

Toknacken, polska av "Toknacken", en spelman från Mora,  
spelad av soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## I. POLSKA

*efter Dalfors*

♩ = 108

1. 2. *bis*

Polska efter "Toknacken" från Mora,  
spelad av soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 2. POLSKA

*efter Dalfors*

♩ = 108

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a 'V' marking above the first measure. The second staff ends with a double bar line and a 'V' marking above the final measure. The third staff contains a triplet of eighth notes. The fourth staff features two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final cadence.

Polska efter spelmannen "Misarus" från Rättvik,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 3. POLSKA



Första satsen spelade Timas Hans även i en annan version, som han dock ansåg tivelaktig, ty den bragte ju hela låten i baktakt. Denna version tedde sig sålunda:



Som man torde finna medgiver denna version ej någon ordentlig taktindelning. Antalet taktdelar, tjugosex, låter sig nämligen ej jämnt uppdelas med tre. Felet med denna version ligger säkerligen däri, att tonen *d* på sjätte och tolfte taktdelarna förlängts, så att den erhållit en punkterad fjärdedels, i stället för en åttondels nots tidsvärde. Första satsen i denna version skulle således rätteligen lyda så här:



I denna lydelse kommer också satsens avslutning i bättre överensstämmelse med dalpolskorna av åttondelstyp, än vad förhållandet är med den allra första versionen, vars sista takt (av första satsen) nu endast innehåller själva avslutningstonen (*e*). För övrigt är det en hos de gamla spelmännen mycket vanlig företeelse att i mitten och i slutet av en sats åstadkomma en vilopunkt genom att förlänga en ton till dess dubbla tidsvärde eller mera, en slags fermat alltså. Jmfr. anmärkning vid n:r 70.

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

4. POLSKA  
*efter Dalfors*

$\text{♩} = 108$

The musical score consists of four staves of treble clef notation. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 108. The key signature has one sharp (F#). The piece is in 3/4 time. The first two staves contain the main melody with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves feature first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the notes, and a '4/0' marking below the notes, indicating a specific fingering or technique. The score concludes with a double bar line.

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

5. *P O L S K A*  
*efter Dalfors*

$\text{♩} = 112$

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.').

Polska efter farfadern till soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 6. POLSKA

*efter Dalfors*

The musical score is written on three staves in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 112. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of quarter note = 112. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign (double bar line with two dots) and a fermata. The third staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Stefan Lindén 2017-09-01

Polska efter muraren "Hins Lars", Frost Lars Ersson 1833-1882, Östbyn, Mora, upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 7. POLSKA



Denna polska är tämligen allmänt känd och för övrigt även utkommen i tryck, dock i något avvikande versioner. Enligt Timas Hans skall den härstamma från Mora och ha till upphovsman den namnkunnige spelmannen *Hins Lars* från Östnor, Mora. Någon mera vördnadsvärd ålder har denna låt tydligen icke. Den förefaller t. o. m. något påverkad av modern dansmusik. I tryckta versioner av denna melodi förekommer något för gamla låtar så främmande som en kromatisk figur:



*Hins Lars* och hans broder *Hins Anders*, som förvisso kunde gammallåten och voro förträffliga spelmän av det gamla goda slaget, hade likväl, egendomligt nog, på sin repertoar under benämningen polskor åtskilliga melodier, som snarare voro hänförliga till fullt moderna mazurkor.

Polska efter Stor-Mats eller "Skifva", Östansjö, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 8. POLSKA

*efter Stor-Mats (eller »Skifva») från Östansjö, Ore*

♩ = 116

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring various rhythmic patterns and accidentals. The score concludes with a double bar line and two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead back to the beginning of the piece.



Sammeles Annas brudpolska  
komponerad till Sammeles Annas bröllop 1855 i Dalbyn, Ore,  
av soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 9. POLSKA

av Dalfors; »Sammeles Annas brudpolska»

$\text{♩} = 108$

I polskan höras tydliga valltoner, »djurhornslåt», såsom Timas Hans riktigt nog påpekade. Man lyssne särskilt till första och andra satsernas fjärde och åttonde takter, huru tonerna i dessa liksom i fjärran spörja och svara varandra. — Polskan är av intresse även genom sin avslutande tredje sats.

När Timas Hans spelade upp låtens första takter med deras typiska accentförskjutningar och egendomliga betoningar, hade jag till en början en smula svårt för att kunna lyssna ut, hur den rätteligen skulle noteras och indelas. För att riktigt förvissa mig om dessa taktens rytmiska gestaltning gjorde jag, som jag alltid brukat göra vid sådana brydsamma tillfällen, innan jag kommit helt under fund med vederbörandes spelsätt, och nu som alltid med åsyftat resultat: jag bad Timas Hans sjunga de första takterna, och då tedde de sig så här:

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

10. P O L S K A  
*efter Dalfors*

♩ = 112



Stefan Lindén 2017-09-05

"Timas Hans' polska" från Boda,  
efter soldaten Jöns Erik Andersson Köpman, död vid mitten av 1800-talet,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## II. POLSKA

*från Boda, efter soldaten Jöns Erik Andersson Köpman*

$\text{♩} = 116$

*bis*

★ *Eller:*

"Hampus Anders' polska" från Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

12. P O L S K A  
*från Ore*

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 132. The first staff contains the first line of music, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff begins with a repeat sign and contains the second line of music. The third staff contains the third line of music, ending with a double bar line and repeat dots. There are several trill ornaments (marked with a '4') and various rhythmic patterns throughout the piece.

"Bergtrollets polska" från Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

13. P O L S K A  
kallad »Bergtrollets polska»

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The first staff begins with a quarter note followed by a group of four eighth notes. The second staff contains a repeat sign and a 'rit.' marking. The third staff also features a 'rit.' marking. The piece concludes with a double bar line.

Berg-Kirstis polska  
efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

14. P O L S K A  
*kallad Berg-Kirstis polska*

♩ = 132

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 132. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a 'V' (vibrato) marking over the first note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence and repeat signs.

Stefan Lindén 2017-09-12

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

15. *P O L S K A*  
*efter Dalfors*

♩ = 112

\*Figuren i början, framför dubbelstrecket, är en slags introduktion, som förekom blott vid första satsens föredragning första gången. Vid varje omtagning börjades sålunda omedelbart efter introduktionen.

Polska efter "Trafvarn" och "Pisten", spelmän från Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

16. POLSKA  
*från Ore*

♩ = 112

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The first staff begins with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a group of four sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign. The third and fourth staves complete the piece with various rhythmic figures and a final cadence.



Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

17. *P O L S K A*  
*efter Dalfors*

♩ = 112

The musical score consists of five staves of music in treble clef, 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with two triplet markings (the number '3' below the notes). The second staff continues the melodic line. The third staff features a repeat sign (double bar line with two dots) and includes a sharp sign (#) above a note. The fourth staff continues the melody and includes a sharp sign (#) above a note. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Polska spelad av Knuter-Jon under tidigt 1700-tal,  
efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 18. POLSKA

*efter Dalfors*

♩ = 132

The musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a '3' below. The second staff continues the melody with various rhythmic values and ornaments, ending with a double bar line and repeat dots.

Stefan Lindén 2017-09-12

Knuter-Jons polska komponerad av Knuter-Jon på 1700-talet,  
efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 19. POLSKA

*Kallad »Knuter-Jons polska» och enligt Dalfors' uppgift komponerad  
av Knuter-Jon själv*



\*Andra satsen har sju takter. Till en början spelade Timas Hans polskan med endast sex takter i denna sats, de fyra första som härovan, de två sista så här:



Sedermera spelades alltjämt enligt versionen med sju takter. Timas Hans tyckte dock, att på detta sätt lät »dialekten» i de tre sista takterna en smula oklar. — Dessa tre takter synas också kräva annan taktindelning, nämligen 2/4 takt.

Boggdansen,  
långdans efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 20. BOGGDANSEN

*Långdans, urgammal melodi*

$\text{♩} = 132$

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 132. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a 'V' marking. The second and third staves include 'rit.' markings. The lyrics 'Hej.' are placed below the notes on each staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Stefan Lindén 2017-09-12

Bränn-Jerk Erssons polska,  
efter smeden, snickaren och byggmästaren Bränn-Jerk Ersson, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 21. POLSKA

*från Ore*

$\text{♩} = 144$

*Fine.* *D.C. al Fine.*

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The second staff continues the melody, starting with a repeat sign and ending with a double bar line. The tempo marking '♩ = 144' is placed above the first staff. The dynamic markings 'Fine.' and 'D.C. al Fine.' are placed below the first and second staves, respectively.

Brudmarsch efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 22. BRUDMARSCH

*efter »Pisten» från Sörboda, Ore*

$\text{♩} = 84$

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 84. The music starts with a 'V' marking above the first measure. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by the number '5' under certain notes in the second and third staves.

Stefan Lindén 2017-09-12



Gånglåt komponerad av soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
vid ett besök av "Blinda Palm" från Svärdsjö,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 24. M A R S C H

*av Dalfors*

$\text{♩} = 84$

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 84. The music is written in 2/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



Gånglåt efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

25. *M A R S C H*  
*efter Dalfors*

$\text{♩} = 84$

*rit.*



Stenbockens marsch eller "Tyska klockorna",  
gånglåt efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna  
Noterad för fiolstämningen A-E-A-Ciss

26 b. STENBOCKENS MARSCH («Tyska klockorna»)  
efter »Pisten»

♩ = 80

Stämmn.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. arco pizz. arco

Bas flag. pizz. bis

arco Bas flag.

Vals från Uddevalla  
efter skomakaren Berg Gustaf Gustafsson, Ore,  
Timas Hans' läromästare i skomakaryrket,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

27. VALS  
efter Berg Gustaf

$\text{♩} = 56$

\*Sjunde och åttonde takterna i tredje satsen äro säkerligen övertaliga.

Målarpolskan,  
polska av mazurkatyp efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 28. POLSKA

*kallad »Målarpolskan»*

$\text{♩} = 160$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 160. The second staff contains two first and second endings. The third staff continues the melody. The fourth and fifth staves feature repeated eighth-note triplets, each marked with a '3' below the notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth staff.

Jugas-Kirstis brudpolska  
komponerad till Jugas-Kirstis bröllop 1857 i Näset, Ore,  
av soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 29. P O L S K A

*av Dalfors; Jugas-Kirstis brudpolska*

♩ = 108

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 108. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign. The third staff includes a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a polska.

Polska spelad av Dal-Jerk, Rättvik,  
efter Lind Anders Andersson, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

30. *P O L S K A*  
*efter Lind Anders Andersson*

$\text{♩} = 112$

1. 2.

*bis*

1. 2.

Polska av Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 31. POLSKA

av Timas Hans Hansson

♩ = 112

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as quarter note = 112. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Vals efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 32. VALS

efter »Pisten»

$\text{♩} = 64$

accel.

accel.

$\text{♩} = 64$

Polska efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 33. POLSKA

*efter »Pisten»*

♩ = 132

The musical score is written on three staves in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The first staff contains the first measure of the piece, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains a repeat sign and ends with a double bar line. The third staff continues the melody and also ends with a double bar line. There are triplet markings (indicated by a '3' below the notes) in the first, second, and third staves.

I denna polska har första satsen ren, andra satsen övervägande åttondelstyp. (Jmfr. n:r 12.) Andra satsen har något långsammare tempo än den första.

Vals efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

34. VALS

$\text{♩} = 56$

Musical score for "34. VALS" in G major, 3/4 time, tempo 56. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes a repeat sign with first and second endings, and a section marked with a 'V' and a key signature change to A major (F# and C#). The third staff continues with first and second endings. The fourth staff has a repeat sign. The fifth staff features first and second endings and a triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves complete the piece with various rhythmic patterns and repeat signs.

Vals efter Henrik Elfström, Furudal, Ore, född på 1820-talet,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 35. VALS

*efter Henrik Elfström, Furudal, Ore*

$\text{♩} = 56$



★ *Eller:* 

Vals efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

36. VALS  
efter »Pisten»

$\text{♩} = 56$

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 56. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *v* (piano) and a slur over the first two notes. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a first and second ending. The fifth staff contains a triplet of eighth notes. The sixth staff also has a first and second ending. The music is characterized by a gentle, waltz-like melody with various ornaments and phrasing.

"Timas Hans' schottis"  
efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 37. SCHOTTISCH

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of seven staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first staff begins with a 'v' (accendo) marking. The second and fourth staves include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

\* Till omväxling spelade Timas Hans den fjärde satsen även på detta sätt:

This block shows an alternative notation for the fourth measure of the piece. It is written on a single staff in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The notation features a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs, providing a different rhythmic interpretation of the original measure.

Polska även kallad "Hins polska", "Hin håles polska" eller "Tyska klockorna",  
 efter Hins Lars, Östnor, Mora,  
 upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
 Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 38 a. STENBOCKENS POLSKA

även kallad »Skrap-Ollas polska»

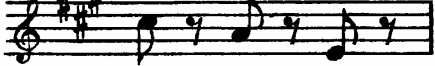
♩ = 108

venster höger  
hand hand v.h. h.h. v.h. h.h.

Stäm. pizz. arco bis arco pizz. arco pizz. arco bis

Fine. D.S. al Fine.

I likhet med »Stenbockens marsch» (eller, såsom den i Dalarna plägade benämns, »tyska klockorna») förekommer denna polska i otaliga versioner över hela landet. Timas Hans hade hört sin Stenbocks polska av Hins Lars (Östnor, Mora.) Jmfr. anm. vid n:r 26.

De tre på varandra följande pizzicaton i sista satsen , vilka togos med vänster hand, beledsagade Timas Hans med tre samtidiga knackningar med stråkens frosch-ända mot fiolen, anbragta på följande sätt:

Första gången:



Andra gången:



Polska även kallad "Hins polska", "Hin håles polska" eller "Tyska klockorna",  
 efter Hins Lars, Östnor, Mora,  
 upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
 Noterad för fiolstämningen AEACiss  
 Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 38 b. STENBOCKENS POLSKA

även kallad »Skrap-Ollas polska»

♩ = 108

Stämnn.

v. h. h.h. v. h. h.h. v. h. h.h. bis arco

pizz. arco pizz. arco pizz. bis

arco bis

pizz. bis arco

Fine. D. S. al Fine.

I likhet med »Stenbockens marsch» (eller, såsom den i Dalarna plägade benämnas, »tyska klockorna») förekommer denna polska i otaliga versioner över hela landet. Timas Hans hade hört sin Stenbocks polska av Hins Lars (Östnor, Mora.) Jmfr. anm. vid n:r 26.

De tre på varandra följande pizzicaton i sista satsen

, vilka togos med vänster hand, beledsagade Timas Hans med tre samtidiga knackningar med stråkens frosch-ända mot fiolen, anbragta på följande sätt:

Första gången:



Andra gången:





Polska efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

39. *P O L S K A*  
*efter »Pisten»*

$\text{♩} = 112$

The musical score is written on three staves in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 112. The first staff begins with a 'V' (vibrato) marking and a fermata over the first two notes. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign, a 'bis' marking over a phrase, and a final section with fingerings 3, 2, 3, 2 and a '4' marking below a note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polska efter "Stor-Mats", även kallad "Skifva", Östansjö, Ore,  
från vilken soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore, lärt den,  
och upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 40. POLSKA

*efter Dalfors, som lärt den av Stor-Mats (»Skifva»)*

$\text{♩} = 108$

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a 'V' ornament. The second staff also features a 'V' ornament. The third staff includes a first ending bracket. The fourth staff has a second ending bracket and a 4/4 time signature change. The fifth staff contains two first and second ending brackets. The piece concludes with a double bar line.

Polska efter förre soldaten "Blinda Palm" från Svärdsjö,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

**41. POLSKA**  
*efter »Blinda Palm»*

♩ = 116

The musical score consists of three staves of treble clef notation in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with several accents and slurs. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

Se anm. vid nr 24.

"Lasses polska" efter Lasse Lagrelius, Lerdal, Rättvik,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 42. POLSKA

♩ = 132 *kallad »Lasses polska» efter Lasse Lagrelius från Lerdal, Rättvik*

Denna låt, ingalunda helt fri från inflytande av mazurkan, har påträffats i föga avvikande versioner i och utom Dalarna. Det sannolika är att den förskriver sig från 1860- eller 1870-talet.

Efter skomakaren Berg Gustaf Gustafsson, Ore,  
upptecknad efter eleven i skomakaryrket,  
Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

43. *P O L S K A*

♩ = 112

The musical score consists of three staves of music in treble clef, G major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 112. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes with slurs and ornaments. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and ornaments, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

Polska från Hälsingland,  
efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

44. P O L S K A  
*efter Dalfors*

♩ = 160

V

V

Boggdansen, långdans efter Måns Gudmunds farmor,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 45. LÅNGDANS

av Timas Hans benämnd Boggdansen

♩ = 116

Lu - ta, lu - ta en li - ten stall - bro - der, å lu - ta där - till, å  
sup som du vill, drick som du vill, tri klun - kar å rad, å rad, å  
rad, så kommer du in - te nå' bul - ler å - stad, å - stad, å - stad.  
U - tan bul - ler å u - tan bång, låt den - na vim - pe - len ha - va sin  
gång, sin gång, sin gång, till lju - san dag, till lju - san dag, till lju - san dag.

Ordet »vimpel» betyder sannolikt bågare, kannan. — Jmfr. det skånska »bimpel», som förekommer i sammansättningen »tjärbimpel», tjärkanna. — Samma melodi med text förekommer i Bohuslän; där heter det »pimpelen».

Stefan Lindén 2017-12-23

Luta, luta en liten stallbroder, å luta därtill,  
å sup som du vill, tre klunkar å rad, å rad, å rad,  
så kommer du inte nå' buller åstad, åstad, åstad  
Utan buller och utan bång,  
låt denna vimpelen hava sin gång, sin gång, sin gång,  
till ljusan dag, till ljusan dag, till ljusan dag

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

46. P O L S K A  
*efter Dalfors*

♩ = 112

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 112. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a 'V' marking above the first note. The second and third staves each contain a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The music is written in a single melodic line.



Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

47. P O L S K A  
*efter Dalfors*

♩ = 116

1. 2.

1. 2.

Polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

48 a. P O L S K A  
*efter Dalfors*

♩ = 132

Polska, samma grundmelodi som föregående men med fler toner,  
efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 48 b. P O L S K A

*efter Dalfors*

♩ = 116

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The key signature has one flat (B-flat). The melody is highly rhythmic and features many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Efter skomakaren Berg Gustaf Gustafsson, Ore,  
upptecknad efter eleven i skomakaryrket,  
Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 49. POLSKA

*efter Berg Gustaf*

♩ = 112

*Fine.*

*D.C. al Fine.*

Första takterna av denna polska påminna om första takterna i en mycket känd, överallt i Sverige spelad polska, som i Skåne förekom under olika benämningar, bland annat, »*all världens polska*», »*skräddarepolskan*», »*prinsens polska*», och vilken har samma melodi som den bekanta »*fackeldansen*», enligt traditionen spelad och dansad vid Erik XIV:s kröning. Denna melodi börjar på följande sätt:

Tordyvelpolskan, spelad av en spelman i Ore kallad "Tordyveln",  
efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 50. P O L S K A

*efter Dalfors*

$\text{♩} = 108$

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a 'V' ornament. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff includes a '4' ornament and a first ending (1.). The fourth staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). A star symbol (\*) is placed below the second staff. An alternative ending is provided below the main score, labeled '\* Eller:'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Alla flickor de är klara som en sol,  
polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

51. POLSKA  
efter Dalfors

♩ = 116



Till denna polska hörde en text, som till melodien anpassades på följande sätt:



Al - la flic - kor di ä' kla - ra som en sol, men en mängd ä' us - la kvin - nor.  
In - te kan di spin - na, sät - ta väv i gång. Trall. \_\_\_\_\_  
Sät - ta väv i gång, sät - ta väv i gång, och säl - lan ä' di krä - ken hem - ma.

Stefan Lindén 2017-12-16

Alla flickor di ä' klara som en sol,  
men en mängd ä' usla kvinnor  
Inte kan di spinna, sätta väv igång, trall ...  
sätt väv igång, sätta väv igång,  
och sällan ä' di kräken hemma


Kan förundra vad mor ska säga nu,  
 polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
 upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
 Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

52. P O L S K A  
 efter Dalfors

♩ = 116

The musical score consists of three staves of treble clef notation in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 116. The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes, including a trill marked with a star (\*). The second staff continues with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The third staff concludes with a final cadence marked 'avslutning'.

\*Tonerna *a* och *e* i första satsens andra takt samt *f* och *g* i andra satsens fjärde takt togos om växlande. —

\*\*I förstone tog Timas Hans denna takt del utan prydnadsfigurer, så här: 

Även till denna polska hade Timas Hans en text. Den anpassades på följande sätt:

The musical score is presented with lyrics underneath. It features two endings, marked '1.' and '2.'. The lyrics are: "Kan för-un-dra u-ka(-vad) mor ska' sä-ja nu, då hon får en så-dan slarv till måg, slarv till måg. Hon får väl sä-ja så: dä får väl gå än-då Trall. Hon får väl sä-ja så: dä får väl gå än-då Trall." The melody is in 3/4 time and includes various ornaments and dynamics.

Kan förundra uka mor ska säga nu,  
 då hon får en sådan slarv till måg  
 /:Hon får väl säga så:  
 "Dä får väl gå ändå!" Trall ...:/

Polska av Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
komponerad vid en husförhörsfest 1871  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

53. P O L S K A  
av Timas Hans Hansson

$\text{♩} = 108$

\*Timas Hans inledde denna polska med en liten introduktion:

\*\*Eller:



Polska från Alfta, Hälsingland,  
efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

54. P O L S K A  
*från Alfta, Hälsingland*

♩ = 108

The musical score is written on four staves in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 108. The score consists of four lines of music. The first line starts with a dynamic marking 'v' (piano) and a first ending bracket. The second line continues the melody. The third line starts with a dynamic marking 'v' and a first ending bracket. The fourth line concludes the piece with a final double bar line.

Polska från Rättvik  
efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

55. P O L S K A  
*från Rättvik*

♩ = 108

*bis*

1. 2.

1. 2.

Polska efter Sparf Anders Andersson 1839-1911, Backa, Rättvik,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 56. P O L S K A

*från Rättvik, efter Sparf Anders*

♩ = 116

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 116. The first staff begins with a 'V' marking above the first measure. The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different endings of the piece. The music consists of a continuous stream of eighth and sixteenth notes, characteristic of a polska.

Nu är det jul igen,  
polska efter "Dal Jerk", Dal Erik Olsson, Lerdal, Rättvik, född 1819,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 57. POLSKA

*efter »Dal-Jerk», Rättvik*

$\text{♩} = 108$

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 108 beats per minute. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various ornaments and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Storpolskan, även kallad "Bollnäspolskan", från Bollnäs, Hälsingland,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 58. P O L S K A

*från Bollnäs, Hälsingland, kallad »Storpolskan» eller »Bollnäspolskan»*

♩ = 108

1 2 3 3 1 4 1

1 2 3 3 1 4

1

1

V

Polska av Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore,  
komponerad 1885 i Uppland  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

59. *P O L S K A*  
*av Timas Hans*

♩ = 152

Vals med de två första repriserna  
efter Stor-Mats, även kallad "Skifva", Östansjö, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore,  
vilken tillagt de två sista repriserna  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 60. VALS

efter Stor-Mats (»Skifva»)

$\text{♩} = 56$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a tempo marking of quarter note = 56. The piece features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. A 'V' marking appears at the start of the first staff and above the first and third staves. A '3' marking is present below the second staff. An asterisk '\*' is placed above the first measure of the sixth staff.

\*Här har säkerligen en takt, motsvarande den sjätte, bortfallit, och satsen har därigenom fått ett udda, således ett i valsen oriktigt antal takter, i detta fall femton.

Polska efter "Hultkläppen", Per Hult Alcén, Bergsjö, Hälsingland,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 61. P O L S K A

*från Hälsingland efter »Hultkläppen», en av Hälsinglands märkligaste spelmän*

♩ = 108

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several trills. The piece is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section ends with a repeat sign, and the second section concludes with a final double bar line and repeat dots.



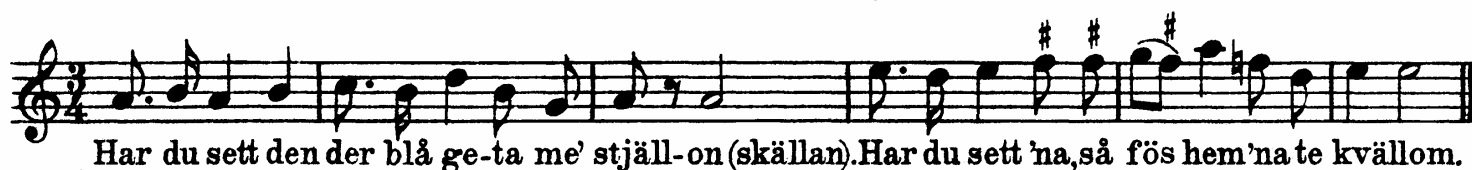
Blågeten, polska efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 62. P O L S K A

efter Dalfors



Denna underbart vackra gamla låt hörde Timas Hans första gången på ett bröllop i Dalbyn, annandag jul 1855, då *Måg Erik Andersson* gifte sig med en dotter till *Rut Anderses Erik*. Av sina föräldrar hade Timas Hans fått tillåtelse att gå dit som åskådare, och det var visst första gången han såg ett bröllop. Dalfors var spelman vid bröllopet, och när han spelade upp denna polska, sjöng Rut Anderses Erik, svärfadern, följande text till första satsen:



Stefan Lindén 2017-12-23

/:Har du sett den der geten me' stjällon (*skällan*)?  
Har du sett 'na, så fös hem 'na te kvällom:/  
Trall ...

Polska efter farbrodern,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

63. P O L S K A

♩ = 152

The image shows a musical score for a piece titled "63. POLSKA". It consists of two staves of music written in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is indicated as ♩ = 152. The music is a single melodic line. The first staff contains 12 measures, and the second staff contains 12 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

Stefan Lindén 2017-12-23

Polska efter farbrodern,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

64. P O L S K A

♩ = 132

The musical score consists of two staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 132. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F#5, followed by a quarter rest and a quarter note G5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Stefan Lindén 2017-12-23

Solleröpolskan efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 65. P O L S K A

*efter »Pisten»*

♩ = 116

The musical score is written on three staves in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 116. The first staff starts with a quarter note followed by eighth and sixteenth notes, including a 'V' ornament. The second staff continues with similar rhythmic patterns and ornaments. The third staff concludes with a triplet of eighth notes and a final cadence.

Polska efter "Schanken", Furudal, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 66. P O L S K A

*efter »Schanken»*

♩ = 132

*bis*

Norralapolskan från Hälsingland,  
efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

67. P O L S K A  
*från Hälsingland*

♩ = 108

The musical score is written on five staves in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 108. The score consists of five lines of music. The first line starts with a square box above the first measure. The second line ends with a double bar line and repeat dots. The third line starts with a double bar line and repeat dots, followed by a square box above the first measure. The fourth line starts with a square box above the first measure. The fifth line starts with a square box above the first measure and ends with a double bar line and repeat dots. There are several accents (v) and a star (\*) in the score.

\*Andra satsen har 11 takter. Säkerligen har i Timas Hans' version av denna mycket populära Hälsingepolska blivit på detta ställe utlämnad en takt, motsvarande första satsens första och femte.

Polska efter förre soldaten "Blinda Palm", Svärdsjö,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 68. P O L S K A

*efter »Blinda Palm» från Svärdsjö*

♩ = 108

The musical score consists of six staves of treble clef notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 108. The music is a lively Polish dance (Polska) with a characteristic rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Gånglåt efter "Pisten", Djäken Anders Andersson, Sörboda, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 69. M A R S C H

*efter »Pisten»*

$\text{♩} = 84$

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 84. The music is in G major (two sharps) and 2/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Gånglåt efter soldaten Hans Dalfors 1818-1900, Dalbyn, Ore,  
upptecknad efter Timas Hans Hansson 1846-1916, Dalbyn, Ore  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

70 a. *M A R S C H*  
*efter Dalfors*

$\text{♩} = 84$

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a tempo marking of a quarter note equal to 84. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The melody is characterized by slurs and ornaments. The final two staves include triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and end with a double bar line and repeat dots.