

# LÄROBOK I SÅNG

FÖR

## SKOLAN

UTGIFVEN

AF

L. AUG. LUNDH.

---

FÖRRA KURSEN.

---

STOCKHOLM,

ELKAN & SCHILDKNECHT

GÖTEBORG,

ALB. LINDSTRAND.

KRISTIANIA.

C. WARMUTH.

---

Pris: 60 öre.

TEORETISK-PRAKTISK  
LÄROBOK I SÅNG

FÖR

SKOLAN

UTGIFVEN

A.F.

L. AUG. LUNDH.

---

FÖRRA KURSEN

*innefattande sångens första elementer jemte enstämmiga sångöfningar  
inom C-, G- och F-dur-tonarter, fördelad i 25 lektioner.*

---

STOCKHOLM,  
ELKAN & SCHILDKNECHT.

STOCKHOLM,  
ISAAC MARCUS' BOKTRYCKERI-AKTIEBOLAG, 1878.

## Lärobok i Sång.

## Första Kursen.

## 1:a Lektionen.

De musikaliska ljuden — tonerna — kunna, likasom språkljüden betecknas; de tecken som dervid begagnas kallas *noter*.

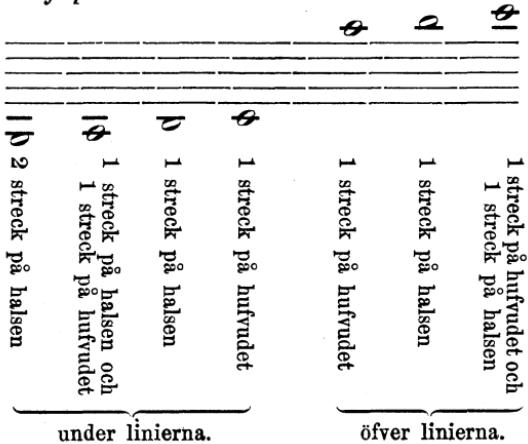
Noterna hafva 2:ne grundformer: den *öppna* o och den *fyllda* ovalen.

För att åskådliggöra tonernas olika höjd i förhållande till varandra, uppställas nottecknen på ett s. k. *liniesystem*, bestående af fem linier, hvaraf den lägsta kallas den första och den öfversta den

5  
4  
3  
2  
1  
femte. Tomrummen mellan dessa linier kallas 1:sta, 2:dra,

3:dje och 4:de mellanrummet. 4  
3  
2  
1

Enär platserna å systemet ej lempa rum för mer än 11 noter — 5 å linjerna, 4 i mellanrummen, 1 närmast öfver och 1 närmast under systemet — måste man, då noter, som beteckna högre eller lägre toner skola användas, begagna sig af *hjelplinjer*.



Noternas namn äro uppåt: c, d, e, f, g, a, h, eller omvänt — nedåt — h, a, g, f, e, d, c, hvilket återupprepas i samma ordning flera gånger.

Namnet för hvar och en af de olika noterna på systemet bestämmes af en *Klav* (= nyckel). De för sång brukliga, äro: *Diskant-klav*,  samt *Bas- eller F-klav*,  hvaraf den första eller *G-klaven* är den, som i och för skolsång mestadels begagnas.

G-klaven står på 2:dra linien och bestämmer att noten å samma linie skall kallas g.

Noternas namn uppåt från detta g blifver alltså

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, treble clef, common time. The vocal line begins with a half note 'D' followed by a whole note 'G'. The lyrics 'O say can you see' are written below the notes. The score includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'ff' (fortissimo), and 'g' (forte). The vocal line continues with a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a final eighth note.

samt nedåt från samma g

A musical staff with a treble clef. It contains six notes: a whole note 'f', a half note 'e', a quarter note 'd', a half note 'c', a whole note 'h', and a half note 'a'. A repeat sign is placed after the note 'a'.

### Diskantnoternas namn:

på linierna. i mellanrummen. under systemet. över systemet.

Musical score for the first section of 'The Star-Spangled Banner'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has notes with stems pointing up. The bottom staff uses a bass clef and has notes with stems pointing down. The notes are labeled with their corresponding letters (e, g, h, d, f, f, a, c, e) and numbers (10, 20, 30, 40, 50). The notes are grouped by vertical bar lines. The first section ends with a double bar line.

## Sångöfningar. \*

N:o 1.

N:o 2.

$\frac{1}{2}$  ton.

N:o 3.

Musical notation for 'Ska-pa-pan-re' and 'E-vig-be-tens-sol-Fo-gelns säng'.

Ska---pa---re.

E----vig---he--tens sol.

## Fo-gelns sång.

N:o 4.

N:o 5.

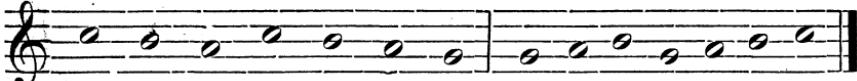
Vårens ljufva tid O hyad fröjd i skog och dell!

## Vå--rens ljuf---va tid.

O hvad fröjd i skog och dal!

\* A n m. Hvar och en af öfningarna 1—8 utpekas först å sångtaflan, derafter sjungas desamma med text, och för hvarje lektion bör lärenen å taflan utpeka de intervaller som i de olika öfningarna förekomma.

## N:o 6.



Vå---ren kom---mer, mild och klar, kal---la vintern undan far.  
Ack hvad ljuf---lig fo---gel---kör jag i skogens sa---lar hör.

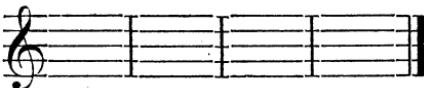
## 2:a Lektionen.

N:o 7.  $\frac{1}{2}$  ton.

Kü-ra fosterland. Blommor mång, fo-gelsång, he-la dagen lång.

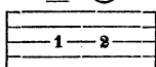
Uti språket betonas vissa stafvelser mer, andra mindre, t. ex. »sjunga»; »idag»; »bevara»; »härlighet» m. fl., så äfven i sång. Vissa toner erhålla stark, andra svag ljudvigt. När tonerna skola med noter betecknas, måste man åskådliggöra huruvida tonen skall äga stark eller svag ljudvigt (accent); af denna orsak indelas nottecknen å systemet i takter, — de lodräta streck som skilja takterna ifrån

hvarandra, benämnes *taktstreck*, —

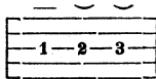


och allt efter den plats noterna intaga i hvarje takt erhålla de stark eller svag ljudvigt, sälunda passande mot antingen stark eller svag stafvelse.

Taktarterna äro af tvänne slag: *jemna* = en stark och en svag,



samt *ojemna* = en stark och tvänne svaga taktdelar



För att beteckna *långa* och *korta toner* begagnar man nottecken af olika utseende.

Hel not (en öppen not).

Half not (en öppen not med skaft), 2:ne halfva = en hel.

Fjerededelsnot (en ifyld not med skaft), 2:ne fjerededelar = en half, 4 fjerededelar = en hel.

På ELKAN & SCHILDKNECHTS förlag har i musik- och bokhandeln utkommit:

**21 Tre- och fyrtämmiga Sånger för skolungdom**, att användas vid högre och lägre elementar-läroverk samt folkskolor, arrangerade af P. A. Gohde. Pris 75 öre.

**Tonträffnings-Skola.** Samling af öfningar till begagnande vid sångundervisningen i seminarier, elementar-läroverk och folkskolor, utarbetade af L. Aug. Lundh. Pris 75 öre.

**Elementar-läroverkens Sångbok**, utgifven af L. Aug. Lundh.

*Första bandet: 50 Trestämmiga Sånger* i 2 häften à 75 öre.

**Sång-Bibliotek för högre elementar-läroverk.** Chörer för blandade stämmor arrangerade och utgifna af L. Aug. Lundh. 1:sta häft. 50 öre.

**Sveriges herrliga Melodier**, till begagnande vid lägre och högre läroverk, satta i harmoni för 2, 3 och 4 stämmor af Abr. Mankell m. fl.

2-stämmiga Sånger: 3 häften ..... ..... ..... à 25 öre.

3- " " 2 " ..... ..... ..... , 25 "

4- " " 8 " ..... ..... ..... , 25 "

**Kring Sångarfanan.** 66 Fyrstämmiga Sånger, arrangerade för skolungdom af Isr. Sandström. 4 häften à 50 öre.

