

Till

Fru Jenny Lind-Goldschmidt.

PERLBANDET

FOLKVISOR och ROMANCER

sjungne af
Jenny Lind.
Mathilda Enegruist
och Signe Hebbe

för en RÖST vid PIANO

samlade och utgifne af

W.

1^a Häftet.

Pr. 1 Rdr. 50.

CHRISTIANIA
C. Warmuth.

STOCKHOLM
ELKAN & SCHILDKNECHT,
Fredsgatan N^o 17.

KJØBENHAVN
Horneman & Erslev

POLSKA FRÅN UPLAND.

Arr. af J. Dannström.

Allegretto.

Sång.

Piano.

The first system of the score shows the vocal line (Sång.) and the piano accompaniment (Piano.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand, including triplets.

1 v. Klara stjernor med de ögon snälle, han sett min käre - sta i går om qvälle?

2 v. Gångar mig helt ensam och al - le - na - gossar vexer det på al - la träd och grena,

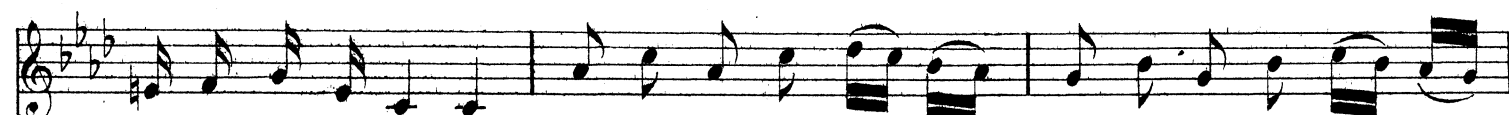
The second system continues the musical notation with the vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

lof - te att han skulle till mig komma, allt när linden stod i - löf och blomma.
vännen min, han är väl in - te kommen; men jag bryr mig heller in - te om 'en.

The third system continues the musical notation with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Fuller blommar lin-den, blåser sommar-vin-den; men jag tror att lil-la
Sör-gen är så tun-ger, jag är allt för un-ger; mister jag en vän, vill



vännen fått förhin-der. Skulle han bli tro-lös, in-te blir jag mo'-lös,
hundra andra ha mej. Skickar dem i-frå' mej, in-gen en ska' få mej,



in-te hel-ler blir jag *p*blek om kin-den. Tralla, la, la, la, blek om kin-den.
vet fullväl de al-la vill be--dra mej. Tralla, la, la, la, vill be--dra mej.



PER SVINÄRDE.

Arr. af J. Berwald.

Sång.

1 v. Per

2 v. Men

Piano.

f

P

Svi-na-herde sat-te sig på tuf - van och sang: kom fal-le - ral-le-rej, kom fal-le -
 Or - men som u - - ti bu - - skarne låg, kom - - - - -

P

-rej, il-le-lej, fal-le - - rej lej lej lej. Han ön-skar sig en jung-fru allt
 - - - - - Han sad: "allt får du vän-ta ett

u - ti sin famn. Hej u - deli u deli u - deli u - deli lej hej u - de - li lej hej u - de - li
är el - ler två. Hej u - deli - - - - -

lej lej lej lej.

3 v.

Jag är väl ingen svinaherde fast dig tyckes så,
Kom fallerallerej kom fallerej illelej etc.
Jag är den största konung, som på jorden mänd gå.
Hej udeli udeli udeli udeli lej hej udeli lej hej etc.

4 v.

Per Svinaherde sköt sina handskar ifrån hand,
Kom fallerallerej, kom fallerej illelej etc.
Då sken uppå hans finger en guld-diamant.
Hej udeli udeli udeli udeli lej hej udeli lej etc.

5 v.

Per Svinaherde lyfte af sin gamlade hatt,
Kom fallerallerej, kom fallerej illelej etc.
Då fick skön jungfrun se hvar gullkronan hon satt.
Hej udeli udeli udeli udeli lej hej udeli lej etc.

NORSK FJELLMELODI.

Ord af W.
Arr. af V. Lachner.

Sång.

Piano.

1 v. Jag rod-de mig ut på
2 v. Och fin-ge jag va--ra, som

Se-ja-grunden, allt om den lil-la sommar-qvällen; och sen var stum-den, och
lil-la vå--gen, hon går så lät--ter och tyster! som lil--la fo--gelu, allt

mörk var lun-den, och so-la rann bak-om fjel-len, och vin-den su-sa' i
u-ti rå--gen, han går hvarthän ho-nom ly--ster. Och ha-de jag liksom

p *rit.* *tempo 1º*

a - le - trä - den, och fogla' sjunga så många qvä - den, och vakteln slog i
snabba föt - ter, och kund' jag fly - ga och ej bli tröt - ter, då vet jag nog hvar.

p *rit.* *tempo 1º*

rit. *ad lib.*

fu - ru - skog, och knarren spel - te i sä - - den. Oh
- ut jag for, hvarthän jag längtar och lys - - ter. Oh

col canto.

a tempo.

och knarren spel - te i sä - - den.
hvarthän jag läng - tar och lys - - ter.

tr.

VACKRA NINA.

Siciliansk Folkvisa.

Sång.

1 v. Ni - na, min Ni - na, al - drig jag glömmer dig, ö - go - nen
2 v. Re - na - ste lil - ja, Du som af in - gen nås, är det din

Piano.

di - na dö - da visst mig; ö - go - nen di - na dö - da visst
vil - ja, att jag för - gås? är det din vil - ja, att jag för -

mig. Skild från din si - da, dömd till att li - da, vill jag för -
- gås? Un - der - ligt är det; men om du be - gär det, he - ligt jag

- bi - da tro - gen mot dig. In - gen det a - nar, men vi - ker du
 svär det, råd - de jag här, him - len och jor - den med allt hvad der

rall.

1^o

mig, ger jag mig dö - den och det väl - ler dig!
 är gäf - ve jag gerna blott du höll' mig

rall.

2^o

D.S.

Re - na - ste
 kär.

D.S.

HÖGLÄNDAREN.

Skotsk Folkvisa.

Arr. af J. A. Hägg.

Friskt.

Sång.

Piano.

1 v. När

2 v. Och

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line.

Lyrics:

jag de stol - ta stä - der ser, dess kyr - kor och pa - lat - ser hö - ga, då
 bjö - de sig en höf - ding till, om än så stolt, så mäk - lig vorden; jag
 tän.
 tän - ker jag: hur myc - ket mer för - tjä - sar mig min gos - ses ö - ga.
 ej min gos - se by - ta vill mot nå - gon kun - ga - son på jör - den!

p

O! min gla____de, häc____ke gos_se, min tapp_re, kä____re
 O! min gla____de, häc____ke gos_se, min tapp_re, kä____re

p legato.

Hög-lands-gos-se! Ej guld, ej ri-ke-dom har han, men all_tid modig i
 Hög-lands-gos-se! Så fast i vexlande ö____den, i stri-den väldig, i

stri-den var han.
 dö____den tro-gen.

Efter sista versen.