drig

dig. Själ f du mig haf - ver lof - vat att du skall tro - gen

bli, men jag är allt för fat - tig, det kan ju al - drig ske.

39. Å jänta å ja.

Allegretto.

Å

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.'.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal part enters with a single note 'Å'.

System 2: The lyrics are 'jän - ta å ja, å jän - ta å ja allt up - på lan - da - vä - gen, å ja, å'. The piano part provides a rhythmic accompaniment.

System 3: The lyrics are 'jän - ta å ja, å jän - ta å ja, allt up - på lan - da - vä - gen. Där'. The piano part continues with a similar accompaniment.

System 4: The lyrics are 'möt - te ho mej en mor - gon så klar, å so - la ho sken på him - me - len så rar, å'. The piano part features a more active accompaniment with chords.

System 5: The lyrics are 'vac - ker som lju - sa da - gen ho var mitt hjär - ta hvar tog de vä - gen?'. The piano part concludes with a final chord.

40. Du gamla, du friska, du fjällhöga Nord.

Moderato e maestoso.

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The tempo changes to *rall.* (rallentando) in the third measure, and then back to *a tempo* in the fifth measure. The introduction ends with a final chord in the treble clef.

The vocal melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "gam - la, du fri - ska, du fjäll - hö - ga Nord, du ty - sta, du gläd - je - ri - ka". The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

The vocal melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "skö - na! Jag hål - sar dig vä - na - ste". The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

The vocal melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "land på vår jord, din sol, din him - mel, di - na äng - der". The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes.

The vocal melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is written in a single line with a treble clef. The lyrics are: "grö - na! Din sol, din him - mel, di - na äng - der · grö - na!". The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The piece ends with a final chord in the treble clef.