

GAMLA SVENSKA DANS OCH RINGLEKAR

SÅSOM DE DANSAS PÅ SKANSEN.



STOCKHOLM
CARL JOHNS MUSIKHANDEL
JÄRNTORGET 78.

Pris:
Kr. 2,25

GAMLA SVENSKA
DANS- OCH RINGLEKAR

SAMT

TRÄSKODANS

SÅSOM DE DANSAS PÅ SKANSEN



STOCKHOLM
CARL JOHNN'S MUSIKHANDEL
JÄRNTORGET 78

Skära hafre.

Marsch.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line consists of eighth notes and rests.

1 Skä - ra, skä - ra, 2 haf - re, och 3 hvem ska haf - ren 4 bin - da? Jo

The vocal melody for measures 1-4 is in the right hand. The lyrics are: "Skä - ra, skä - ra, haf - re, och hvem ska haf - ren bin - da? Jo". The bass line consists of chords in the left hand.

5 det ska all - ra - 6 kä - re - sten min, hvar 7 ska jag ho - nom 8 fin - na? Jag

The vocal melody for measures 5-8 is in the right hand. The lyrics are: "det ska all - ra - kä - re - sten min, hvar ska jag ho - nom fin - na? Jag". The bass line consists of chords in the left hand.

9 såg' en i går 10 af - ton ut - i 11 det kla - ra 12 må - na - skin. När

The vocal melody for measures 9-12 is in the right hand. The lyrics are: "såg' en i går af - ton ut - i det kla - ra må - na - skin. När". The bass line consists of chords in the left hand.

13 hvar tar sin, så 14 tar jag min, och 15 då får ud - den 16 in - gen. Ja

The vocal melody for measures 13-16 is in the right hand. The lyrics are: "hvar tar sin, så tar jag min, och då får ud - den in - gen. Ja". The bass line consists of chords in the left hand. The piece ends with a fermata over the final note.

17 18 19 20

det var rätt, ja det var rätt, ja det var rätt och la - gom, Att

21 22 23 24

(Namnet) flick i rin - gen stå, för in - gen vil - le ha dej.

25 26 27 28

Fy skam, fy skam för in - gen vil - le ha dej.

Vi ska ställa till en roligare dans.

Allegretto.

1 2

Vi ska stäl-la till en ro - li - ger dans,
Vac-ker är du, när du dan - sar och ler.

3 4 5 6

Vi ska bin-da bå-de kro - na och krans i dan - sen. Hej hopp, en
Vac - ker när du på din kä - ra - ste ser, Du lil - la. Hej hopp, dan -

7 8 9 10

ro - li - ger dans, Hej hopp, båd' kro - na och krans i dan - sen.
sar och ler, Hej hopp, på kä - re - stan ser, du lil - la.

Klara solen på himmelen, den lyser.

7

Allegretto.

1^{sta} versen.

1 2 3

Kla-ra so - len på himme-len, den ly - ser,

4 5 6 7 8

Kla-ra so - len på himme-len, den ly - ser, Och fri-ska vatt-net i kla-ra käl - lan, det

9 10 11 12 13

2^{dra} och 3^{de} vers.

fry - ser, Och fri-ska vatt - net i kla - ra käl - lan, det fry - ser. Kom, kom min

14 15 16 17 18

lil - le vän, låt oss nap - pas! Kom, kom min lil - le vän, låt oss nap - pas! Och

19 20 21 22

ef - ter kommer prästen, ef - ter kommer prästen med sin lån - ga svar - ta kap - pa, Och

23 24 25 26

ef - ter kommer prästen, ef - ter kommer prästen med sin lån - ga svar - ta kap - pa.

! Jag ska eder båda två sammanviga, !
! Och du ska heta far, och du ska heta mor, och
du vår lilla nätta piga. !

Hopp mor Annika!

Marsch.

1^{sta} versen.

1 Lun-ka på, 2 lun-ka på, 3 Vi ha lån - ger

4 väg att gå. 5 Hopp mor Anni - ka, 6 hopp mor Anni - ka, 7 Hopp min lil - la 8 An - ni - ka,

9 Hopp mor An - ni - ka, 10 hopp mor An - ni - ka, 11 Hopp min lil - la 12 An - ni - ka.

13 Hopp mor An - ni - ka, 14 hopp mor An - ni - ka, 15 Se din dot - ter 16 dan - sar.

17 Dan - sa, me - dan 18 du är ung, 19 När du blir gam - mal, 20 blir du så tung,

21 22 23 24

Dan - sa, me - dan du är ung, När du blir gam - mal, blir du så tung.

! Hopp mor Annika, hopp mor Annika,
 Grisarna går på rågen. :!
 ! Flickorna vilja väl gifta sej,
 Men pojkarna har inte hågen. :!

Nigarepolskan.

Allegretto.

Hej, tom - te - gub - bar

slå i gla - sen Och låt oss lu - sti - ga va - ra! va - ra! En

Fine.

li - ten tid vi lef - va här, Med myc - ken mö - da och stort be - svar.

D. S. al Fine. %

Och gossen han går i ringen med röda gullband.

Och { gos - sen han
flic - kan hon går i rin - gen med

rö - da gull - band. Så kny - ter { han
hon det om sin { kä - re - stas
kä - re - stes

hand, Så kny - ter { han
hon det om sin { kä - re - stas
kä - re - stes hand.

! : Aek, kära min lilla { gosse, knyt inte så hårdt, :!
! : Jag ämnar ej att rymma bort. :!
! : Och { gossen han
flickan hon går och lossar på röda gullband, :!
! : Så hastigt den skulmen åt skogen försvann. :!
! : De jagade efter { honom
henne med femton gevär, :!
! : Men viljen I mej något, så han I mej här. :!

(När en gosse bjudit opp.)

! : Ja, nu är den gossen gifter, nu har han fått fru, :!
! : Den vackraste flickan, som fans i vår by. :!

(När en flicka bjudit opp.)

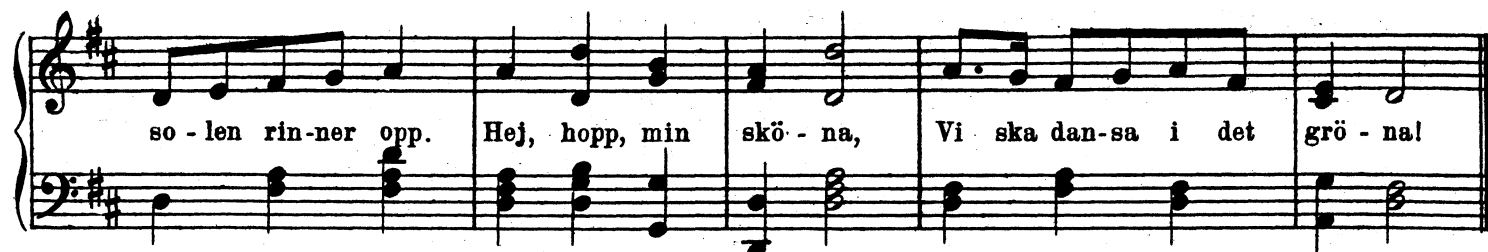
! : Ja, nu är den flickan gifter, nu har hon fått man, :!
! : Den vackraste gossen, som fans i vårt land. :!

! : Och lycklig den flickan, som får en speleman, :!
! : Orkar hon dansa, så spelar nog han. :!

Höga bärg och djupa dalar.

Allegretto.

1. Hö - ga bärg och dju - pa da - lar, Se, här är vän - nen, som



2. Vi ska dansa öfver bärg och backar
Och slita ut både sko och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp,
Vi ska dansa, tills solen rinner opp.
Hej, hopp, min sköna,
Vi ska dansa i det gröna!

3. Nu ha vi dansat öfver bärg och backar
Och slitit ut både sko och klackar.
Hej, hopp, min lilla sockertopp,
Nu ha vi dansat, tills solen runnit opp.
Hej, hopp, min sköna,
Nu ha vi dansat i det gröna!

Tjuf och tjuf, det ska du heta.

Lifligt.



Jag har fått den stora sorgen,
Att jag mist min lilla vän.
Men jag har den glada trösten,
Att jag får en ann' igen.
Tror jag o. s. v.

Ser du, ser du, jag blef gifter,
Ser du, ser du, jag fick man,
Och min man, han heter Petter,
Och jag tror han går väl an.
Tror jag o. s. v.

Kulldansen.

Allegretto.

1 Vill in - te du, så vill füll' jag, Och

2

3 vi ska dan - sa med kul - la.

4

5 Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull,

6

7 Kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kul - la, kull,

8

9 Hej, så dan - sa vi med kul - la.

10

Lyster unger sven?

Allegretto.

1 Ly - ster un - ger sven Ta - ga sej en vän?

2

3 Ro - sor och vi - o - ler!

4

5 Ro - sor i - bland de lil - jor - na små,

6

7 8 9 10

Hjärt - un - ge lil - la, mej kan du få, Ro - sor och vi - o - ler.

Lyster unger sven
 Dansa med sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

Lyster unger sven
 Klappa sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

Lyster unger sven
 Ta afsked af sin vän?
 Rosor och violer!
 Rosor ibland o. s. v.

Kom, ska du få en sväng utaf mej.

Allegretto.

1

Kom, ska du få en

2 3 4

sväng ut - af mej, Jag en af dej, och du en af mej.

5 6 7 8

Det ska gå he - la la - get om - kring, Se'n bör - ja vi å - ny - o.

Hvar ska vi bygga, hvar ska vi bo?
 Jo, uppå stranden, där som vi sto'.
 Där ska vi sätta huset på strand,
 Där ska vi ro i land.

Petter Magnus, han har lof't oss.

1
Pet - ter Mag - nus, han har

2
lof't oss, oss,

3
Att han skul - le pi - ska

4
opp oss, oss,

5 *raskt*
Men han gjor-de't in - te,

6
För han tor - des in - te,

7
Mer han gjor-de't in - te,

8
För han tor - des in - te,

9
Han var rädd att få i -

10
gen san.

Domaredansen.

1
Så vil - ja vi be - gyn - na en

2 3 4

do - ma - re - dans, Och do - marn är nu själf hem - ma, Och

5 6 7

al - la de, som i do - mar - dan - sen gå, De - ras hjär - tan sko - la

8 9 10

brin - na. Och al - la så sä - ja de hå, hå, hå,

11 12 13

Al - la så sä - ja de så, så, så. Haf - ver du en

14 15 16

kå - ra - ste fin, så skall du åt lju - set le.

Räfven raskar öfver isen.

mf

1 2 3 4

Räfven raskar öf-ver i - sen, räfven raskar öf-ver i - sen,
Räfven raskar öf-ver i - sen, räfven raskar öf-ver i - sen,

5 6 7 8 9 10

får jag lof och får jag lof att sjun-ga flic-kor-nas vi - sa? Så här gör flickor-na, e - hvad de gå, e -
får jag lof och får jag lof att sjun-ga gub-bar-nas vi - sa? Så här gör gubbar-ne, e - hvad de gå, e -
(*Alla niga.*)
(*Alla hosta.*)

11 12 13 14 15 16

hvad de sit-ta el-ler hvad de stå, och all-ra mest och all-ra mest, när de i dansen mände svin-ga.
hvad de sit-ta el-ler hvad de stå, och all-ra mest och all-ra mest, när de i dansen mände svin-ga.

Räfleken.

1

Gå - sen går på

2 3 4 5

går - den och nap - par grönt gräs. Tvi va - le den

6 7 8 9

räf - ven, så fal - sker han är Om som - ma - ren.

Gåsen: Är räffen hemma i dag?

Räffen: Ja.

Gåsen: Hvad gör han då?

Räffen: Han sitter på en sten
Och knaprar på ett ben,
Väntar färskt till kvällen.

Gåsen: Hvem ska det bli?

Räffen: Du och dina ungar.

I dala, i dalaskog.

Marsch.

1

Så går jag där i

2 3 4 5 6

rin - gen och ser up - på dej, Så räk - ker jag dej han - den, kom

7 8 9 10 11

val - sa med mej. I da - la, i da - la - skog, I da - la, i

12 13 14 15 16

da - la - skog, I da - la, i da - la - skog, i da - la, i skog.

Så går jag där i ringen och ser uppå dej,
Så räcker jag dej handen, kom dansa med mej,
! På bröllop, I bägge två, !
På bröllop, I bägge två,
På bröllop, I två.

Simon i Sälle.

Molto moderato.

1. *Gossarne*: Här kom - mer Si - mon i

3 Säl - le, 4 Här kom - mer 5 re - de - li - ga 6 her -

8 rar, 9 Här kom - mer 10 Sö - der - män - ner 11 al - la. 12

2. *Flickorna*: Hvad vill Simon i Sälle,
Hvad vill redeliga herrar,
Hvad vill Södermänner alla?

3. *Gossarne*: Fria vill Simon i Sälle,
Fria vill redeliga herrar,
Fria vill Södermänner alla.

4. *Flickorna*: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

5. *Gossarne*: En.... bjuder Simon i Sälle,
En.... bjuder redeliga herrar,
En.... bjuder Södermänner alla.

6. *Flickorna*: Nej får Simon i Sälle,
Nej får redeliga herrar,
Nej får Södermänner alla.

7. *Gossarne*: Så sor - ge - lig, så sor - ge - lig, så dan - sar Si - mon i



(Första melodien.)

8. *Gossarne*: Igen kommer Simon i Sälle,
Igen kommer redeliga herrar,
Igen kommer Södermänner alla.

9. *Flickorna*: Hvad bjuder Simon i Sälle,
Hvad bjuder redeliga herrar,
Hvad bjuder Södermänner alla?

10. *Gossarne*: En bjuder Simon i Sälle,
En bjuder redeliga herrar,
En bjuder Södermänner alla.

(Om anbudet antages.)

11. *Flickorna*: Ja får Simon i Sälle,
Ja får redeliga herrar,
Ja får Södermänner alla.

(Andra melodien.)

12. *Gossarne*: Så gladelig, så gladelig, så dansar Simon i Sälle,
Så gladelig, så gladelig, så dansar redeliga herrar.



Nu är det jul igen.

1-2. Nu är det jul i-gen, och nu är det jul i-gen, Och

The musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes. The first system shows the beginning of the song, with a repeat sign and first/second endings indicated by '1.' and '2.'.

ju - la va - rar in - te på - ska, Och på - ska. 1. Så 2. Men

blir det påsk i - gen, så de va' in - te sant, men

The second system continues the melody. It includes first and second endings for the phrase 'på - ska'. The lyrics are written below the notes, and the piano accompaniment continues in the bass staff.

blir det påsk i-gen, Och på - ska va - rar in te ju - la, Så på - ska va - rar in te ju - la.
de va' in - te sant för där - e - mellan kom-mer fa - sta, Men där - e - mel-lan kom-mer fa - sta.

The third system continues the melody. It includes first and second endings for the phrase 'på - ska va - rar in te'. The lyrics are written below the notes, and the piano accompaniment continues in the bass staff.

Det brinner en eld, han brinner så klart.

Det brin - ner en eld, Han fröj - der mej stort och

The fourth system shows the beginning of the second song. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the treble staff, and the lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass staff.

2 3 4. 1. 2. 4.

brin-ner så klart, Han är mej så rart, Te brin ner i tu - sen-de med min kü - re - sta kran - sar. Det dan - sa. Men

5 6 7 8. 1. 2. 8.

vänd dej om, ta mej i famn, dan-sa med mej mången gång. Men me - ra. A -

Vals.

1 2 3 4 5 6

jö, far - väl min lil - la vän, jag får ej hos dej

7 8 9 10 11

va - - - ra. Sök dej nu en an - nan

12 13 14 15 16

vän, Som bät - tre än jag kan va - - - ra. Men

1 2 3 4

vänd dej om, ta mej i famn, dan - sa med mej mån-gen gång, Men

5 6 7 8

vänd dej om, ta mej i famn, dan - sa med mej me - ra.

På stola där sitta två kongeliga damer.

1 2

På sto - la där sit - ta två

3 4 5 6 7 8

kon-ge - li - ga da - mer, Och se på de her - rar, som gå där om - kring.

9 10 11 12

Di vack - ra - ste her - rar di sät - ta sej ner, di

13 14 15 16 17

vack - ra - ste her - rar di sät - ta sej ner Och språ - ka med de

18 19 20 21 22

da - mer, som där sit - ta ner: O, du min ljuf - va, för -

23 24 25 26 27

tju - san - de ros! O, du min ljuf - va, för - tju - san - de

28 29 30 31 32

ros! O, du min ljuf - va, för - tju - san - de ros! Men

33 34 35 36 36

1. språ - kar du om kär - lek, då sprin - ger jag min kos 2. kos.

Träskodansen.

Polka.

Polka.

Measures 1-8:

- Measure 1: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Dynamics: *f*. Measure 1 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 2: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 2 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 3: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 3 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 4: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 4 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 5: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 5 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 6: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 6 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 7: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 7 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 8: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 8 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.

Långsamare.

Långsamare.

Measures 9-16:

- Measure 9: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 9 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 10: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 10 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 11: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 11 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 12: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 12 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 13: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 13 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 14: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 14 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 15: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 15 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.
- Measure 16: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Bass clef, key of D major (F#), 2/4 time. Measure 16 contains a whole note in the treble and a half note in the bass.

BESKRIVNING ÖVER

GAMLA SVENSKA DANS- och RINGLEKAR

SÅSOM DE DANSAS PÅ SKANSEN.

Skära havre.

Ett udda antal deltagare bilda en ring, som går sakta i takt med musiken, svänga med armarna och sjunga takterna 1—12. Under takterna 13—16 rusa alla till ringens mitt för att där bliva par om par. De, som lyckats bliva par, återvända till ringen och sjunga takterna 17—24 under det »udden» bliver kvarstående inne i ringen. Under sången takterna 25—28 håna ringens deltagare »udden», pekande finger åt honom, varefter, sedan han intagit en plats i ringen, (takt 28 andra gången) leken tages från början.

»Vi ska' ställa till en rolig dans».

Uppställning i ring, inom vilken en gosse befinner sig. Vid sångens början utväljer han ur ringen en flicka, med vilken han dansar i motsatt riktning mot den, i vilken ringen går. Vid »hej hopp», i takt 6, vända såväl ringen som det inom densamma dansande paret helt om och dansar åt motsatt håll. Då sången i takt 10 är slut, tar gossen plats i ringen, under det flickan stannar innanför och utväljer sig en annan gosse, varefter leken tages från början.

Klara solen på himmelen den lyser.

Uppställning i ring, som sakta går framåt, under det en flicka inne i ringen springer i motsatt riktning, takt 1—12. Takt 13 utväljer hon en gosse, med vilken hon dansar om takterna 13—18. Vid takt 19 intages åter en gosse, »prästen», de tre dansa nu, fortfarande inne i ringen till takt 26. Vid orden: »jag skall eder båda två sammanviga» faller det ursprungliga paret på knä, och prästen håller sina händer liksom välsignande över dem. Vid orden: »och så vår lilla nätta piga», intages en flicka och nu dansa alla fyra om till versen är slutsjungen, då alla återgå till sina platser i ringen utom den sist intagna »pigan», som kvarstannar inom densamma, varefter leken tages från början.

Hopp, mor Annika.

Deltagarne i leken ordna sig parvis efter varandra så att en vid cirkel bildas med två stegs mellanrum mellan varje par, och marschera så, hållande varandra i handen takterna 1—4, 1—4, 5—12. Vid takt 13, d. v. s. andra versens början, göra gossarne höger och flickorna vänster om, så att de komma att stå mitt emot varandra och klappa i händerna i takt med musiken, takterna 13—16, 13—16 två gånger för var takt. I takt 17 fatta gossarne flickorna om livet, flickorna lägga sina händer på gossarnes axlar och så dansa de om med varandra takterna 17—24. Omdansningen bör verkställas så, att vid versens slut alla paren stå i utgångsställningen takt 17. Nu fattar var gosse med höger hand den flicka, som står, från hans sida räknat, närmast till höger om den flicka, med vilken han dansat om senast, varefter leken med de sålunda uppkomna nya paren tages från början.

Nigare-polskan.

Deltagarna ordna sig på två led med ungefär 10 stegs avstånd från varandra. Den gosse, som blir utsedd att börja leken, springer under takterna 1—4, 1—4 emellan leden fram till en flicka, framför vilken han ställer sig vid reprisens slut. För varje takt i andra reprisen »en liten tid o. s. v.» och på första fjärdedelen hoppa såväl gossen som flickan upp och sätta vid nedkomsten fram omväxlande höger och vänster fot, börjande med höger. Då »hej tomtegubbar» återkommer, hoppar gossen högt upp och vänder sig i luften ett halvt varv, så att han vid nedkomsten vänder ryggen åt flickan och så springa båda, gossen först och flickan omedelbart efter, emellan leden takterna 1—4, 1—4 och stanna framför en annan flicka, där de ovan beskrivna 4 hoppen göras. När nu »hej tomtegubbar» sjunges, hoppar först den bakom gossen stående flickan upp och vänder sig ett halvt varv, därpå gossen, varpå alla tre

skynda till en gosse, med den först uppbjudna flickan främst. På så sätt inbjudas alla deltagarne, och då ingen kvarstår avslutas leken med en långdans.

Och gossen han går i ringen med röda gullband.

Uppställning i ring, som dansar omkring en inom densamma placerad gosse. Vid orden: »så knyter han o. s. v.» knyter gossen en näsduk om armen på en flicka för att vid orden »och gossen han går och lossar» något lossa på knuten. Då »så hastigt den skälmen åt skogen försvann» sjunges, ställer sig den, som fått näsduken, utanför ringen, men kommer vid orden »men viljen I mej något, så ha'n I mej här» in i ringen till gossen med vilken hon dansar till leken är slut, då gossen tar plats i ringen och flickan kvarstannar inom, varefter leken kan åter börja.

Höga berg och djupa dalar.

Uppställning: Ring med en gosse inom. Ringen springer i takt med sången och gossen utväljer sig vid lekens början en flicka, med vilken han dansar i motsatt riktning med ringens. Vid andra versens början vänder ringen om, gossen går till sin plats i ringen under det flickan, som kvarstannar, bjuder upp en gosse och så fortsättes leken med ombyten för varje vers så länge man behagar.

Tjuv och tjuv det skall du heta.

Uppställning: Parvis i ring eller på två led. En gosse, »udden», går till ett par, bugar sig för flickan och för, dansande, henne till sin plats. Den gosse, som blivit utan, betar sig på samma sätt och så sker ombyte av damer ideligen under takterna 1—4, 1—4. Takterna 5—12 dansa alla gossarne om med sina flickor under det »udden» får vänta tills leken åter börjar takt 1.

Kulldansen.

Uppställning: Ring. Deltagarne springa parvis i takt med sången hållande varandra i händerna under takterna 1—4, 1—4. Under andra reprisen takterna 5—12 dansar varje gosse om med den flicka, som kommer efter honom, tillseende att hon vid omdansningens slut kommer före honom. Så fortsättes leken tills varje gosse återkommer till den flicka, han uppbjudit från början.

Lyster unger sven.

Uppställning: Ring med en gosse innanför. Ringen springer i takt med musiken och gossen bjuder upp en flicka. Under andra versen dansar han med henne, tredje versen klappar han henne och under fjärde versen tar han farväl av henne, varefter han tar plats i ringen. Flickan, som kvarstannar i ringen, bjuder upp en gosse och så lekes leken från början.

Kom skall du få en sväng utav mig.

Inom en ring bjuder en flicka upp en gosse och dansar med honom. Vid versens slut göres ombyte så, att den senast uppbjudne kvarstannar inom ringen och bjuder upp, under det den andre tar plats i ringen.

Petter Magnus han har lovt oss.

Deltagarne uppställa sig i två ringar, flickornas ring utanför gossarnes, men vända mot varandra. Vid 2 och 4 takterna peka paren finger åt varandra. Takt 5—10 omdansning. Vid omdansningens slut iakttages att paren komma i utgångsställningen, varefter varje flicka tar ett steg åt höger, så att hon kommer mitt för den gosse, som förut omdansat med hennes högra granne.

Domare-dansen.

Inom en ring går en flicka bärande ett brinnande ljus. Vid takt 10 vaggas deltagarne med huvudet, vid takt 12 nicka de. Vid takterna 15—16 ställer sig flickan med ljuset framför en gosse, håller det upp mot hans ansikte. Om han då skrattar, måste han övertaga ljuset, då flickan tar hans plats. Kan han hålla sig allvarsam, måste flickan återgå, varefter leken tages från början.

Räven raskar över riset.

Uppställning: Ring, som står stilla. Vid andra strofens början härma alla deltagarne en pryd flicka och vid orden »och allra mest» dansar varje deltagare runt för sig själv. Vid tredje strofen härmas en gammal gubbe. Och kan man så göra huru många verser som helst, om man blott kommer förut överens, vad som skall härmas.

Rävleken.

En gosse, »räven», sätter sig på en stol och runt omkring honom gå deltagarne i rad, sjungande visan. Då versen är slutsjungen ställer sig den främsta i raden, »gåsen», framför räven och de övriga deltagarne bakom henne, då samtalet mellan »gåsen» och »räven» begynner. Då räven sagt »du och dina ungar» skall han försöka fasttaga någon av de bakom gåsen stående. Sedan räven lyckats fånga någon »unge» upprepa de övriga leken på nytt fortfarande anförda av gåsen. Leken är slut, då »gåsen» ej har fler »ungar» kvar.

I dala, i dalaskog.

Uppställning: Ring, inom vilken två gossar befinna sig. Vid danslekens början gå dessa gossar i motsatt riktning mot ringens under takterna 1—8, då de utvälja sig var sin flicka med vilken de dansa under takterna 9—16. Då andra versen börjas, gå de bägge paren

inom ringen under takterna 1—8, då åter en flicka inväljes och så dansar var gosse med sina båda flickor under takterna 9—16. Då visan är slutsjungen gå gossen och den flicka han först uppjudit tillbaka till sina platser i ringen, under det den sist uppjudna flickan kvarstannar inom och, då turen kommer, inväljes först en och så en annan gosse.

Simon i Sälle.

Uppställning: Två led, gossarnes och flickornas. Under det de 6 första verserna sjungas gå under första versen gossarnes, under andra versen flickornas led o. s. v. fram mot det motsatta ledet, buga sig och gå tillbaka till sin plats, vilket upprepas 3 gånger varje vers. Vid strofen »så sorgelig» taga alla gossarne i ring och gå med bedrövade ansikten. Under 8, 9, 10 och 11 verserna upprepas det föregående tills gossarne få »ja» då de taga i ring och sjunga »så gladelig». Därefter bjuder var gosse upp den flicka, som stått mitt emot honom i flickornas led och dansar med henne.

Och nu är det jul igen.

Uppställning: Ring som i takt med sången dansar under takterna 1—4, 1—4 åt ett håll och under takterna 5—8, 5—8 åt motsatta hållet.

Det brinner en eld, han brinner så klar.

Uppställning i ring, som går i takt med sången, En gosse inom ringen bjuder upp en flicka med vilken han dansar om. Vid strofen »vänd dig om» göra de bägge en helomvändning och taga varandra i famn. Vid orden »a'jö farväl» taga de avsked av varandra och då »vänd dig om» återkommer upprepas vad ovan sagts, varefter gossen åter går till sin plats i ringen, flickan kvarstannar inom, varefter leken åter börjas.

På stolar där sitta två kongeliga damer.

Uppställning: Ring, inom vilken 4 stolar äro placerade. På två av dessa sätta sig tvenne flickor, vilka, under det ringen i takt med sången går runt omkring dem, utpeka tvenne gossar, som vid takt 13 sätta sig på de lediga stolarna. Under takterna 21—32 prata de med varandra, klappa varandra o. d. Men under takt 33—36, 33—36 springa flickorna upp ifrån stolarna och taga plats i ringen under det gossarne sitta kvar, varefter leken kan tagas från början.

Träskodansen.

Musik: 1—8, 1—8, 9—16;

Steg: Polkasteg i såväl dans som springande och gående.

Första turen.

Pågen.

Vid musikens början står *pågen* bredvid *gräbban* men springer åt vänster (1—4), där han vänder ryggen åt *gräbban* (5—8), tills han låter sig framdragas baklänges av henne (5—8). Då *Gr.* (9) niger för honom, ser han surmulet på henne, gör en knyck på huvudet och svänger helt om (10, 11), vilket upprepas (13—16).

Gräbban.

Står vid dansens början bredvid *pågen* men springer rätt fram (1—4), lägger armarna i kors över bröstet, hyttande med pekfingret åt *pågen* (5—8), springer därefter till honom (1—4) och drar honom baklänges fram (5—8) och ställer sig framför honom (8), niger djupt (9), ser på honom (10), springer åter framför *P.* som nu har vänt sig (11—12), niger åter (13), ser på honom bönfallande (14), springer åter framför honom och erbjuder honom genom en talande gest sitt hjärta (15, 16).

Andra turen.

P. springer åter till den plats varifrån *G.* drog honom (1—4), men blir åter baklänges framdragen (5—8) då han faller på knä för henne (8). Då nu *G.* går runt omkring honom vriden han sig efter henne, fortfarande liggande på knäna (1—7) tills han blir

ikullskuffad (8) då han faller framstupa. Han reser sig upp (9), borstar dammet av sig och knyter näven åt *G.* (10), springer så fram och trampar henne på träskon (11, 12), slår ihop händerna av glädje (13), men ångrar sig, lägger pekfingret på läppen (14) och går

åter fram till henne, faller på knä och erbjuder henne sitt hjärta (15, 16).

Då *P.* springer ifrån henne, springer hon efter honom (1—4) och drar honom baklänges fram (5—8), varefter hon går tvenne varv runt den knäböjande *P.*, vinkande med högra pekfingret (1—7), knuffar ikull

honom (8) och springer ett par steg därifrån, ser stillatigande på honom (9, 10) tills han trampar henne på träskon, då hon sätter förklädet för ögonen, gråter och haltar ifrån honom (13, 14). Då han återkommer ångerfull och faller på knä för henne, avvisar hon honom med en avvärjande rörelse (16).

Tredje turen.

P., som vid turens början ligger på knä, hoppar till, så att han kommer att sitta med raka ben, hållande liksom gråtande händerna för ansiktet (1—4). *G.* försöker 2 gånger förgäves hjälpa upp honom, vilket lyckas först tredje gången (5—8). Polka (1—8).

G. klappar händerna i glädje då hon ser pågens sorg (1—4), men gripes av medlidande och tager honom i händerna för att draga upp honom, vilket 2 gånger misslyckas och först tredje gången lyckas (5—8). Polka (1—8).

Polkan slutar vid övre ändan av banan, så att paret kommer att stå med ansiktena mot varandra, hållande varandra i händerna. Med en kantig helomvändning vända de sig bägge två, att de komma att stå med ryggarna mot varandra, händerna mötas (9), åt samma håll göra de åter en helomvändning, då de komma att stå med ansiktena mot varandra (10). För varje takt göra de en dylik helomvändning, så att de på dylikt sätt förflytta sig från övre ändan av banan till dess mitt. (9—16).

Fjärde turen.

Polka (1—8, 1—8). Polkan slutar i mitten på banan, så att paret står ett steg från varandra. Jämfota hoppa de nu förbi varandra (9—12), vända och hoppa emot varandra (13—16).

Femte turen.

Polka (1—8, 1—8). Vid polkans slut ställer sig paret mitt på banan med ryggarna emot varandra, sträcka ut armarna (9), titta åt höger (10) och åt vänster (11) liksom de skulle söka efter någon (12), därefter se de på varandra och se förvånade ut (13), slå ihop händerna (14) och därpå armbågarna mot varandras armbågar (15) och vända sig om mot varandra (16).

Sjätte turen.

Polka (1—8, 1—8). Paret stannar efter polkan längst ned på banan. *P.* lägger högra armen om *G:s* liv och hon lägger sin vänstra hand på hans axel. Båda sätta de lediga händerna i sidan. Högra benen skjutas först fram då klacken slås i marken, sedan tillbaka då tån slås i (9), därefter springer paret tre steg snett fram åt vänster (10—12). Där upprepas smällarna med klacken och tån (13), varefter paret springer 3 steg snett fram åt höger (14—16). Här fattar Pagen Gräbban om livet med båda händerna, Gräbban tager med båda händerna i sin kjol, som hon breder ut åt sidorna och så dansa de polka på stället (1—8, 1—8, 9—16) i allt mer och mer hastigt tempo. Slut.



STOCKHOLM
CARL JOHNN'S MUSIKHANDEL
JÄRNTORGET 78
C. J. 494.