



WARMUTH EDITION
Nº 2207.

Norske FOLKE VISER

(Norwegische Volkslieder)

satte for
Pianoforte
af

HALFDAN KJERULF.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.
CARL WARMUTHS EFTF^s MUSIKFORLAG
KRISTIANIA.



INDHOLD.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Nº 1. Vaarvise. | Nº 21. Aa kjöre Vatten aa kjöre Ve. |
| Nº 2. Ola Glomstulen. | Nº 22. Liti Kersti. |
| Nº 3. Jeg ser dei ut for Gluggen. | Nº 23. Tordiveln aa Flugua. |
| Nº 4. Guris Sang. | Nº 24. Dalebu Jonsson. |
| Nº 5. Majoren aa hans Kompani. | Nº 25. Den bakvente Visa. |
| Nº 6. Aa Kleggen han sa no te. | Nº 26. Huldre Lok. |
| Nº 7 ^a Baadn-Laat. | Nº 27. Husk op i Ring Ola Guten min. |
| Nº 7 ^b Baadn-Laat. | Nº 28. Aa aldri æ' dæ verre te. |
| Nº 8. Frieras af Ungkarn te Gjenta. | Nº 29. Gjeite Lok. |
| Nº 9. Sjugur aa Trolldbrura. | Nº 30. Hugebald. |
| Nº 10. Skogmöte has Thorgjer Skjelle. | Nº 31. Paal paa Haugen. |
| Nº 11. Skjön Anna. | Nº 32. Stev. |
| Nº 12. Kjölstadguten. | Nº 33. Strile Vise. |
| Nº 13. Huldre aa en Elland. | Nº 34. Stev. |
| Nº 14. Astri, mi Astri. | Nº 35. Jeg lagde mig saa sildig. |
| Nº 15. Han Ole. | Nº 36. Aa gaa du deg te Fjause. |
| Nº 16. Sæterreisen. | Nº 37. E gjætte Tulla. |
| Nº 17. Ifjol gjætt e Gjeitinn. | Nº 38. Hvad det er godt at lande. |
| Nº 18. En liten Gut ifra Tistedal'n. | Nº 39. Stev. |
| Nº 19. De 'rnte greit. | Nº 40 ^a Han Mass aa han Lasse. |
| Nº 20. Möllervisen. | Nº 41 ^b Den Samme. (anden Melodie.) |

Nº 1. Vaarvise.

Allegretto.

Ner Mai - da - gen lok - ka aa So - le skjin so vart aa vent, daa Gjentumut - i Flok - ka lyt

Piano.

pyn - te seg so pent. Dei sten - de ut fraa Hus aa Gar, mæ Fe aa Gjeit aa Sau dei dra, dökk

Hug te Fjel-lom stend.

Nº 2. Ola Glomstulen.

Allegro moderato.

Ola Glom-stu-len had-de saa lang en Bru - fær, Ola Glom-stu-len had-de saa lang en Bru-

fær. Den naadde fra So-lum til Braa-ten hos Blehr, for i Maa-ra skal Ola Glomstulen gif-te

sig. Den naadde fra So-lum til Braa-ten hos Blehr. For i Maa-ra skal Ola Glomstulen gif-te sig.

Nº 3. Jeg ser dei ut for Gluggen.

Andante.

Jeg ser dei ut for

The first system of the musical score for 'Jeg ser dei ut for Gluggen'. It features a piano (p) accompaniment in 6/8 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

Gluggen kjær sø-te Ven-nen min! Jeg kjenner dei paa Skuggen du slepper in-te inn!

The second system of the musical score. The melody continues in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The tempo remains 'Andante'. The system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

I Kvel je glöymde naa Kubben aa, vel-te, je mener du æ ba'æ vill aa gælen, som in-te kann höyre at

The third system of the musical score. The melody continues in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The tempo remains 'Andante'. The system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

Styg-gen æ heime, kjær sø-te Vennen min! Sur-ril sur-ril sur-ril sur-ril, lei.

The fourth system of the musical score. The melody continues in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The tempo remains 'Andante'. The system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

Nº 4. Guris Sang.

Poco Andante.

Vaage.

The musical score for 'Guris Sang'. It features a piano (p) accompaniment in 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a quarter rest followed by eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Poco Andante'. The key signature has two sharps (F# and C#). The system ends with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'p' (piano) dynamic.

Piano introduction for 'Majoren aa hans Kompani'. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a *con Ped.* (con pedale) instruction.

Allegretto. N^o 5. Majoren aa hans Kompani.

Christianssand.

Ma - jo-ren med sit he-le Kompa-ni, hei kom faldi ral-di ral-di ra skri-ver han dem for

Vocal melody for the first line of the song. The melody is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Mönstringen bi hei kom faldi - ra. Der staar de en Time el-ler to hei kom fal-di

Vocal melody for the second line of the song. The melody continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* (forte).

ral-di la-la-la skri-ver han dem som Afs-ked skal faa, fal-le-ri, fal-le-ra.

Vocal melody for the third line of the song. The melody concludes in 3/4 time with a key signature of one sharp.

Kvikne.

8

pp *red.* *m.s.* *rinfs.* *red.* *m.s.* *p*

Aa Kleg - gen han sa no te

Flug - ga si pi - ri - um. Du ska vist bli Al - ler - kjæ - res - ten min

The musical score is written for piano on a grand staff. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'And.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'm.s.' (mezzo-forte). The lyrics are 'Flug - ga si pi - ri - um. Du ska vist bli Al - ler - kjæ - res - ten min'. The score includes a repeat sign and a first ending bracket. There are also some decorative elements like a star and a heart symbol.

pi - ri - at - tri pa - ri - um di - ri - du - ri da - ri - um

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin and German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "pi - ri - at - tri pa - ri - um di - ri - du - ri da - ri - um". The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano accompaniment includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line includes a variety of note values, including quarter and eighth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The score also includes a variety of musical symbols, including a treble clef, a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 4/4. The score is written in a standard musical notation style.

pi-ri-um.

mf *m.s.* *rin fz.* *m.s.* *p*

And. * *And.* * *And.* * *And.* *

Nº 7ª Baadn - Laat.

(Vuggevisse.)

Valders.

Ba-ka Kaka sö - te duppö ho ni Flö - te kom hit sko me pik - kö mæ ei li - ti
pp
 Ped

Stik - kö kom hit me ein Ti-ti-li-on o mæ ein li - ten Val - spon hu - sk'n up i



Ba - - kar - övdn.

pp



Moderato.

Nº 7^b Baadn-Laat.

Valders.

Bissam bissam Baad - ne Gry-ta hæn-ge i Jöd - ne, ko - ka ful taa Rinnö-graut



aat dei ves-lö Baad-ne. Farn han si-tö o har pa Ködn Mo-re ho blæsö i vakkert Hödn. Syste ho sitö o



spinnö Gull Brören gaar i Sko - ge, ja-ga öl - lö vil-lö Dyr. Æ hankvit so kjöyr'en hit;



æ hangraa so lat'en gaa æ'n brun i Bo-ge, so lat'en gaa i Sko - ge.



Nº 8. Frieras af Ungkarn te Gjenta.

Allegretto.

Jæ sku au ha Löst aa gif-te mei, sa'n, Naa jæ traf ei Gjente rek-ti
 grei sa'n, Slik ho en - te vil - le laa - te vont aa il - le, An-ten saa jæ drik-ker hel-ler
 ei sa'n. Skjenken Dram sa'n faa mæ Skam sa'n tar di man-ge sli-ke Gu-ter fram sa'n.

dim. *Fine.* *fp* *fp* *fp*

D. C. al Fine.

Nº 9. Sjugur aa Trolldbrura.

Lento.

Hallingdal.

Aa Kon-gen han stod paa høi-en Loftssval, han saag sig ud saa vi - de. Tet

mf *p*

u - de paa den grønne Val, der fik han se han Sjugurd mon ri - de Sjugurd voge Live for Jom-fru-a.

Nº 10. Skogmöte has Thorgjer Skjelle.

Moderato.

Stus-le Sun-dags-kvel-len eingang för me va, Leit va dæ hei-me le - va.

Ty tin-gen va gjor, aat Sko-gen strauke sta Næ - ver skruk-ka tok ti Næ - - va.

Knaft e kommin va ti Ulv-hus-da-len traang, för e byd-dja höi-re naa-go der som saang

Maa-le tyk tes me dæ e kjen-tes ve. Agt paa det-ta laut e gje -

Nº 11. Skjön Anna.

Andantino.

Vaage.

De Rö-ve-re vil - le til stæ-le at gaa saa langt i fremmede Lan-de döm



stæ-le-de bort et Kon-gens Barn, en Jomfru hedte Skjön An-na.



Nº 12. Kjölstadguten.

Allegretto con moto.

Je tjente paa Kjölstad i fjor me my e Sorg aa Mö-je; tit syntes jeg Nöa va



stor men je maat-te la me nöie; je set-te mi Lit te Gud og in gen a'n



Mann. Te Vaaren je slepper vel ut i fraa den slem - me Fan!



Nº 13. Huldre aa en Elland.

Moderato.

Gu - ten va tröytt, Saamardagen heitt, inkje aa faa Kvile tyktes homfor leidt. Klö - ve vatung

Öyken il - le sleit. For om Brekka steig ti Væ - re, Han taa Sadlen ned My - suflæs - kunn la, skunde segsaa aat eit

vakkert Lego stad, sta - ve högt og tjukt og blomstrot Grase va; ingor Dynes maakaa bæ - re.

Allegretto. Huldre - Kvæe.

Statt upp statt upp sjaa at - en - de höyr Sylv streng jinn kaa döm læt! Sjaa ei Hul - der

som du bren - ne, som taa Lyst - na aat de græt, Man - ge veit eg paa de sni - ka

Lat me bli di Gjen - te! In - gor som de bæ - re li - ke ha du Bo aa ven - te.

N^o 14. Astri, mi Astri.

Andante.

A-strimi A-stri som ei - ne helt taa meg, den Ti eg var deg saa in-der-lig go.

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a piano introduction marked *p dolce*. The right hand features a melody with a 4-measure rest, followed by eighth and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a measure containing a first ending bracket labeled '1'.

Den Ti du gret ko hver Gaang eg gikk fraa deg, som du hver ei - naste Laurdagskvell saag; Den Ti da

The second system continues the melody and accompaniment. It includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a 3-measure rest in the right hand. The system ends with a measure marked with a circled '35'.

va eg den gje-va-ste Gut ink-je eg byt-te me Prestel-le Fut. Den Ti da va eg den

The third system continues the piece, featuring a 3-measure rest and a first ending bracket labeled '1'. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a measure marked with a circled '5'.

gje-va-ste Gut inkje eg byt-te me Prestel-le Fut.

The fourth system continues the melody and accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a piano-piano (*pp*) section. The system ends with a measure marked with a circled '4'.

The fifth system is the final system on the page, concluding with a double bar line. It includes various fingering numbers and a 4-measure rest in the right hand.

Nº 15. Han Ole.

Andante.

Han Ole hantjen - te i Konningens Gaard, der tjente han for Klæder og for Fö - de, so

fik han eit Brev i - fraa Ro - sen de Lund som si - ger at hans Kjæreste var dö - de.

Nº 16. Sæterreisen.

Andantino quasi Allegretto.

Os har gjort kva

gje - rasskul - - le y - sta Ost aa kjin - na Smör

No staa att aa klöv - ja Öy - kjom set ja Laas för Sæ - terdör

Kork - je fins dæ mei - re Fö - e her for Hei - e

hell för Krist, gla æ os, os slepp aat Byg - - den

mei - re gla æ Ku - e vist.

Nº 17. Ifjol gjætt e Gjeitinn.

Lento.

I-fjol gjætt e Gjei tinn i dju - pa-ste Da-lom; i-fjol gjæt e Gjei tinn i dju - pa-ste Da-lom. I -

dolce

aar maa e gaa mæ einVask kring i Ga - lom. *pp*

I. aar maa e gaa mæ einVask kring i Ga - lom.

pp

molto espressivo

pp

m.s.

m.d.

m.s.

m.s.

mp

p

dim. e rall.

p

Red.

(CHOR)

Liv. Me dæ regner aa dæ blæs;

For

cresc. *p* *mf*

Ad. *

no ra un de Fjöl - lo, der leika dei Normenn.

cresc. *f* *rfz* *ff* *mf*

Ad. *

riten. *ff* *dim.* *p*

Ad. *

Nº 23. Tordiveln aa Flugua.

Con moto.

Aadalen.

Tordiveln kom - te Flug - ua in, kom pi - ri - um,

aa

Sop. *kom pi - ri - um*

Nº 24. Dalebu Jonsson.

Allegretto.

Hitterdal.

Aa höyrer du skjön Jomfru hott eg se - ger deg, aa höyrer du skjön Jom - fru hott eg

se - ger deg, lyster du af Lan - de burt - rei - se me meg. (CHOR) Kjenner du

Da - le-bu Jonsson.

Nº 25. Den bakvente Visa.

Allegro moderato.

Aa Ræ-ven va raa aa Jkodn va snaa, dæ va to Djur ut - i Sko - gen

saag to I - kodn, dem tam - de ein Bjödn, dem vil - le nok ha' en for Plo - gen. Je

laag aa je datt, je drömte om Natt, je tyk-tes den Vi - sa va bak - vent satt.

fp

Nº 26. Huldre Lok.

Moderato.

Foldalen.

Som-mar-lau' aa Sa - le, aa Branderygg aa Sva - le, aa Lur - ve aa Lar - ve, aa Li - le -

m.s.

blaa. Rekk-je aa Suekkje, Skaute aa Rau-te, Langt fram, Skin faxe, Sju li-brand, lu - lo lu - lo

rit.

lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo lu - lo.

pp *p*

Nº 27. Husk op i Ring Ola Guten min.

Allegretto con moto.

Trondhjem.

Husk op i Ring O - la Gu - ten min. Snu deg om kring Sjul saa ten min,



O - sten den va mug-gen, Ka - ka den va raa, Kni-ven den va rus-ten, bei- te in - te paa.



Haa, haa, haa, veit du in - te Raa? Bry- na paa Kni-ven, skra - pa saa paa. O du æ saa



fa- ger aa saa fin, va du Al - ler-kjæ-re-sten min. Ma - kan fan-tes ei.



Nº 28. Aa aldri æ' dæ verre te.

Allegretto.

Hallingdal.

Aa - al-dri æ' dæ ver - re te, enn en for-ra-san-de Bon - de: Bei-na upp aa



Hu - ve ne, re - gje - rer verr' enn den On - de. I Hal - ling - dal paa Tree - gaards Slettader



bur en Mann, gjör gott mæ surt Öl, Mæ røy - ka kjøtt mæ Prim om han har dæ.



Nº 29. Gjeite Lok.

Allegretto.

Ostlandet.

Killa Bukk Killa Blakk Killa liten, Ne - va - tapp, Ro - sa, Dok - ka, Ny - kla, Sok - ka, Stor - spe - na,



Spjau till, Fagerleik, Speleman burt i Fjellom.



Red. *

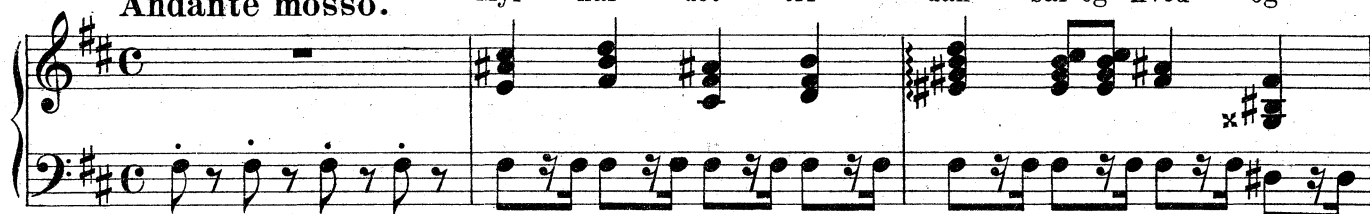
Nº 30. Hugebald.

Mo i Telemarken.

Andante mosso.

Myl - nar - dot - tri

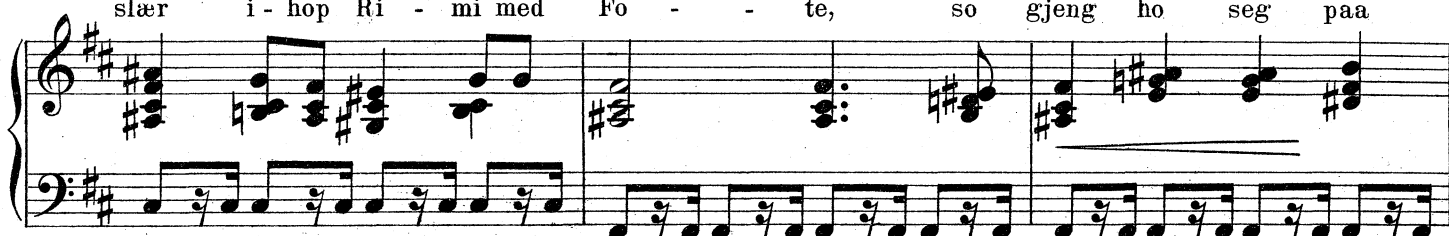
dan - sar og kved og



slær i - hop Ri - mi med

Fo - - te,

so gjeng ho seg paa



Lei - kar vol - len

Hall - vold

Kon - gen i - mö - - te.



Nº 31. Paal paa Haugen.

Allegretto.

Paal si-ne Hö-no paa

Hau-gan ut-slep-per,

Hö-nun saa lett o-ver

Hau-gan sprang.



Paal kunnevel paa

Hö-nun fornemma

Ræven va u - te me

Rumpen saa lang.

Kluk kluk kluk, sa



Hö-na paa Haugom, kluk klukkluk, sa Hö-na paa Haugan. Paal han sprang og vræng-de mæ Augom,

fp *mp*

no tör eg ink-je ko-ma heim aat' u Mor.

f

p

Nº 32. Stev.

(Ogsaa „Aa Ola, Ola min ejen Onge“.)

Andante.

Aa denne Vi - sa har in-gen

pp *pdolce*

En-de aa denne Vi - sa kan ingen kjen-de. Aa den-ne Vi - sa hargjort seg sjöl, ho kom no rekandes paa ei

p

Fjöl, ho kom no rekandes paa ei Fjöl.

pp *sempre pp* *riten*

No 33. Strile Vise.

Andante con moto.

Saa roddeme ut paa Se-je Grunden, aa dæ va Mor-go-nen ti - le. Saa kom han O - la fraa

Ka-ris-lun - den aa la - de Baa-ten for I - le. Saa dreiveg te han mæ Fiskje staang jen, saa

han u-vi - ta datt fram i Raang jen; eg va saagla eg satt aa kva, eg raad-de Grun-den al -

lei - ne. Suddi-li, suddi-li, sud-di-li dej.

No 34. Stev.

Moderato.

Thelemarken.

Aa denne Vi - sa har in-gen En - de etc.



Nº 35. Jeg lagde mig saa sildig.

Moderato.

Vaage.

Jeg lag-de mig saa sil - dig alt sent om en Kveld, jeg vid-ste in-gen



Kvi-de til at ha - ve, saa kom der da Bud i-fra Kjæ-re-sten min, jeg



maat - te til hen - de vel fa - re. — In - gen har man el - sket o - ver



hen - del



Nº 36. Aa gaa du deg te Fjause.

Allegretto.

Hallingdal.

Aa gaa du deg te Fjau - se, ve - sle Sö - ten min! Der



stan-der Mjölkk i ei Au - se du slepp in - kje inn! I Kveld eg glöymte naa



Öxa aa Sta-ven; eg meiner den Gu - ten æ bin - nan-de ga-len, som ink - je kan höy-re at



Far æ hei - me By, by, att Far æ hei - me, ves - le Sö - ten min!



Nº 37. E gjætte Tulla.

Moderato.

Hitterdal.

E gjæt - te Tul - la i fem - te Aar, e pas - sa nö - je paa Tul - la, E



gjæt-te burt baa-de Lam og Faar aa en-da had - de eg Tul-la. Men hei aa ho dæ faar saa



gaa, Eg træ-ga me-ste paa Tul - la, fæ hu va krut-la i Ul - la.



Nº 38. Hvad det er godt at lande.

(af Brorsons Svanesange.)

Andantino tranquillo.

Hvad det er godt at lan - de i Himlens söde Havn. Fra Verdens vil-de Stran-de fra



fremmed Land og Stavn; fra Rö-verNest til Eng-le-fest, fra Svi-ne-Egn til Fa-ders Favn. Hvad



det er godt at lan - de i Himlens sö-de Havn. I Brud-goms Skjöd fra Strid og Stöd, ja



Alt hvad har af Sørrig Navn! Hvad det er godt at lan - de i Himlens sö-de Havn!



Nº 39. Stev.

Moderato.

Sætersdalen.

Aa min lis-le Gut dæ æ deg eg mei-ni; eg ha vilt ta la mæ deg al-

First system of the musical score for 'Nº 39. Stev.' in G minor, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is Moderato. The first measure is marked *mf*. The lyrics 'Aa min lis-le Gut dæ æ deg eg mei-ni; eg ha vilt ta la mæ deg al-' are written above the staff.

lei-ni. Eg ha vilt ta-la mæ deg eit Ord for du veit at Meininga mi æ god.

Second system of the musical score for 'Nº 39. Stev.' in G minor, 2/4 time. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'lei-ni. Eg ha vilt ta-la mæ deg eit Ord for du veit at Meininga mi æ god.' are written above the staff. A decorative flourish is present below the first measure of the bass line.

Third system of the musical score for 'Nº 39. Stev.' in G minor, 2/4 time. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo markings *dim.*, *e*, and *rall.* are indicated above the staff. The system concludes with a double bar line.

Nº 40^a Han Mass aa han Lasse.

Allegro moderato

Østlandet.

Han Mass aa 'en Las-se dei gin - go paa Raad tri hei - le Da - ga til

First system of the musical score for 'Nº 40^a Han Mass aa han Lasse.' in D major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is Allegro moderato. The first measure is marked *mp*. The lyrics 'Han Mass aa 'en Las-se dei gin - go paa Raad tri hei - le Da - ga til' are written above the staff.

En - de, kor lei-sen dei skul-de Bjön-nen faa.



Ser du dæ sa'en Mass te ho Las-se.



Nº 40b Han Mass og han Lasse.

Allegretto.

Hallingdal.

Han Mass aa'n Las-se dei gjen-go paa Raa tryo hei-le Da-ge te



En - de. Kos lein dei skul - de Bjöd'n faa.



Ser du dæ sa'n Mass te o Las-se.

