

JULDANSER

40

LEKAR OCH DANSER

FÖR PIANO MED TEXT



ELKAN & SCHILDKNECHT, EMIL CARELIUS

Kungl. Hov-Musikhandel

STOCKHOLM

PRIS KR. 2:50

I N N E H Å L L

N:r		Sid.
20.	Ander Perssons stuga	13.
37.	Aspelöv och lindelöv	22.
26.	Det brinner en eld	16.
3.	Domaredansen	4.
15.	Du tycker du är vacker	10.
16.	Dunk, dunk	11.
36.	Du är för liten att gifta dig, stackars flicka	22.
27.	Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka	17.
22.	Gossen går i ringen	15.
18.	Hopp flicka då, mej ska' du få	12.
39.	Hopp, Mor Annicka	23.
15.	Höga berg och djupa dalar	10.
30.	I dala, i dalaskog	19.
12.	Jag gick mig ut en afton	9.
31.	Klappdansen	20.
33.	Klara solen på himmelen den lyser	21.
7.	Kom, kom, fager ungersven	6.
40.	Kom, ska' du få en sväng utav mej	24.
13.	Lyster ungersven	9.
2.	Morsgrisar ä' vi allihop	3.
21.	Nigarepolskan	14.
1.	Nu är det jul igen	3.
4.	Och här dansar jag med lilla vännen min	4.
17.	Och jungfrun hon går i dansen	12.
19.	Prästens gamla kråka	13.
32.	Respolska	20.
24.	Ritsch, ratsch, filibombom	14.
25.	Räven raskar över isen	16.
29.	Skära, skära havre	18.
5.	Sju vackra flickor i en ring	5.
23.	Staffans visa	15.
9.	Säj, säj, får du mej	7.
10.	Tjuv och tjuv det skall du heta	7.
38.	Upp och dansa	23.
35.	Vi kan inte hålla bröllop i år	22.
34.	Viljen i veta och viljen i förstå	24.
6.	Vi ska' ställa till en roliger dans	5.
8.	Väva vallman	6.
11.	Å jänta å ja'	8.
28.	Å vill int' du, så vill fall' ja'	18.

1. Nu är det jul igen

PIANO

1. Nu är det jul i - gen, och nu är det jul i - gen, och
2. " " " " " " " " " "

ju - len va - ra skall till pås - ka. Så är det påsk i - gen, och
" " " " " " " " Det var in - te sannt och

så är det påsk i - gen, och pås - ken va - ra skall till ju - la.
det var in - te sannt, för där e - mel - lan kom - mer fas - ta.

2. Morsgrisar ä' vi allihopa

Mors-gri-sar ä' vi al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, mors - gri - sar ä' vi

al - li - ho - pa, al - li - ho - pa, å ja mä, ja mä, å ja mä.

3. Domaredansen

Nu vil ja vi begynna en domare-dans, men domaren är in-te hemma.
Al-la de, som i domar-dan-sen går, de-ras hjär-tan sko-la brin-na.

Al-la sä-ga de: hå, hå, hå, al-la sä-ga de: nå, nå, nå.

rit.

Har du drömt om din kä-re-sta i natt, skall du åt lju-set le.

a tempo

4. Och här dansar jag med lilla vännen min

Och här dan-sar jag med lil-la vän-nen min, den jag har i mi-na

tan-kar. Och tan-kar. Ro-ligt ha vi haft och ro-ligt ska' vi få,

1. 2.

ro-ligt ha vi haft, och ro-ligt ska' vi få, och här ä' fäs-te-folk i ban-ko.

5. Sju vackra flickor i en ring

1. Sju vack-ra flic-kor i en ring, sju vack-ra flic-kor i en ring,
 2. Flic-kor-na vän-da sej om-kring, flic-kor-na vän-da sej om-kring,
 3. Va-re det vem det va-ra vill, va-re det vem det va-ra vill,
 4. Nu kan du va-ra rik-tigt gla', nu kan du va-ra rik-tigt gla'.

vack-ras-te flic-kor här om-kring i-bland de flic-kor al-la.
 sö-ka allt ef-ter vän-nen sin, i-bland de gos-sar al-la.
 den som jag räc-ker han-den till, han-har mitt ung-a hjär-ta.
 nu har du fått den du vill ha i-bland de gos-sar al-la.

6. Vi ska' ställa till en roliger dans

1. Vi ska' stäl-la till en ro-li-ger dans och vi ska bin-da bå-de kro-na och krans te',
 2. Vac-ker är du, när du dan-sar och ler och vac-ker, när du på din kä-ras-te ser i dan-sen.

1-2. Hej hopp, en ro-li-ger dans, hej hopp, båd' kro-na och krans {te'} dan-sen.

7. Kom, kom, fager ungersven

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a sharp sign). The top staff shows the vocal line with lyrics: 'Kom, kom, fa - ger un - ger-sven, och för oss bå - da i dan - sen! dan - sen! Den'. The middle staff continues the vocal line with 'e - na gi - ver jag en korg, den and - ra för jag { till } min borg. Och'. The bottom staff concludes the section with 'här är gläd - je och ing - en sorg och här ska' bröl - lo - pet ståن - da.'

8. Väva vallman

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '3') and G major (indicated by a sharp sign). The first staff contains three lines of lyrics: '1. Så vä - va vi vall - man, så slå - vi till - sam - man, och', '2. Så spo - la vi tu - tor, så vä - va vi ru - tor, och', and '3. Så stam - pa vi vall - man, så slå - vi till - sam - man, och'. The second staff continues the vocal line with 'vä - va vall - man och slå till - sam - man, och lå - ta skä - let gå rätt, och', 'spo - la tu - tor och vä - va ru - tor, och lå - ta skott - spo - len gå, gå, och', and 'stam - pa vall - man och slå till - sam - man, och lå - ta dan - sen gå lätt, och'.

vä - va vall - man och slå till - sam - man och lå - ta skä - let gå rätt.
spo - la tu - tor och vä - va ru - tor och lå - ta skott - spo - len gå, gå.
stam - pa vall - man och slå till - sam - man och lå - ta dan - sen gå lätt.

9. Säj, säj, så får du mej

Säj, säj, så får du mej, och får du mej, så står du dej! Men
vill du in - te ha mej, kan en an - nan ta mej, ba - ra jag blir fri från dej.

10. Tjuv och tjuv det skall du heta

1. { Tjuv och tjuv det skall du he - ta, för du stal min lil - la vän;
Men jag har den gla - da trös - ten, att jag får en ann' i - gen.
2. { Vad skall den i le - ken gö - ra, som kan ing - en flic - ka } få.
Hon kan va - ra u - tan { gos - se, } flic - ka } va - ra li - ka glad än - då.
3. { Ser du, ser du, jag blev gif - ter, ser du, ser du, jag fick man,
och min man han he - ter Pet - ter, vill ni se att han är grann.
4. { Vill ni se, att jag är gif - ter, vill ni se, jag har fätt fru?
Och min fru hon he - ter Ka - rin, hon är li - ka god som sju.

1-4. Tror ja', tra - la - la, tror ja' tra - la - la, tror ja' tra - la - la, tror ja' så.

11. Å jänta å ja'

A musical score for a voice and piano. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Swedish. The lyrics describe a person's journey from home to a summer vacation spot, meeting someone along the way, and finally arriving at their destination. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

A musical score for a voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano accompaniment consists of a bass line and harmonic chords. The lyrics are written below the notes.

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part is in G major, common time, with lyrics in Swedish. The basso continuo part is in F major, common time. The score includes two endings, 1 and 2, indicated by brackets above the staff.

12. Jag gick mig ut en afton

1. Jag gick mig ut en af - ton ut - i en äng så grön, jag
 2. Hon lo - va mej sitt hjär - ta, hon lo - va mej sin hand, hon
 3. De ban - den, som vi knö - to, dem ing - en los - sa kan, de

gick mig ut en af - ton ut - i en äng så grön. Där möt - te mig en flic - ka, så
 lo - va mej sitt hjär - ta, hon lo - va mej sin hand. Vi knö - to, vi knö - to för -
 ban - den, som vi knö - to, dem ing - en los - sa kan. Blott dö - den, blott dö - den kan

fa - ger och så skön, skön, skön, där möt - te mig en flic - ka, så fa - ger och så skön.
 tro - ge - li - ga band, band, band, vi knö - to, vi knö - to för - tro - ge - li - ga band.
 los - sa des - sa band, band, band, blott dö - den, blott dö - den kan los - sa des - sa band.

13. Lyster ungersven?

1-4. Lys - ter un - ger - sven { ta - - ga sei en vän?
 { dan - sa med sin vän?
 { klap - - pa sin vän?
 { av - sked ta av sin vän?

Ro - sor och vi - o - ler! Ro - sor i - bland de

lil - jor - na små. Hjärt - un - ge lil - la. mej kan du få. Ro - sor och vi - o - ler!

14. Höga berg och djupa dalar

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It consists of eight measures of music. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It also consists of eight measures of music.

A musical score for a two-part vocal piece. The top part is in treble clef and the bottom part is in bass clef. The music consists of eight measures. The lyrics are: "Hej, hopp! min lil - la soc - ker - topp! Vi ska' dan - sa till so - len rin - ner opp." The piano accompaniment is shown below the vocal parts.

Musical score for 'Hej hopp min sköna!' featuring two staves of music with lyrics. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are as follows:

Hej hopp min skö - na! Vi ska' dan - sa i det grö - na. —
" " " " " " Nu ha' vi dan - sat i det Nu
" " " " " " grö - na.

15. Du tycker du är vacker

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 3/4 time, and G major. The lyrics are: "Du tyc-ker du är vac-ker, men dä tyc-ker in - te ja! Äng-en var grön, den". The bottom staff is in bass clef, 3/4 time, and G major. The music consists of eighth-note chords.

A musical score for a voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The lyrics are: "flic-kan var skön; kom å val-sa med mej, ja' tyc-ker om dej. Äng-en var". The piano accompaniment consists of a bass line and harmonic chords.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the treble staff: "grön, den flic-kan var schön, kom å val-sa med mej, ja' tyc-ker om dej." The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

16. Dunk, dunk

A musical score for a folk song. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/8. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff in four lines, starting with "Nu ska vi skörda". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/8. It features sustained notes and rests.

A musical score for a voice and piano. The vocal line consists of a soprano melody in G major, B-flat minor, and C major. The piano accompaniment features a harmonic progression with chords in G major, B-flat minor, and C major. The lyrics are in Swedish.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major. The lyrics are: "Dunk, dunk, dunk, dunk, dunk, dunk, väv - sto - len slår och spo - len den går." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time. It features a vocal line with eighth-note patterns and lyrics: "Dunk, dunk, dunk, dunk, dunk! Sväng - a oss raskt i dan - sen." The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and common time. It provides harmonic support with sustained notes and chords.

17. Och jungfrun hon går i dansen

1. Och jung - frun hon går i dan - sen med rö - da gull - band, och
 2. Och kä - ra min lil - la flic - ka, knyt in - te så hårt, och
 3. Och flic - kan hon går och los - sar på rö - da gull - band, och
 4. De ja - ga - de ef - ter ho - nom med fem - ton ge - vär, de
 5. Och nu har jag bli - vit gif - ter, nu har jag fått man, och

jung-frun hon går i dan - sen med rö - da gull - band. Dem bin - der hon om__ sin
 kä - ra min lil - la flic - ka, knyt in - te så hårt! Jag äm - nar ej__ att
 flic - kan hon går och los - sar på rö - da gull - band. Så has-tigt den gos-sen åt
 ja - ga - de ef - ter ho - nom med fem - ton ge - vär. Och vill du mig nä - got, så
 nu har jag bli - vit gif - ter, nu har jag fått man, den vack - ras - te gos - sen i

kä - ras - tes arm, dem bin - der hon om all - ra kä - ras - tens arm.
 rym - ma bort, jag äm - nar ej__ att rym - ma bort.
 sko - gen då sprang, så has-tigt då go - sen åt sko - gen då sprang.
 har du mig här, och vill du mig nä - got, så har du mig här.
 he - la vårt land, den vack - ras - te gos - sen i he - la vårt land.

18. Hopp, flicka då, mej ska' du få

Hopp, {flic - ka} då, mej ska' du få, men, säg', var har du ring - en?

Tag mej i hand! Tag mej i famn! Men säj det för ing - en.

19. Prästens gamla kråka

Prästens gamla kråka skul-le ut å å - ka. Ing-en ha-de hon, som kör-de.

Än slank det hit, och än slank det dit, och än slank det ner i di - ket.

20. Anders Perssons stuga

An-ders Pers-sons stu-ga står i lju-san lå-ga, al-la lju-sen brin-na opp, san.

Hej å hopp, san, i ga-lopp, san, in-te gif-ter ja' mej än så brått, san,

hej å hopp, san, i ga-lopp, san, in-te gif-ter ja' mej än så brått, san.

21. Ritsch, ratsch, filibom

Ritsch, ratsch, fi - li - bom, bom, bom, fi - li - bom, bom, bom, fi - li - bom, bom, bom! Ritsch, ratsch, fi - li -

bom, bom, bom, fi - li - bom, bom, bom, fi - li - bom. Fru Sö - der - ström, fru Sö - der - ström, fru

Sö - der - ström, fru Sö - der - ström och li - la mam-sell Roos, { de tvät - ta - de dej i sjö - a - vat - ten,
ge oss li - te so - da - vat - ten,

sjö - a - vat - ten, sjö - a - vat - ten, tvät - ta - de dej i sjö - a - vat - ten, sjö - a - va - ten klart.
so - da - vat - ten, so - da - vat - ten, ge oss li - te so - da - vat - ten, so - da - vat - ten, punsch.

D. C. al Fine.

22. Nigarepolska

En li - ten tid vi le - va här med myc - ken mö - da och stort bes - vär.

Hej, tom - te - gub - bar, slå i gla - sen och låt oss lus - ti - ga va - ra! 1. 2.

23. Gossen går i ringen

Gos-sen {Flic-kan} går i ring-en, spat-se-ran-de med {stol-ta} jämn-na} steg {Han Hon} sö-ker ef-ter
 vän-nen, som är så dä-je-lig. Hej hopp, san-sa, fal-le-ral-la-la! Hej
 hopp, san-sa, fal-le-ral-la-la! {Han Hon} sö-ker ef-ter vän-nen, som är så dä-je-lig.

24. Staffans visa

Staf-fan var en stal-le-dräng, stal-le-dräng, vatt-na si-na få-lar fem i
 rad, i rad, i rad, i rad, i ral-la-re-ra! Hej-san! låt oss lus-ti-ga va-ra,
 en gång jul om å-ret ba-ra sjung fal-li-du-de-le-ja dul-lan dej.

25. Räven raskar över isen

Rä - ven ras - kar ö - ver i - sen, rä - ven ras - kar ö - ver i - sen. Får jag lov, och

får jag lov att sjung - a { flic - kor - nas
gos - sar - nas
gum - mor - nas
gub - bar - nas
skräddar - nas } vi - sa? Så här gör { flic - kor - na,
gos - sar - na,
gum - mor - na,
gub - bar - na,
skräddar - na, } var de gå och
sko - ma - kar's
må - la - rens
ba - ga - rens
so - ta - rens
var de gå och
må - la - re,
ba - ga - re,
so - ta - re,

var de sit - ta och var de stå. Får jag lov, och får jag lov att sjung - a flic - kor - nas vi - sa.

26. Det brinner en eld

1. Det brin - ner en eld, den brin - ner så klar, den brin - ner i tu - sen - de
2. Ad - jös, far - väl, min lil - la vän! Jag får ej hos dig

kran - sar. Kun - de jag den ä - ran få att med min { kä - res - ta } dan - sa?
va - ra. Nog får du en ann' i - gen, som bli - ver bland de ra - ra.

Vänd dig om, tag mig i hand, dan - sa med mig li - tet grand.
" " " " " " " " " " än en gång.

Vänd dig om, tag mig i hand, dan - sa med mig li - tet grand.
" " " " " " " " " " me - ra.

27. Flicka lilla, vill du gifta dej, så nicka

Flic - ka lil - la, vill du gif - ta dej, så nic - ka! nic - ka! Och nog tror jag, du vill

ha mej, och nog tror jag du kan få mej. Och vi ska' le - va och vi ska' dö och

vi ska' tras - ka i regn och snö. Och
vi ska' ra - ka och kö - ra hö, när det reg - nar.

28. Å vill int' du, så vill fäll' jag

Musical score for "Å vill int' du, så vill fäll' jag". The score consists of three staves of music. The top staff has lyrics in the vocal line: "Å vill int' du, så vill fäll' jag, så vill jag dan - sa med". The middle staff has lyrics: "kul - la. kul - la. Kul - la, kul - la,". The bottom staff continues the instrumental or harmonic line.

The score includes two endings:

- 1.** The first ending follows the pattern: **kul - la.** **kul - la.** **Kul - la,** **kul - la,**
- 2.** The second ending follows the pattern: **kul - la,** **Hej,** **dan - sa** **med** **kul - la!**

29. Skära havre

Musical score for "Skära havre". The score consists of two staves of music. The top staff has lyrics: "Skä - ra, skä - ra hav - re, och vem ska' hav - ren bin - da? Jo, det ska' all - ra". The bottom staff continues the instrumental or harmonic line.

The score includes a melodic line with eighth-note patterns in the top staff, such as: **Skä - ra,** **skä - ra** **hav - re,** **och** **vem** **ska'** **hav - ren** **bin - da?** **Jo,** **det** **ska'** **all - ra**.

The bottom staff shows harmonic support with chords and bass notes.

A musical score for 'Klaras Lied' in G major, 2/4 time. The top staff is for soprano voice and piano, and the bottom staff is for bassoon. The lyrics are in German: 'i det kla-ra må-na-skin. När var tar sin, så tar jag min, och dö får ud-den ing-en. Ja,'

Musical score for 'N. N.' featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth-note patterns: det var rätt, ja, det var rätt, ja, det var rätt och la - gom, att N. N. fick i. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G major with a common time signature. The lyrics are: "ring-en stå, för ing-en vil-le ha dej. Fy skam, fy skam, för ing-en vil-le ha dej." The piano part provides harmonic support with chords.

30. I dala, i dalaskog

Musical score for 'Så går jag där i ringen och ser uppå dej.' The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, 2/4 time, and B-flat key signature. It features a vocal line with eighth and sixteenth note patterns, accompanied by a piano part with bass notes and chords. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, and B-flat key signature, providing harmonic support with sustained notes and bass line.

A musical score for 'Västgöta-dansen'. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: 'han - den, kom val - sa med mej! I' followed by a repeat sign and 'da - la, i da - la - skog, i'. The second line is: '' " " " " " På bröl - lop i beg - ge två, på'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in G clef, and the piano part is in F clef. The lyrics are in Swedish: "da - la, i da - la - skog, i da - la, i da - la - skog, i da - la, i skog. bröl - lop i beg - ge två, på bröl - lop i beg - ge två, på bröl - lop i två." The piano part features simple harmonic chords.

31. Klappdans

Jung-frun och ung-er-sven i dan-sen gå, i dan-sen gå, i dan-sen gå.

Fag-ras-te blom-ster på mar-ken stå, på mar-ken stå, på mar-ken stå. Tra-la, la, la, la!

Tra-la, la, la, la! Tra-la, la, la, la! Tra-la, la, la, la! Tra-la, la, la, la, la, la!

32. Respolska

Klang, min vack-ra bjäll-ra i den se-na kväll! Spring, min ras-ka få-le

ö-ver mo och fjäll! Hem-åt i-la vi med vin-dens snab-ba fart,

där så vi-la vi i mju-ka ar-mar snart, och vår lyc-ka ing-en kan för-tye-ka. *Fine.*

Al - la kväl - lens norr - sken fläm - ta där i skyn, al - la säl - la min - nen skym - ta för vår syn.

D. C. al Fine.

33. Klara solen på himmelen den lyser

1. Kla-ra so - len på him-me - len den ly - ser, ly - ser, och fris-ka vatt - net i

kla-ra käl - lan, det fry - ser, och fris-ka vatt - net i kla-ra käl - lan, det fry - ser.

2. Kom, kom, min lil - la vän, låt oss nap - pas. nap - pas. Och

3. Jag ska' er bå - da två sam - man vi - ga. vi - ga. Och

ef - ter kom - mer präs - ten, ef - ter kom - mer präs - ten med sin lång - a svar - ta kap - pa, och

du ska' he - ta far och du ska' he - ta mor och du vår lil - la nätt - ta pi - ga, och

ef - ter kom - mer präs - ten, ef - ter kom - mer präs - ten med sin lång - a svar - ta kap - pa.

du ska' he - ta far och du ska' he - ta mor och du vår lil - la nätt - ta pi - ga.

34. Vi kan inte hålla bröllop i år

Vi kan in - te hål - la bröl - lop i år, vi ha fått för li - te röt - ter.

Tret - ti - åt - ta röt - ter ha vi fått i år; fat - tas ba - ra två i fyrti!

35. Du är för liten att gifta dej, stackars liten

Du är för liten att gif - ta dej, stackars li - ten. Ta' av dej trö - jan, be - tal' din gäld, stackars

parlando

li - ten, så får du gif - ta dej i morgon kväll, stackars li - ten, om du får nå'n som vill ha dej.

36. Aspelöv och lindelöv

1. As - pe - löv och lin - de - löv och sko - gen full av nöt - ter, As - pe - löv och
 2. Vi ska' häm - ta Li - sa - beth, och hon ska' vac - kert sjung - a, vi ska' häm - ta
 3. Gos - sar - na ska' spe - la och flic - kor - na ska' dan - sa, gos - sar - na ska'
 4. Du ska he - ta Pet - ter och jag ska he - ta An - na, du ska' he - ta

1. lin - de - löv och sko - gen full av nöt - ter.
 2. Li - sa - beth och hon ska' vac - kert sjung - a.
 3. spe - la och flic - kor - na ska' dan - sa.
 4. Pet - ter och jag ska' he - ta An - na.

1-4. Li - an, li - an,
 1-4. li - an - li - an, li - an, li - an, li - an - li - an lej.

37. Upp och dansa

Upp och dan - sa, sitt ej och dra dej! När du blir gam - mal, vill ing - en ha dej.

Sit - ta i en vrå, det kan du väl få, men mitt ung - a hjär - ta får du ej än - då.

38. Hopp, Mor Annika

Lun - ka på, lun - ka på, vi ha läng - er väg att gå. Hopp, Mor An - ni - ka, hopp, Mor An - ni - ka,

hopp, min lil - la An - ni - ka, hopp Mor An - ni - ka, hopp Mor An - ni - ka, hopp, min lil - la An - ni - ka!

39. Viljen i veta och viljen i förstå

2

1. { Vil - jen i ve - ta och vil - jen i för - stå hur böñ - der - na plä - ga så
fa - der han såd - de, han såd - de så här, och stun - dom så vi - la - de han
2. { Se, vad jag fick ut - - i min - hand, — se, vad jag fick att
li - ten { flic - ka } gos - se så nätt och grann, så nätt ut - i si - na

2

1. { hav - - re? Min ar - - men. Han stam-pa - de med fot, han klap-pa - de med hand, så gla - de -
2. { fö - - ra! En klä - - der. Jag håll - ler dig så kär, jag sti - ger dig så närr, jag törs in - te

2

lig, — så gla - de - lig, han vän - de sig om ut - i ring - en.
sä - ga, hur vac - ker du är, jag lå - ter digstå till en an - nan.

40. Kom, ska' du få en sväng utav mej!

3

1. Kom, ska' du få en sväng ut - av mej, jag en av dej, och du en av mej!
2. Var ska' vi byg - ga, var ska' vi bo? Jo, up - på stran - den, där som vi sto.

3

Det skall gå he - la lä - get om - kring, sen bör - ja vi å - ny - o.
Där ska' vi sät - ta hu - set på strand, där ska' vi ro i land.

BRÖDERNA LAGERSTRÖMS
NOTSTICKERI & LITOGRAFISKA ANSTALT
STOCKHOLM