

A - bas.

# 338. POLSKA

$\text{♩} = 152$

*D. C. al Fine.*

\* Sista taktdelen på de med \* utmärkta ställena hade icke fullt en fjärdedels nots tidsvärde; det felande lades till första taktdelen i den nästpåföljande takten. Sålunda spelades dessa ställen

rätteligen så här, ungefär:  Denna

och liknande företeelser äro mycket vanliga i Älvdalspolskorna av ifrågavarande typ.

\*\* Eller: 

\*\*\* I stället för *f* togs här en ton i läge mellan *f* och *fiss*. Sista tonen i första satsens slu  
upprepad vanligtvis på detta sätt: 



*A. bas.*

# 340. BRUDMARSCH

$\text{♩} = 96$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 96. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' leading to a repeat sign. The third staff contains a second ending bracket labeled '2.' leading to a repeat sign. The fourth staff contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.' leading to repeat signs, followed by the final notes of the piece.

341. POLSKA

A - bas.

♩ = 144

The musical score consists of four staves of music in bass clef, 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff starts with a double bar line and a repeat sign. The third staff contains a repeat sign followed by a double bar line. The fourth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The music features a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Accented notes and slurs are used throughout to indicate phrasing and emphasis.

A - bas.

# 342. POLSKA

♩ = 144

\* Denna takt spelades rätteligen så här:

\*\* Ibland:

# 343. POLSKA

$\text{♩} = 144$



# 344. POLSKA

efter Göran Per Persson

A-bas.

$\text{♩} = 144$

1. 2.

\* Någon gång spelades de båda sista takterna i första satsen så här:

Jfr. Åhs n:r 484 och Södersten n:r 558.

## 345. BRUDLÅT

 $\text{♩} = 104$ 

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a 'V' marking above the first measure. The second staff contains two double bar lines with repeat dots, and a 'V' marking above the first measure after the second bar line. The third staff begins with three asterisks (\*\*\*) above the first measure. The music is written in a style typical of 19th-century folk music.

\* Tonen  $\sharp$  i första satsens fjärde takt verkar mycket överraskande och originell. Annan version (se n:r 445) har här  $c$  — säkerligen ock det ursprungliga.

\*\* Eller:

A short musical phrase in treble clef, consisting of four measures. It shows an alternative melodic line for the second measure of the piece, marked with two asterisks (\*\*).

\*\*\* Ibland spelades denna och efterföljande takt sålunda:

A short musical phrase in treble clef, consisting of four measures. It shows an alternative melodic line for the third and fourth measures of the piece, marked with three asterisks (\*\*\*) in the text above.

Andra satsen erbjuder synnerligt intresse genom sina tonartsväxlingar, särskilt avslutningen.

Jfr. Gössa Anders n:r 135 h. 1.



346 a. *POLSKA*

♩ = 144

Stämm.

The musical score is written on four staves in treble clef, 2/4 time, and the key of D major (two sharps). The tempo is marked as 144. The first staff is labeled "Stämm." and includes a tempo marking of 144. The music features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes repeat signs and first/second endings.

Polskan är här noterad för vanlig stämning. Efterföljande (b) är skriven med hänsyn till omstämningen.

346 b

$\text{♩} = 144$

Stämmn.

The musical score is written for voice (Stämmn.) in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked as quarter note = 144. The key signature is G major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The second staff continues the melody. The third staff begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots. The fourth staff also begins with a repeat sign and ends with a double bar line and repeat dots.

Jfr. Lars Åhs n:r 476.

## 347 a. POLSKA

♩ = 152

Vid ett besök hos Lundin sommaren 1921 spelade han samma polska på följande sätt, och vid en jämförelse mellan de olika uppteckningarna a och b visar det sig, att vissa förändringar i rytmiskt avseende ägt rum, sedan den första uppteckningen skedde år 1907. Lundin har med tiden ytterligare lagt an på och fördjupat sig i den äkta »Älvdalsdialekten», som redan förut i hans låtar kommit till synes.

The image shows a musical score for a piece titled "347 b". It consists of five staves of music in 3/4 time. The first two staves are the main melody, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The third and fifth staves show first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The fourth staff is a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Polskan spelas mycket i Älvdalen och trakterna däromkring och är säkerligen en äkta Älvdalslåt. Tvenne varianter av densamma återfinnas i det följande. Se n:r 668 och 676. (O. A.)

348. POLSKA

♩ = 138

The first musical staff is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody consists of eighth and quarter notes, with several slurs. A repeat sign is placed after the eighth measure. The staff concludes with a quarter note G4 and a quarter rest.

The second musical staff continues the melody in the same key and time signature. It features a triplet of eighth notes in the fifth measure, indicated by a '3' below the notes. The staff ends with a quarter note G4 and a quarter rest.

## 349. BRUDMARSCH

 $\text{♩} = 96$ 

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a tempo marking of  $\text{♩} = 96$ . It contains a series of eighth and sixteenth notes, with two trills marked 'tr' above the notes. The second staff continues the melody with a key signature of one sharp (F#) and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff concludes the piece with a repeat sign at the beginning and a star symbol above the final note.

\* Näst sista takten upprepas ad libitum.

A - bas.

## 350 a. BRUDMARSCH


 $\text{♩} = 100$ 

Marschen spelades, då bröllogsgästerna gingo från kyrkan.

Denna marsch erbjuder ett synnerligen stort intresse ur flera synpunkter. Varje sats eller repris har tolv takter, och en uppdelning i mindre enheter ger som resultat ett ojämnt taktantal, nämligen sex, tre och en och en halv takter, ett märkligt förhållande, då i vanliga fall dessa enheter bestå av fyra, två och en takter.

Första satsens första takt  har sin motsvarighet i andra taktens sista

och tredje taktens första hälft: , men figuren 

har här fått en sådan placering, att den ej bildar stark taktindel, och därav följer, att denna och nästkommande halvtakts figur:  ej får sin rätta karaktär som komplement

till första taktens tillräckligt markerad. Andra och tredje satserna ha att uppvisa samma anomalier. Denna för en marsch säregna byggnad och de därav betingade oregelbundenheterna i rytmiskt avseende ge tydligt vid handen, att en annan melodiform ursprungligen legat till grund för marschen, och det torde vara utom tvivel, att det är en typisk sextondelspolska, som här använts och brukats som marsch. Vid en restituering till trefjärdedels takt skulle melodien få det utseende, som efterföljande version b visar.

A - bas.

♩ = 100

Varje sats har här åtta takter, och polskans första takt:

får sin naturliga fortsättning i andra takten:

som här fullständigt

svarar mot den första. Förhållandet blir ensartat i andra och tredje satserna. Denna sista sats, första och tredje takter ha dock tydligen en felaktig och överflödigt taktindel, nämligen den sista. Utbytes denna, och ersättes den med andra och fjärde taktens första taktindel, få därigenom dessa båda senare samma betoning som sjätte takten, och satsen får då följande, troligen rätta lydelse

Hur polskans förändring till marsch försiggått torde vara svårt att ens med någorlunda säkerhet kunna fastställa. Mycket talar för att polskan någon gång införts till Evertsberg, och då denna form av sextondelspolskan varit mindre känd i dessa trakter, är det troligt, att ifrågavarande låt från början spelats som högtidsstycke och, då den på grund av sin marschartade karaktär befunnits lämplig till marsch, slutligen även använts som sådan. Ett analogt fall har förekommit i Tierp i Uppland, där en sextondelspolska använts som bröllopsmarsch.

(O. A.)



*A - bas.*

351. BRUDMARSCH

$\text{♩} = 100$

The musical score consists of three staves of music in A major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'V' marking above the first measure. The second staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a whole rest and a repeat sign. It then continues with eighth and sixteenth notes, also featuring a 'V' marking. The third staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

Jfr. n:r 370.

*A - bas.*

♩ = 132

# 352. LÅNGDANS

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and slurred. The second staff continues the piece with a similar rhythmic pattern, featuring two triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a final note marked with a 'v' (accendo) above it. The piece concludes with a double bar line.

## 353. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 138. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a 'V' marking above the first measure. The first ending of the first staff is marked '1.' and contains a star symbol (\*). The second ending is marked '2.'. The second staff begins with a repeat sign. The first ending of the third staff is marked '1.' and contains a star symbol (\*). The second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line.

\* Sluttonen upprepades ad libitum.

## 354. POLSKA

♩ = 152

\* På denna takt del skall dröjas, så att satsen förlänges ad libitum med två eller flera takter. Taktens kunde sålunda utvecklas så här:

Detta är för övrigt en mycket vanlig företeelse i gamla låtar, en slags vilopunkt, som otvivelaktigt har sammanhang därmed, att de dansande understundom, innan låten slutat, avbryta sin dans för någon kortare stund, men bli gående kvar i ringen, markerande taktens med små danssteg.

Jfr. n:r 378.



## 356. POLSKA

♩ = 152

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 152. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a single line of music with two triplet markings. The second staff contains a single line of music with a triplet, a first ending (1.), and a second ending (2.) that concludes with the word "Fine.". The third staff contains a single line of music with two triplet markings and first/second endings, concluding with the instruction "D. C. al Fine.".

Sluttonen i båda satserna upprepades ibland en eller flera takter.

Långsamt.

# 357. VALLÅT

The image shows a musical score for a piece titled "357. VALLÅT". The tempo is marked "Långsamt." (Ad libitum). The score is written on two staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first staff contains the first line of music, featuring a melodic line with several notes marked with a fermata. The second staff contains the second line of music, which includes a series of sixteenth-note runs and concludes with a final cadence. The piece ends with a double bar line.

358. VALLÅT



Vallåten uppgavs av Tommos Kerstin vara en gammal lek.



### 359. VALLÅT

Då korna skulle ut på bete, lockade vallkullan dem med denna uppmaning:



Sedan korna kommit ut på gräsvallen, uppmanar hon dem att äta:



Då djuren ätit, uppmanas de att sova:



Till marsch, när Tommos Kerstin drog hem med korna, begagnade hon en melodi som befanns vara identisk med den danska: »Den gang jeg drog av sted». Hon hade i sin barndom hört den av en spelman, *Deg Anders*, från Älvdalen.



361. LURLÅT



Denna låt brukade blåsas i trälur förr i tiden, då dessa lurar voro vanliga i Evertsberg.

# 362. VALLÅT

$\text{♩} = 76$

Jag gick vall i skogen och du körde plo-gen

och säl-lan så - - go vi var - an - - dra

## 363. VISA

♩ = 72

När som jag var på mitt a - der - ton - de år det  
var en vac - ker gos - se som föll i min håg, den  
tänk - te jag för e - vigt att få äl - ska

364. VISA

  
Flic-ka lil - la i grö-na lun - den, kom hit att vi - la dig;

  
det ljuv - li - ga som hon tal - te visst ro - ar det dig.

Jfr. Lars Åhs n:r 535.

365. VALLÅT

♩ = 80



A - bas.

366. P O L S K A

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for the bass clef in a 2/4 time signature and the key of D major (two sharps). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a first ending bracket with a star above it and the instruction 'acc.' below. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and slurs. The third staff also contains a first ending bracket with a star above it and the instruction 'acc.' below, followed by two endings labeled '1.' and '2.'

\* På dessa ställen ökade Död Erik takten, så att de två sista takt delarna knappast fingo mer än en fjärdedels nots tidsvärde.



# 367. POLSKA

*A - bas.*

$\text{♩} = 138$

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 138. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some groups of five notes marked with a '5' and some groups of three notes marked with a '3'. The first staff ends with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and markings, ending with a double bar line and repeat dots.



A-bas.

369. LÅNGDANS

♩ = 132

Denna dans kallades »Armbågadansen» och var troligen någon slags kedje-  
dans. (Jfr. den skånska Tjedingen.)

$\text{♩} = 96$

# 370. BRUDMARSCH

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. A bracket labeled "bis" spans the next six measures, which contain eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a double bar line. The music then continues with eighth notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3. A first ending bracket labeled "1." covers the next two measures: G4, A4. A second ending bracket labeled "2." covers the next two measures: B4, C5. The staff concludes with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, ending with a double bar line. The word "Fine." is written below the staff.

The second staff continues the melody with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. It ends with a double bar line.

The third staff continues the melody with eighth notes: C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. It ends with a double bar line.

*D. C. al Fine.*

Marschen är spridd i Älvdalen och går igen i olika varianter. Se t. ex. Sven Anders Svensson n:r 351 m. fl. (O. A.)

# 371. BRUDMARSCH

♩ = 100

The first system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a tempo marking of ♩ = 100. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line, a repeat sign, and the word "Fine." written below the staff. A triplet of eighth notes is indicated by a "3" below the staff.

The second system of music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It continues the melody from the first system, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the instruction "D. C. al Fine." is written.

# 372. POLSKA

♩ = 152



Melodien påminner mycket om en känd mazurka.

# 373. POLSKA

♩ = 188

The image shows a musical score for a piece titled "373. POLSKA". The tempo is marked as ♩ = 188. The score consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number "3". A long horizontal line labeled "bis" spans across the first staff, indicating a repeat or a specific performance instruction. The second staff continues the melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and repeat dots.

374. POLSKA

$\text{♩} = 132$

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 132. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with quarter notes C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and B3. The third staff concludes the piece with quarter notes A3, G3, F#3, E3, D3, C3, and B2, ending with a double bar line and repeat dots.



## 375. G A M M A L V I S A

*A - bas.**Gånglek*

♩ = 92

Den lil - le un - ger - sven smy' - de sig i bac - ken fram, och

hör - de vad de jung - frur - na de tal - te --

376. POLSKA

$\text{♩} = 138$



## 377. POLSKA

$\text{♩} = 138$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 138. The key signature has one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents (>) and dynamic markings (s). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

\* I denna l t togs överallt, i stället för *f*, en ton mellan *f* och *fi*ss.

## 378. POLSKA

$\text{♩} = 144$

*stacc.*

*stacc.*

\* I första satsen togs överallt, i stället för *f*, en ton mellan *f* och *fiss*.

\*\* Sista takten i båda satserna upprepades ad libitum.

Jfr. n:r 354.

## 379. POLSKA

$\text{♩} = 126$

*Fine*

*D. C. al Fine.*

Polskan är tämligen fragmentarisk och tydligen samma låt, som Hins Anders med sådan förkärlek spelade (se n:r 196 h. 1), och vilken även Timas Hans hade i sin repertoar (se n:r 77 h. 1).

I det skick, den här föreligger, är den ett intressant vittnesbörd om hur en låt omskapas och förändras. Död Erik har troligen hört Hins Anders eller någon annan spela låten och uppsnappat en del av den och sedan utformat den på sitt eget sätt.

(O. A.)

# 380. GÅNGLEK

*A - bas.*

♩ = 92

1. *Fine.* 2.

The first staff of music is written on a treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. A first ending bracket covers the final two measures, which end with a double bar line and the word "Fine." A second ending bracket covers the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

1. 2.

The second staff of music is written on a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. There are four triplets of eighth notes, each marked with a "3" below it. A first ending bracket covers the final two measures, which end with a double bar line and the word "Fine." A second ending bracket covers the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

*D.C. al Fine.*

A - bas.

# 381. POLSKA

♩ = 138

The musical score is written for the bass clef in 9/4 time. It begins with a tempo marking of 138 beats per minute. The first system contains two staves of music. The second system also contains two staves, with the second staff featuring first and second endings. The notation includes various rhythmic values, slurs, and ornaments, characteristic of traditional folk music.

Polskan är en typisk Orsalåt. Jfr. Gössa Anders n:r 114 h. 1.

382. POLSKA

*A - bas.*

♩ = 144

The musical score consists of three staves of music in bass clef, 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The first staff begins with a 'V' (accents) above the first note. The second staff contains a repeat sign (double bar line with dots) and a 'V' above the first note of the second measure. The third staff also contains a repeat sign and 'V' marks above several notes. A fingering '5' is indicated below the final note of the second staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and articulation marks.





## 384. POLSKA

♩ = 132



\* Eller:



Polskan är tämligen spridd i Älvdalen och spelas av olika spelmän, dock i från varandra något skilda versioner. (Se t. ex. n:r 395 och 488.)

## 385. GAMMAL VALS

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 66. It includes a V-shaped dynamic marking and a fermata over the first measure. The second staff continues the melody. The third staff features a first and second ending bracketed together, with repeat signs. The fourth staff continues the melody with a fermata. The fifth staff also contains a first and second ending bracketed together, with repeat signs.

Första satsen har fjorton takter, den andra tretton.

*A - bas.*

# 386. POLSKA

$\text{♩} = 132$

1. 2. *Fine.*

1. 2. *D.C. al Fine.*

Första satsen är tydligen en version av »Djupt i havet».

# 387. GÅNGLEK

♩ = 100



\* Med all säkerhet ha de första fyra takterna bisserats, varvid första takten uteglömts. (O. A.)

# 388. POLSKA

♩ = 126



389. *V A L S* $\text{♩} = 63$ 

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 63. The first staff contains 12 measures of music, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The second staff contains 12 measures, including a repeat sign in the middle. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, followed by a repeat sign and then quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The third staff contains 12 measures, continuing the melody with quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and ending with a quarter rest.

Jfr. n:r 411.

## 390. P O L S K A

efter Berg

♩ = 152

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 152. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and dynamic markings (\*\*). A star symbol (\*) is placed above the eighth measure of the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

\* Första satsens fjärde och femte takter spelades av Isak Anders ibland så här:

A short musical notation showing the first two measures of the first staff, specifically the 4th and 5th measures, which are marked with a star (\*) in the main score. The notation is in G major and 2/4 time.

\*\* Dessa toner i andra satsens första och femte takter togos konsekvent i ett tonläge mellan *f* och *fäss*.

Polskan är Djos Per Larssons brudpolska och spelades första gången på dennes bröllop, år 1848 eller 1849, av Gambt Berg.



391. P O L S K A  
efter Berg

The image shows a musical score for a piece titled '391. POLSKA efter Berg'. The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as quarter note = 132. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a '2/4' time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' below the notes. The second staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a '2/4' time signature. It features a double bar line with repeat dots, a 'tr' (trill) marking, and a '\* V' (first ending) marking. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a '3'.

\* Första satsens femte takt togs något långsammare, liksom ett slags mellanspel, men takten upprepades icke såsom andra dylika mellanspel.

Även denna låt var en brudpolska och hade därtill en viss officiell anstrykning. Berg brukade nämligen begagna den, då prästen skulle dansa med bruden.

392. POLSKA  
efter Berg

♩ = 138

The image shows a musical score for a piece titled "392. POLSKA efter Berg". The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff begins with a dynamic marking of *CA*. The second staff features a *bis* marking over a bracketed section of notes, and several triplet markings (indicated by the number 3) are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

393. *P O L S K A**efter Berg*

♩ = 138

The musical score consists of three staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a fermata over a note. The third staff also continues the melody and includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The piece concludes with a final cadence.

Polskan ansågs av Isak Anders för mycket gammal. Han hade hört gamla gubbar sjunga den ofta.

# 394. POLSKA

*efter Berg*

♩ = 144

The image shows a musical score for a piece titled "394. POLSKA" by "efter Berg". The tempo is marked as ♩ = 144. The score is written on three staves in 2/4 time. The first two staves are identical, and the third staff is a variation. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A triplet of eighth notes is marked with a "3" at the end of the third staff.

## 395. P O L S K A

*efter Berg*

♩ = 126

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 126. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff concludes with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Samma polska återfinnes hos Lars Åhs, som dock spelar första satsen något annorlunda (se n:r 488). Även Sven Anders Svensson i Väsa spelar låten (n:r 384).

# 396. POLSKA

*efter Berg*

Musical score for "396. POLSKA" by Berg. The piece is in 3/4 time, marked with a tempo of  $\text{♩} = 126$ . The key signature is one sharp (F#). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, accented eighth notes, and triplets. The second and third staves continue the melody, with the second staff containing first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

## 397. P O L S K A

♩ = 138

The image shows a musical score for a piece titled "397. POLSKA". The score is written on four staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 138. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets (indicated by a '3' below the notes). There are also trills (marked 'tr') and accents (marked 'V'). The score includes repeat signs and first/second endings (marked '1.' and '2.').

Om tredje satsen säger Isak Anders att den är som »allt förlåtet».

## 398. P O L S K A

efter Berg

$\text{♩} = 138$

\* Tonläge mellan *g* och *giss*.

Sista satsen har sju takter. Tydligt mellan sjätte och sjunde takterna en takt borttappats, vilken antagligen haft samma lydelse som femte takten. Inskjutes denna takt på det angivna stället, får satsen i sin helhet följande utseende:



399. P O L S K A  
*efter Berg*

♩ = 138

The image displays a musical score for a piece titled "399. POLSKA" by "efter Berg". The score is written on four staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is indicated as ♩ = 138. The first staff begins with a square box containing a stylized 'tr' symbol. The second staff features a '3' above a triplet of notes. The third and fourth staves each begin with a square box containing a stylized 'tr' symbol. The fourth staff also features a '3' above a triplet of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

## 400. P O L S K A

efter Berg

♩ = 138

Även här har sista satsen endast sju takter, och samma anmärkning, som är bifogad n:r 398, torde också kunna gälla här, med den skillnaden att i detta fall är det tredje takten, som — med någon ändring — t. ex.:

— bör inskjutas efter sjätte takten. Har

satsen ursprungligen spelats på detta sätt, torde dock sjätte takten i stället haft denna lydelse:

(O. A.)

# 401. POLSKA

efter Berg

♩ = 144



\* Ibland togs denna takt så:



## 402. P O L S K A

efter Anders Fogde

♩ = 132

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 132. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain the main melody, which ends with a repeat sign. The last two staves are a variation of the melody, featuring trills (marked with '3') and asterisks above certain notes. The piece concludes with a final double bar line.

\* På dessa ställen spelade Isak Anders konsekvent *fiss*, men att tonen ursprungligen varit *f*, därom kan ej tvivel råda. (O. A.)

## 403. POLSKA

$\text{♩} = 152$

\* Första satsens fjärde och femte takter togs ibland så här:

Låten har mycken karaktär av mazurka.

404. P O L S K A  
*efter Tommos Anders i Evertsberg*

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. A tempo marking at the beginning indicates a quarter note equals 138. The first staff contains the first line of music, ending with a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with another first and second ending. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Jfr. Södersten n:r 573.

A-bas.

405. P O L S K A

$\text{♩} = 144$



Polskan skall vara efter *Niss Lars Jansson* från Blyberg, som sjöng den för Isak Anders.

## 406. P O L S K A

$\text{♩} = 132$

1. 2.

Jfr. Tåpp Erik n:r 169 h. 1.

Isak Anders har hört låten av en spelman i Blyberg, *Hed Olof Andersson*,  
samtidig med Anders Fogde.



## 407. P O L S K A

efter Berg

♩ = 132

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 132. The second staff includes first and second endings. The third staff has triplet markings. The fourth staff also includes first and second endings.

Till polskan sjöngs text av följande lydelse:

Her-re, lär oss gö-ra mjar-dar sö-der om Fi-ri-berg om kväl-lar - na.

408. POLSKA

$\text{♩} = 138$

The image displays a musical score for a piece titled "408. POLSKA". The score is written on four staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is indicated as quarter note = 138. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody and includes first and second endings. The third staff features a more rhythmic melody with eighth notes and rests. The fourth staff also continues the melody and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

409. POLSKA

$\text{♩} = 144$

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 144. The first staff contains the initial melody. The second staff features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the melody, also including a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and accents.

## 410. VALS

efter Berg

 $\text{♩} = 63$ 

The musical score is written on three staves in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 63. The first staff starts with a dynamic marking 'v' (piano) and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a repeat sign and a dynamic marking 'v' with an accent mark and a sharp sign. The third staff continues the melody with similar markings and concludes with a double bar line.

\* Tonläge mellan *f* och *fiss*.

Valsen är mycket ålderdomlig och intressant, icke minst för de olika tonartsväxlingarna.

# 4II. VALS

*efter Berg*

$\text{♩} = 66$

Detta är den sista låt Isak Anders spelat offentligt, på logen vid midsommardansen 1914, några dagar före sin död.

Jfr. n:r 389.

412. V A L S  
efter Anders Fogde

$\text{♩} = 66$

The image shows a musical score for a waltz. It consists of four staves of music, all in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff begins with a 'V' above the first note. The second staff contains a repeat sign. The music is written in a single melodic line.

413. VALS  
efter Anders Fogde

$\text{♩} = 69$

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked as quarter note = 69. The piece features several first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. A trill is marked with a 'V' above a note in the third staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The key signature is G major, and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# 414. MARSCH

*efter Berg*



Marschen användes även som steklåt eller skänklåt och återfinnes i olika versioner i och utom Älvdalen. Se t. ex. n:r 351, 370, 383 m. fl. (O. A.)



Gånglåt efter soldaten "Gambt Berg", Anders Berg, Garberg,  
född på 1790-talet, död i slutet av 1850-talet,  
upptecknad efter Isak Anders Persson 1849-1914, Blyberg, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 415. M A R S C H

*efter Berg*

*A-bas.*

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The first staff begins with a dynamic marking of *v* (piano) and a first ending bracket. The second staff starts with a repeat sign and a dynamic marking of *v*. The third and fourth staves continue the melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A star symbol (\*) is placed above the final note of the first staff.

\* Denna takt, ett slags mellanspel, upprepas efter behag en eller flera gånger.

# 416. GÅNGLÅT

♩ = 92

The musical score for "GÅNGLÅT" is written in 2/4 time with a tempo of quarter note = 92. It consists of three staves, all using treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and the tempo marking. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed and a second ending bracketed. The second staff starts with a repeat sign, a fermata over a quarter note, and a 'V' marking above the first measure. It continues with eighth and sixteenth notes. The third staff also begins with a repeat sign, a fermata over a quarter note, and a 'V' marking above the first measure. It features eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed and a second ending bracketed. The piece concludes with a final double bar line.

## 417. MARSCH

The image shows a musical score for a march. It consists of five staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked as ♩ = 96. The first staff begins with a 'V' marking above the first measure. The second staff ends with a repeat sign. The third staff begins with a repeat sign and a 'V' marking above the first measure. The fourth and fifth staves end with repeat signs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs.

Samma marsch har även Gössa Anders, som kallar den »Herrarbetslåten» (se n:r 144 h. 1.). Andra satsens början i Isak Anders' version är något olika än hos Gössa Anders och är säkerligen den ursprungliga — i varje fall den bästa av de båda. (O. A.)

A - bas.

♩ = 132

418. POLSKA  
efter Hed Olof Andersson

The image shows a musical score for a piece titled "418. POLSKA" by Hed Olof Andersson. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as "A - bas." (Ad libitum) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign (double bar line with two dots) and a first ending bracket. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots.

A-bas.

# 419. POLSKA

♩ = 138

The musical score is written on five staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. A double bar line with repeat dots appears in the third staff. A star symbol (\*) is placed above a note in the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the fifth staff.

\* Ibland togs *d*, ibland *fiss*.

Polskan skall vara en Moralåt, enligt Isak Anders.

## 420. POLSKA

♩ = 160



De båda första takterna kommo närmast att låta så här:



Polskan sjöngs för Åhs av *Margit Fogde*, en dotter till Anders Fogde från Garberg.

## 421. POLSKA

*A-bas.* ♩ = 144

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It includes a tempo marking of 144 and a 'V' marking above the first measure. The second staff features a 'tr' marking above a measure. The third and fourth staves conclude with repeat signs and a 'y' marking.

Polskan härstammar från en gammal soldat och spelman från Älvdalen, be-  
 nämnd *Getingen*, som dog i Mora omkring år 1900 vid åttio års ålder. Han  
 var känd som ett original och brukade alltid gå klädd i en vid fårskinnspäls  
 både vinter och sommar. I denna hade han fiolen förvarad i en stor ficka.  
 Låten — som ej är någon Älvdalspolska, utan snarare en mazurka — torde  
 ha hemförts av *Getingen* från Vaxholm, där han en tid vistats som soldat. (O. A.)

A-bas.

422. POLSKA

♩ = 144

2/4 2/4 2/4

1. 2.

1. 2.

Polskan har Åhs efter *Sven Ersson Res*, även kallad *Sälder Sven*, från Väsa, Älvdalen.



# 423. V A L S

*efter Brav Per Larsson (Katt Per) från Garberg*

$\text{♩} = 58$

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. A tempo marking of  $\text{♩} = 58$  is placed above the first measure. A 'V' (Vivace) marking is placed above the first measure. The melody starts on a quarter note D4, followed by a half note E4-F4, and continues with eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with first and second endings. A second 'V' marking is placed above the first measure of the second ending. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending with a repeat sign and a double bar line.

## 424. POLSKA

efter Sven Res

A - bas.

♩ = 138

Musical score for "424. POLSKA" in A-bas, 3/4 time, 138 bpm. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody. The third staff includes a repeat sign and a first ending bracket. The fourth staff shows a second ending bracket and concludes with a double bar line.

Låten härstammar från en gammal spelman, *Lång Per Lars*.

425. POLSKA  
*från Väsa, Älvdalen*

*A-bas.*

♩ = 138 *col arco*  
*pizz.*

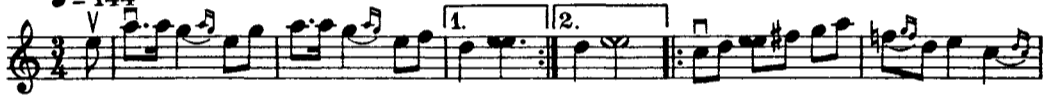
The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The first few notes are marked *pizz.* (pizzicato), while the rest of the piece is marked *col arco* (arco). The melody features a triplet of eighth notes in the middle section. The second staff continues the melody with various rhythmic patterns and articulations, ending with a double bar line and repeat dots.

# 426. POLSKA

*efter Grundmas från Väsa*

*A - bas.*

$\text{♩} = 144$



## 427. POLSKA

efter Per Fält

$\text{♩} = 144$

\* De två sista takterna äro ett tillägg till själva polskan. Just denna avslutningsmelodi är f. ö. mycket vanlig som efterspel till Älvdalspolskorna.

Vid ett besök hos Åhs sommaren 1921 spelade han polskan i följande version:

*A-bas.*

$\text{♩} = 144$

## 428. GAMMAL MORAPOLSKA

efter Anders Myhr

A - bas.

♩ = 144

Första satsens tredje, fjärde, nionde och tionde takter samt andra satsens fjärde och femte, tionde och elfte takter togos konsekvent med ökat tempo och därtill med vissa, mycket karaktistiska rytmiska förskjutningar. Sålunda tenderade de fyra förstnämnda takterna starkt mot

följande figurer: , d. v. s. varje takt blev uppdelad

i fyra huvudnoter, med vardera ungefär fjärdedelen av taktens tidsvärde. Motsvarande blev förhållandet i andra satsens fjärde och femte, tionde och elfte takter; sålunda:



alltså fem huvudnoter med vardera ungefär femtedelen av taktens tidsvärde.

## 429. GAMMAL MORAPOLSKA

*efter Anders Myhr från Selja*

♩ = 144

Musical score for "Gammal Morapolska" in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as ♩ = 144. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with a first ending bracket and a second ending bracket. The third staff includes a repeat sign, a fermata, and a dynamic marking of *V*. The fourth staff contains two first ending brackets and a triplet of eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, including a triplet of eighth notes and a fermata.

430. *P O L S K A*

$\text{♩} = 132$

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A tempo marking '♩ = 132' is placed above the first staff. The music starts with a 'V' (Vivace) marking above the first measure. The second staff continues the melody with a repeat sign at the beginning and another 'V' marking. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Denna låt kallades av Åhs för »Tommos Anders' polska».



## 431. P O L S K A

från Malungs finnmark

A - bas.

♩ = 132

rit.

z

Efter en gammal vittberömd spelman, *Per Larson*, kallad *Lisme Per*, från Näsberg, en by i Malungs finnmark.

432. POLSKA  
från Västerdalarna

♩ = 138

A musical score for a piece titled "432. POLSKA från Västerdalarna". The score is written on six staves of music, all in treble clef. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as ♩ = 138. The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'V' marking above a note in the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

## 433. BRUDMARSCH

*från Västerdalarna* $\text{♩} = 100$ 

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 100. The first staff includes a 'V' (Vibrato) marking. The second staff features first and second endings. The third staff contains a double bar line with repeat dots. The fourth staff also features first and second endings.

\*Tonen *a* förlängdes vanligen med en hel takts tidsvärde.

434. P O L S K A  
*från Västerdalarna*



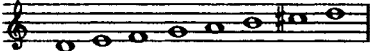
Låten är otvivelaktigt den samma som Timas Hans Hansson spelade (jfr. n:r 3 h. 1), oaktat den här föreliggande versionen skiljer sig tämligen mycket från Timas Hans' polska. (O. A.)

## 435. P O L S K A

efter Oppigårds Lars, Näsbyn, Nås finnmark

$\text{♩} = 144$

Denna låt har säkerligen i likhet med så många andra fått sin ursprungliga tonart förvanskad på det sätt, att alla *f* höjts en halv ton till *fiss*. Förtecknet för *f* bör alltså rätteligen försvinna, eller, om båda förtecknen bibehållas, ett återställningstecken för alla *f* införas. Låtens rätta ton-

art finnes alltså i följande skala:  . Förvanskningar av dylikt

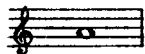
slag — tydligen åstadkomna genom inflytelser av nyare tiders slagdängor och därav alstrat mera banalt musiksinn — äro på sina ställen ytterst vanliga.

## 436. BRUDMARSCH

efter Oppigårds Lars

$\text{♩} = 84$

\* Femte takten bildar den så vanliga förlängningen, som ibland genom inskjutande av:



kunde räcka ytterligare en hel takt.

\*\* Vid omtagning förmedlades alltid övergången till första satsen genom upptakt, så här:

# 437. POLSKA

från Västerdalarna

♩ = 144

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, key of D major. The first two staves are the main melody. The third and fourth staves show a variation with accents and triplets. The fifth staff continues the variation with triplets. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

\* Tempoökningen tedde sig ungefär så här:

A musical notation example showing a tempo increase. It features a treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time. The notation shows a triplet of eighth notes followed by the text "etc." and another triplet of eighth notes.

eller, ännu närmare:

A musical notation example showing a tempo increase. It features a treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time. The notation shows a group of four eighth notes with a bracket above them, followed by the text "etc." and another group of four eighth notes with a bracket above them.

Vals från Västerdalarna  
efter Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen, född 1872 i Rot, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

438. *V A L S*  
*från Västerdalarna*

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 60. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff features a repeat sign with first and second endings, and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The third staff continues the melody in the new key signature and concludes with a repeat sign and a final double bar line.



439. V A L S  
*från Järna*

$\text{♩} = 60$  *v*

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 60. A dynamic marking 'v' is placed above the first note. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign and a dynamic marking 'v'. It features a series of eighth notes with slurs and accents. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots.

440. POLSKA  
*från Järna, efter Oppigårds Lars*

♩ = 144



## 441. POLSKA

efter Oppigårds Lars

A-bas.

♩ = 120

pizz. pizz. pizz. arco  
 pizz. pizz. pizz. arco  
 arco

Denna och efterföljande två polskor, nr. 442 och nr. 443, kallades av Åhs »dubbelpolskor» och äro typiska slängpolskor, eller, som de på olika håll i Dalarna benämnas, »kringelpolskor» — enligt fleres uppgifter den äldsta formen av polska i Dalarna. Den har här dansats som den skånska slängpolskan.

(O. A.)

442. POLSKA  
*efter Oppigårds Lars*

$\text{♩} = 126$

1.

2.

1.

2.

## 443. POLSKA

$\text{♩} = 126$

The image displays a musical score for a piece titled "443. POLSKA". The score is written on five staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equal to 126 (♩ = 126) is positioned above the first staff. The music is characterized by a rhythmic melody consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The first staff contains the initial four measures. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign (double bar line with two dots) after the second measure, followed by a first ending bracket over the next two measures. The fourth staff continues the melody. The fifth and final staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

## 444 a. FANS POLSKA

»Fuäss-kall-lietjin» = Forskarl-leken

Stäm.  $\text{♩} = 132$   
 pizz. arco pizz. arco pizz. arco  
 stacc. bis

The musical score is written for a single melodic line (Stäm.) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as 132. The score includes various playing techniques: pizzicato (pizz.), arco, and staccato (stacc.). It features a first ending, a 'bis' section with a fermata, and a final staccato ending.

Ovanstående är noterad för vanlig stämning; efterföljande (b) är noterad med hänsyn till omstämningen.

## 444 b

Stämmn.

♩ = 132

pizz.

pizz. *V* arcopizz. *V* arcopizz. *V* arco*stacc.*

Musical score for Stämmn. (444 b). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 132. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It starts with a piano (pizz.) marking and a dynamic marking of *V*. The first three measures are quarter notes, followed by eighth notes. The fourth measure is a half note. The fifth measure is a quarter note. The sixth measure is a quarter note. The seventh measure is a quarter note. The eighth measure is a quarter note. The ninth measure is a quarter note. The tenth measure is a quarter note. The eleventh measure is a quarter note. The twelfth measure is a quarter note. The thirteenth measure is a quarter note. The fourteenth measure is a quarter note. The fifteenth measure is a quarter note. The sixteenth measure is a quarter note. The seventeenth measure is a quarter note. The eighteenth measure is a quarter note. The nineteenth measure is a quarter note. The twentieth measure is a quarter note. The twenty-first measure is a quarter note. The twenty-second measure is a quarter note. The twenty-third measure is a quarter note. The twenty-fourth measure is a quarter note. The twenty-fifth measure is a quarter note. The twenty-sixth measure is a quarter note. The twenty-seventh measure is a quarter note. The twenty-eighth measure is a quarter note. The twenty-ninth measure is a quarter note. The thirtieth measure is a quarter note. The thirty-first measure is a quarter note. The thirty-second measure is a quarter note. The thirty-third measure is a quarter note. The thirty-fourth measure is a quarter note. The thirty-fifth measure is a quarter note. The thirty-sixth measure is a quarter note. The thirty-seventh measure is a quarter note. The thirty-eighth measure is a quarter note. The thirty-ninth measure is a quarter note. The fortieth measure is a quarter note. The forty-first measure is a quarter note. The forty-second measure is a quarter note. The forty-third measure is a quarter note. The forty-fourth measure is a quarter note. The forty-fifth measure is a quarter note. The forty-sixth measure is a quarter note. The forty-seventh measure is a quarter note. The forty-eighth measure is a quarter note. The forty-ninth measure is a quarter note. The fiftieth measure is a quarter note. The fifty-first measure is a quarter note. The fifty-second measure is a quarter note. The fifty-third measure is a quarter note. The fifty-fourth measure is a quarter note. The fifty-fifth measure is a quarter note. The fifty-sixth measure is a quarter note. The fifty-seventh measure is a quarter note. The fifty-eighth measure is a quarter note. The fifty-ninth measure is a quarter note. The sixtieth measure is a quarter note. The sixty-first measure is a quarter note. The sixty-second measure is a quarter note. The sixty-third measure is a quarter note. The sixty-fourth measure is a quarter note. The sixty-fifth measure is a quarter note. The sixty-sixth measure is a quarter note. The sixty-seventh measure is a quarter note. The sixty-eighth measure is a quarter note. The sixty-ninth measure is a quarter note. The seventieth measure is a quarter note. The seventy-first measure is a quarter note. The seventy-second measure is a quarter note. The seventy-third measure is a quarter note. The seventy-fourth measure is a quarter note. The seventy-fifth measure is a quarter note. The seventy-sixth measure is a quarter note. The seventy-seventh measure is a quarter note. The seventy-eighth measure is a quarter note. The seventy-ninth measure is a quarter note. The eightieth measure is a quarter note. The eighty-first measure is a quarter note. The eighty-second measure is a quarter note. The eighty-third measure is a quarter note. The eighty-fourth measure is a quarter note. The eighty-fifth measure is a quarter note. The eighty-sixth measure is a quarter note. The eighty-seventh measure is a quarter note. The eighty-eighth measure is a quarter note. The eighty-ninth measure is a quarter note. The ninetieth measure is a quarter note. The hundredth measure is a quarter note. The hundred and first measure is a quarter note. The hundred and second measure is a quarter note. The hundred and third measure is a quarter note. The hundred and fourth measure is a quarter note. The hundred and fifth measure is a quarter note. The hundred and sixth measure is a quarter note. The hundred and seventh measure is a quarter note. The hundred and eighth measure is a quarter note. The hundred and ninth measure is a quarter note. The hundred and tenth measure is a quarter note. The hundred and eleventh measure is a quarter note. The hundred and twelfth measure is a quarter note. The hundred and thirteenth measure is a quarter note. The hundred and fourteenth measure is a quarter note. The hundred and fifteenth measure is a quarter note. The hundred and sixteenth measure is a quarter note. The hundred and seventeenth measure is a quarter note. The hundred and eighteenth measure is a quarter note. The hundred and nineteenth measure is a quarter note. The hundred and twentieth measure is a quarter note. The hundred and twenty-first measure is a quarter note. The hundred and twenty-second measure is a quarter note. The hundred and twenty-third measure is a quarter note. The hundred and twenty-fourth measure is a quarter note. The hundred and twenty-fifth measure is a quarter note. The hundred and twenty-sixth measure is a quarter note. The hundred and twenty-seventh measure is a quarter note. The hundred and twenty-eighth measure is a quarter note. The hundred and twenty-ninth measure is a quarter note. The hundred and thirtieth measure is a quarter note. The hundred and thirty-first measure is a quarter note. The hundred and thirty-second measure is a quarter note. The hundred and thirty-third measure is a quarter note. The hundred and thirty-fourth measure is a quarter note. The hundred and thirty-fifth measure is a quarter note. The hundred and thirty-sixth measure is a quarter note. The hundred and thirty-seventh measure is a quarter note. The hundred and thirty-eighth measure is a quarter note. The hundred and thirty-ninth measure is a quarter note. The hundred and fortieth measure is a quarter note. The hundred and forty-first measure is a quarter note. The hundred and forty-second measure is a quarter note. The hundred and forty-third measure is a quarter note. The hundred and forty-fourth measure is a quarter note. The hundred and forty-fifth measure is a quarter note. The hundred and forty-sixth measure is a quarter note. The hundred and forty-seventh measure is a quarter note. The hundred and forty-eighth measure is a quarter note. The hundred and forty-ninth measure is a quarter note. The hundred and fiftieth measure is a quarter note. The hundred and fifty-first measure is a quarter note. The hundred and fifty-second measure is a quarter note. The hundred and fifty-third measure is a quarter note. The hundred and fifty-fourth measure is a quarter note. The hundred and fifty-fifth measure is a quarter note. The hundred and fifty-sixth measure is a quarter note. The hundred and fifty-seventh measure is a quarter note. The hundred and fifty-eighth measure is a quarter note. The hundred and fifty-ninth measure is a quarter note. The hundred and sixtieth measure is a quarter note. The hundred and sixty-first measure is a quarter note. The hundred and sixty-second measure is a quarter note. The hundred and sixty-third measure is a quarter note. The hundred and sixty-fourth measure is a quarter note. The hundred and sixty-fifth measure is a quarter note. The hundred and sixty-sixth measure is a quarter note. The hundred and sixty-seventh measure is a quarter note. The hundred and sixty-eighth measure is a quarter note. The hundred and sixty-ninth measure is a quarter note. The hundred and seventieth measure is a quarter note. The hundred and seventy-first measure is a quarter note. The hundred and seventy-second measure is a quarter note. The hundred and seventy-third measure is a quarter note. The hundred and seventy-fourth measure is a quarter note. The hundred and seventy-fifth measure is a quarter note. The hundred and seventy-sixth measure is a quarter note. The hundred and seventy-seventh measure is a quarter note. The hundred and seventy-eighth measure is a quarter note. The hundred and seventy-ninth measure is a quarter note. The hundred and eightieth measure is a quarter note. The hundred and eighty-first measure is a quarter note. The hundred and eighty-second measure is a quarter note. The hundred and eighty-third measure is a quarter note. The hundred and eighty-fourth measure is a quarter note. The hundred and eighty-fifth measure is a quarter note. The hundred and eighty-sixth measure is a quarter note. The hundred and eighty-seventh measure is a quarter note. The hundred and eighty-eighth measure is a quarter note. The hundred and eighty-ninth measure is a quarter note. The hundred and ninetieth measure is a quarter note. The hundred and ninety-first measure is a quarter note. The hundred and ninety-second measure is a quarter note. The hundred and ninety-third measure is a quarter note. The hundred and ninety-fourth measure is a quarter note. The hundred and ninety-fifth measure is a quarter note. The hundred and ninety-sixth measure is a quarter note. The hundred and ninety-seventh measure is a quarter note. The hundred and ninety-eighth measure is a quarter note. The hundred and ninety-ninth measure is a quarter note. The hundredth measure is a quarter note. The score concludes with a *stacc.* marking.

*stacc.**bis*

# 445. MARSCH

♩ = 100

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of ♩ = 100. The melody is written in a single line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 's'.

Jfr. Anders Lundin n:r 345 och Gössa Anders n:r 135 h. I.



# 446. BRUDMARSCH

efter Oppigårds Lars

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 96$ . The key signature is one flat (B-flat). The piece consists of nine staves of music. The first staff starts with a dynamic marking 'v' and contains a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a dynamic marking 'v' and a fermata over the first ending. The fifth staff includes a quintuplet (5) and a sharp sign (#). The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff has a dynamic marking 'v' and a fermata. The eighth and ninth staves conclude the piece with a final cadence.

## 447. V A L S

*efter Monings Mattes i Järna*

$\text{♩} = 66$

Tredje satsen har säkerligen spelats med fel betoning. Första fjärdedelen i första takten borde rätteligen bilda upptakt. Därigenom finge satsen en annan, och för valsen mera typisk, uppdelning.

(O. A.)

A - bas.

## 448. POLSKA

$\text{♩} = 144$

Denna och efterföljande tre låtar har Åhs efter en spelman, *Olof Hedmark*, kallad *Evlings Olof*, född 1855 i Älvdalen. Denne Hedmark har en del av sina låtar efter *Dys Per Persson* från Älvdalen, men de här upptecknade visa ej den äkta »Älvdalsdialekten» utan torde vara delvis uppblandade, vilket är förklarligt, då Hedmark vandrat mycket omkring och därvid kommit i beröring med spelmän från andra trakter.

(O. A.)

*A - bas.*

449. *P O L S K A*

$\text{♩} = 144$

The musical score is written for a single melodic line in A major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked as quarter note = 144. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then continues with eighth and quarter notes. The second staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff begins with a repeat sign and continues the melody. The fourth staff also contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line.

450. POLSKA

$\text{♩} = 152$



## 451. VALS

♩. = 66

The image displays a musical score for a waltz. It consists of four staves of music written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a hairpin. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with first and second endings, marked with *mf* and a hairpin. The fourth staff concludes the piece with a repeat sign and a double bar line.

Denna vals skall enligt Åhs ha spelats mycket i Älvdalen.

## 452. V A L S

efter »Getingen»

A - bas.

♩. = 60

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The second staff continues the melody and includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff continues the melody with various note values and rests. The fourth staff concludes the piece with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.', ending with a double bar line.

## 453 a. POLSKA

♩ = 152

Stämm.

Bas flag.

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 152. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and some notes with a fermata. There are three triplets marked with a '3' below them. The first triplet is on a quarter note, the second on a quarter note, and the third on a quarter note. The staff ends with a double bar line.

The second staff of music continues the melody. It features two first endings, each marked with a '1.' and a '3' below it, indicating a triplet. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a repeat sign. The staff ends with a double bar line.

The third staff of music continues the melody with a sequence of seven triplets, each marked with a '3' below it. The triplets consist of eighth notes. The staff ends with a double bar line.

The fourth staff of music concludes the piece. It features a sequence of eighth notes and quarter notes, with two triplets marked with a '3' below them. The staff ends with a double bar line.

Melodien här ovan är skriven för vanlig stämning; efterföljande (b) är noterad med hänsyn till omstämningen.



♩ = 152

453 b

Stämmn.

Flag.

1. 3 3

2. 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled "453 b". It is written for voice ("Stämmn.") and flagellato ("Flag."). The tempo is marked as ♩ = 152. The score consists of four staves. The first staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. The second staff is for the flagellato, starting with a treble clef and the same key signature. It features a series of eighth notes and quarter notes, with a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The third staff continues the flagellato part with a series of eighth notes, many of which are grouped in triplets, indicated by a "3" above the notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, also featuring triplet markings.

Denna polska jämte de tvenne följande har tillhört Lisme Pers' från Lima repertoar.

# 454. POLSKA

♩ = 138

The musical score for "454. POLSKA" is written in 3/4 time with a tempo of 138 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The first ending is marked with a bracket and the number "1.", and the second ending is marked with a bracket and the number "2.". The second staff continues the melody with eighth notes and includes a triplet of eighth notes marked with a "3". The third staff features a first ending marked "1." and a second ending marked "2.", with a sharp sign (#) appearing under the first ending. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

## 455. POLSKA

♩ = 132

Musical score for "455. POLSKA" in 3/4 time, tempo 132. The score consists of five staves of music. The first staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and concludes with a double bar line and repeat dots.

## 456. POLSKA

♩ = 120

\* Första satsens fjärde takt upprepas ad libitum.

På sina ställen i Dalarna, särskilt Älvdalen, benämndes polskor av denna typ (sextondelstypen) för långdans eller långpolska. Så var även förhållandet med denna låt. Med långdans i egentlig mening hava dessa »långpolskor» dock intet sammanhang.

A - bas.

# 457. GÅNGLÅT

$\text{♩} = 88$

\* Eller:

Enligt Åhs spelades denna låt, då man gick omkring och tiggde brännvin till bröllop.

458. POLSKA

♩ = 116

The image displays a musical score for a piece titled "458. POLSKA". The score is written on five staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is indicated as 116 beats per minute (♩ = 116). The first staff starts with a dynamic marking of *v* (pizzicato). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The second staff continues the melodic line. The third staff features a trill-like figure in the final measure. The fourth staff begins with a repeat sign and contains a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

Jfr. Södersten n:r 574.

## 459. POLSKA

$\text{♩} = 120$

\* I tonläge mellan *g* och *giss*.

Ibland spelade Åhs de båda första takterna, ävensom den femte och sjätte, på följande sätt:

Denna och de två följande polskorna äro efter en spelman, *Lars Pålsson*, från Nås finnmark, född 1770. Åhs har dem efter mjölnaren *Fohan Johansson* i Dysberg, Älvdalen.

## 460. POLSKA

A - bas.

$\text{♩} = 138$

Tonarten är säkerligen förvanskad från *d*-moll till *d*-dur. Bekräftelsen å denna för övrigt mycket vanliga företeelse lämnar bland annat Florells version av samma polska:

Att Åhs föredragit låten så som han verkligen hört den spelas, är däremot tydligt.

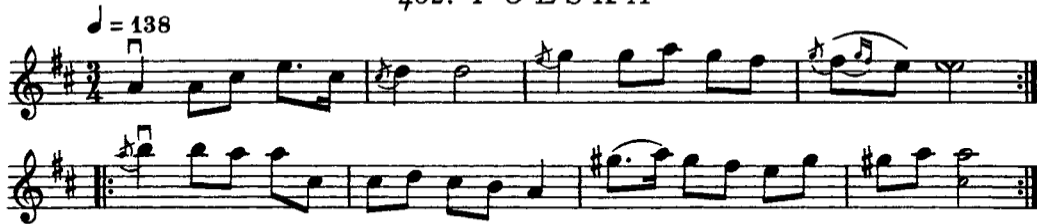


461. POLSKA

The image shows a musical score for a piece titled "461. POLSKA". The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. A tempo marking "♩ = 126" is placed above the first staff. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The second and fourth staves end with double bar lines and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign. The overall style is that of a traditional Polish folk tune.

Se anm. till nästföregående nummer.

462. POLSKA



Sjungen av Åhs' moder, efter vilken Åhs lärt den.

A - bas.

# 463. POLSKA

»Sven Marits brudlåt», efter Gambt Berg

$\text{♩} = 138$

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'V' marking above the first measure. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign at the beginning. The third staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign. A star symbol (\*) is placed above a note in the third staff.

\* Ibland togs *f* i stället för *fiss*.

*Sven Marits* hade enligt Åhs själv sjungit låten för Gambt Berg, därav namnet.

(O. A.)

Polska efter målaren Gyrís Anders Andersson 1822-1909,  
Klitten, Älvdalen, född i Öster-Myckeläng,  
upptecknad efter Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen, född 1872 i Rot, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

### 464. P O L S K A

*efter Gyrís Anders*

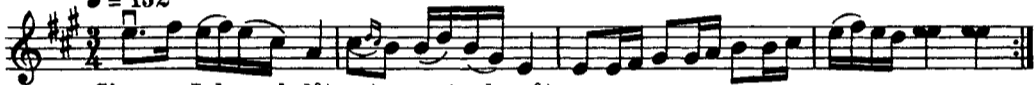
The musical score is written on two staves in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff contains the first line of music, ending with a double bar line. The second staff begins with a repeat sign and contains the second line of music. A bracket labeled "bis" spans the first two measures of the second staff. The piece concludes with a final double bar line.

# 465. POLSKA

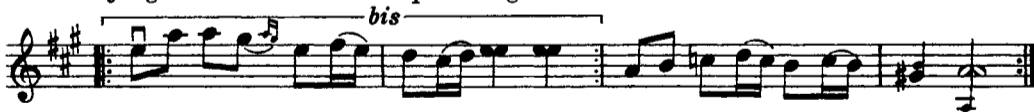
A - bas.

*efter Roligs Pers Andersson från Hjulbäck, Siljansnäs*

♩ = 152



Sjung en Lök-sands-låt u-tan pust och gråt...



# 466. P O L S K A

*från Gagnef, efter Roligs Pers Andersson*

♩ = 138



Jfr. Frisells polska till texten: »Fem tusen män från Dalorten sprang.»

467. POLSKA  
efter Anders Södersten

♩ = 138



## 468. BRUDMARSCH

 $\text{♩} = 104$ 

♩ = 104

V

V

V

V

V

Efterspel.

V

Åhs uppgav att marschen har sitt ursprung från en spelman, benämnd *Hed Jonas*, från Järna, som levde vid 1700-talets mitt.



# 469. BRUDMARSCH

*efter Hed Jonas*

♩ = 88

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of ♩ = 88 is placed above the first measure. The first staff contains 14 measures, including a repeat sign (double bar line with two dots) after the 10th measure. The second staff contains 14 measures, ending with a double bar line and repeat dots. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several slurs and accents (marked with a 'V') throughout the piece.

A - bas.

470. POLSKA

$\text{♩} = 152$

The musical score is written for bass clef in A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the first line of music, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The second staff starts with a second ending bracket labeled '2.' and continues the melody. The third staff continues the melody and concludes with a first ending bracket labeled '1.' followed by a double bar line and a second ending bracket labeled '2.'.

Denna polska jämte de tre efterföljande har Åhs efter en spelman och bonde, »*Ajkuänn Ferk*» (Ekorr Erik), från Evertsberg, född 1846.

A - bas.

471. POLSKA

 = 152



\* På dessa ställen höll Åhs ut tonen med ungefär dess dubbla tidsvärde.

## 472. POLSKA

A - bas.

♩ = 138

\* Med hänsyn till den rika tonartsväxlingen i denna polska (*d*-dur, *a*-dur, *a*-moll, *e*-moll m. m.) har jag ansett lämpligast och riktigast att icke förteckna någon annan tonart än *a*-moll.

473. POLSKA

$\text{♩} = 152$



## 474. POLSKA

$\text{♩} = 152$

1. 2.

1. 2.

Denna och de två därpå följande äro spelade av Sven Anders Svensson från Evertsberg.

## 475. POLSKA

$\text{♩} = 144$

*bis*

1. 2.

Samma som de två sista satserna av Isak Anders' polska (nr. 397), ehuru spelad med helt annan betoning och något långsammare än denna.

# 476. POLSKA

♩ = 138



*Fine.*



*D. C. al Fine.*

Jfr. Anders Lundin n:r 346.



A - bas.

# 477. POLSKA

$\text{♩} = 120$

The first part of the musical score consists of five staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 120. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The first two staves end with repeat signs. The third staff contains a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves also end with repeat signs.

Vid ett besök hos Åhs sommaren 1921 spelade han första satsen på följande sätt:

The second part of the musical score consists of two staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The first staff ends with a repeat sign. The second staff also ends with a repeat sign.

Polskan är ingen Älvdalslåt, utan införd från Rättvikstrakten. (O. A.)

# 478. POLSKA

*efter Berg*

♩ = 144

The image displays a musical score for a piece titled "478. POLSKA" by Berg. The score is written on four staves, all using a treble clef. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as ♩ = 144. The music is characterized by a rhythmic and melodic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The first staff begins with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth notes. The second staff features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.". The third staff starts with a repeat sign and includes a fermata over a note. The fourth staff also includes first and second ending brackets. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

## 479. POLSKA

efter Berg

A - bas.

♩ = 144

The musical score is written for bass clef in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. The piece consists of five staves of music. The first three staves contain the main melody. The fourth and fifth staves are variations or accompaniment, featuring 'tr' (trills) and 'bis' (bends) markings. The piece concludes with first and second endings on the fifth staff.

Båda satserna i denna polska uppvisa ett högst sällsynt takttal, nämligen tretton.

A-bas.

480. POLSKA

♩ = 152



Denna polska förekommer också i vissa Norrlandsprovinser, men spelas där merendels i *a*-moll.

Polskan kallades av Åhs för »Låghalten». Det hade, berättade Åhs, förr funnits en rik och präktig man i hans hemtrakt, som var låghalt, och då han skulle dansa, spelades alltid denna låt. Knäppningarna angiva de ställen, då han förflyttade sitt halta ben. (O. A.)

# 481. VALS

»Tjäderleken»

A-bas.

$\text{♩} = 63$

The musical score is written for a single melodic line in A-bas (A major) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 63. The piece consists of four staves of music. The first two staves contain the main melody, which features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several slurs and accents. The third and fourth staves continue the melody, with the third staff featuring a repeat sign and a double bar line, and the fourth staff concluding the piece with a final cadence.

# 482. P O L S K A

*efter Manne Andersson i Näset*

$\text{♩} = 144$

The musical score is written on three staves in treble clef, 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 144. The first staff begins with a 'V' marking above the first note. The second staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a second ending. The third staff begins with the word 'bis' above the first measure, followed by a first ending labeled '1.' and a second ending labeled '2.'.

Åhs betecknade denna polska som en äkta Gyrilåt.

483. POLSKA  
efter Roligs Pers Andersson

♩ = 126

Musical score for "483. POLSKA" by Roligs Pers Andersson. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 126. The piece consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff starts with a repeat sign. The third and fourth staves also begin with repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 484. POLSKA

efter Anders Fogde

♩ = 144



Även här föreligger ett av de många fall, då man har anledning misstänka, att en melodi under tidernas lopp förändrats från moll till parallelltonarten i dur. Om således i stället för alla *fiss* i denna polska tages *f*, och alla *ciss* bibehållas, skulle man få fram den ursprungliga melodien. (Jfr. n:r 344.)

Till polskan sjöngs denna text:

Hej hopp i tak, fästmö har jag, fastän hon bor i Lima.

Skriver jag dit, så kommer hon hit uppå ett par tre timmar.



A - bas.

$\text{♩} = 96$

# 485. G Å N G L Å T

Om denna låt gäller till alla delar detsamma som om den nästföregående. Märk likväl, att när förteckningen i stället blir *b* för *k*, denna not får sitt återställningstecken i tredje satsens femte takt. Ett direktiv för den förmodan att låten så småningom ändrats från *a*-moll till *a*-dur lämnar Söderstens version av samma låt (nr 544). Söderstens sagesman hade nämligen själv hört gamle Anders Fogde spela den. En återklang från den ursprungliga tonarten skulle då finnas kvar uti andra satsens tredje och fjärde takter. — Även i andra avseenden lämnar en jämförelse mellan de båda versionerna vägledning för en rekonstruktion av låten till dess tidigare gestaltning. Det är sålunda antagligt att andra satsens femte takt — som jämte sjätte takten har sin motsvarighet i den Söderstenska versionens femte takt — är ett tillägg i senare tider, och att även här sistnämnda version med sina åtta takter är ursprungligare än den nu föreliggande med sina nio takter. I fråga om den sista satsen, åter, vill det synas som om ingen av dessa versioner fullt motsvarade låten i dess ursprungliga skick.

Åhs kallade marschen för Karlfelts gånglåt, emedan han ofta fått spela den för honom.

*A - bas.*

486. *P O L S K A*

$\text{♩} = 144$

Polskan sjöngs av Åhs' fader.

Jfr. andra satsen med Bleckå Anders n:r 96 och Gössa Anders n:r 98 h. 1.

*A-bas.*

# 487. POLSKA

♩ = 138



Jfr. Ljuder Anders Ersson n:r 317 h. 1.

A-bas.

488. POLSKA

♩ = 126

\* Ibland togs *g*, ibland *fiss*.

Polskan var Lars Åhs' faders — Ås Pers — brudlåt.

Jfr. Isak Anders n:r 395.

489. GÅNGLÅT  
*från Älvdalen*

♩ = 96



Spelades också som vallåt.

# 490. P O L S K A

*kallad Jut Pers polska*

$\text{♩} = 144$

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 144. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a 'V' marking above the first measure and a 'tr' marking above the eighth measure. The second staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff starts with a 'bis' marking above the first measure, followed by a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

# 491. POLSKA

A - bas.

»På Siljan», efter Grund Erik Andersson i Väsa

$\text{♩} = 144$

The image shows a musical score for the piece 'På Siljan' in A-bas. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is indicated as quarter note = 144. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign and a fermata. The third staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Bocken som du gav mej,  
sånglek efter "Mitjel Mor", Britt Lars Kerstin, Blyberg,  
upptecknad efter Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen, född 1872 i Rot, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

## 492. GAMMAL DANSLEK

efter Britt Lars Kerstin från Blyberg, kallad »Mitjel Mor»

\* But-tjin so du gav mig so ar ig. För ig norr el-ler so tar ig.  
Djie-te - - - - -

Ja men so djäv ig dig, tag an sos du fick en åv mig, tag dig ien djiet.  
- - - - - - - - - - - buck.

»Bocken (geten), som du gav mig, så har jag.  
Får jag någon annan, så tar jag.  
Ja men så ger jag dig,  
tag den som du fick den av mig,  
tag dig en get (bock).»

Leken, som skall vara mycket gammal, beskrevs av Åhs på följande sätt: De lekande, gossar och flickor, bilda ring. En flicka går in i ringen, då leken börjar. Hon väljer ut en gosse och dansar om med honom, under det de andra sjunga som ovan. Flickan är geten, gossen bocken. Efter omdansningen går flickan ur ringen, gossen bjuder upp en annan flicka, och i stället börjar versen med: Geten som du gav mig, etc., och på slutet sjunges: tag dig en bock. Är ringen stor, kunna samtidigt flera par vara inne i ringen.



493. *P O L S K A**A - bas.**efter Halvar Bäckman (»Bäcke Halvar») från Särna*

♩ = 138

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 138. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a fermata over a note. The third and fourth staves continue the piece, with the fourth staff ending with a double bar line and repeat dots. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a polska.

Denna och efterföljande fyrtiofem melodier (n:r 494—538) äro upptecknade av Lars Åhs.

## 494. POLSKA

$\text{♩} = 138$

Upptecknad efter *Skogs Per Persson*, kallad *Skogs Pelle*, en gammal spelman från Särna.

## 495. HALLING

efter Bäcké Halvar

$\text{♩} = 96$

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 96. A bracket labeled 'bis' spans the second measure. The second staff has a 'bis' bracket over the final measure. The third staff continues the melody with various rhythmic patterns.

Denna halling är en av de få, som Särna gamla spelmän kunde minnas. Flera lära ha funnits förut, men så småningom bortglömts. Den dansades i nedhukad ställning, med sparksteg fram och tillbaka med båda benen växelvis. Det var dock först fram på natten, då männen efter riklig förtäring blivit upplivade, som hallingen brukade dansas.

Utan tvivel har hallingen införts från Norge, dit även Särna i forna dagar hört. Den är för övrigt tämligen sällsynt i Dalarna. (O. A.)

# 496. SÄRNA BRUDMARSCH

*efter Bäcké Halvar*

♩ = 104



# 497. SKRIKEGUBBENS POLSKA

*efter Bäcké Halvar*

♩ = 120

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 120. A bracket labeled "bis" spans the first two measures. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.". The second and third staves contain the accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 498. P O L S K A

*efter Skogs Pelle*

$\text{♩} = 138$



Låten är identisk med den kända Orsapolskan, med text: Så ödsligt molnen på fästet gå, o. s. v.  
(O. A.)

## 499. POLSKA

A - bas.

efter »Gårds Jonas», en gammal spelman i Särna

$\text{♩} = 126$

Polskan, sådan den här föreligger, har endast en sats med tretton takter. Det är dock troligt, att de fyra första takterna ursprungligen bildat en sats, med den förändring att det *a*, som nu utfyller den första fjärdedelen i tredje takten, endast tagits som förslagsnot till nästa figur

, vilken i stället utfyllt första fjärdedelen i takten. Andra satsen, som då skulle få nio takter — ett för polskan ingalunda ovanligt förhållande —, har dock tydligen fått den sjunde eller, från början räknat, elfte takten för mycket.

Äro dessa antaganden riktiga, skulle polskan — restituerad — få följande utseende:

(O. A.)

## 500. P O L S K A

efter Olof Svensson Spak, Särna

A - bas.

♩ = 144



\* Ibland spelades *a*, ibland *g*.

*Olof Svensson Spak*, också kallad *Olmos Olof*, *Spak Olof* eller *Spaken*, är en av de duktigaste spelmännen i Särna; han har sina låtar efter sin fader, *Olmos Sven*, och farfader, *Olmos Lars Svensson*, född 1803. (O. A.)



# 501. POLSKA

*efter Spakens farfar, Olmos Lars Svensson*

Stämn.

$\text{♩} = 138$

The image shows a musical score for a piece titled '501. POLSKA'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 138. The first staff contains the first eight measures of the melody, ending with a repeat sign. The second staff contains the next eight measures, also ending with a repeat sign. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second staff.

502 a. *P O L S K A*  
efter Olmos Lars Svensson

Stäm.  $\text{♩} = 138$

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 138. The music is written in a single melodic line. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

Polskan är här noterad för vanlig stämning; efterföljande (b) är skriven med hänsyn till omstämningen.

## 502 b

Stämm.

♩ = 138

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 138. The music is in 2/4 time. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign (double bar line with two dots) and a key signature change to one sharp (F#). The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign.

## 503. POLSKA

»Storhurven», efter Bäcké Halvar

A - bas.

♩ = 138

The first part of the musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled '1.' at the end. The second staff continues the melody and includes a second ending bracket labeled '2.'. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and some slurs. The fourth staff continues the melodic line with slurs and a first ending bracket labeled '1.'. The fifth and final staff of this section includes a second ending bracket labeled '2.' and concludes with the word 'Final.' written above the staff.

Andra satsen, sådan Spak Olle spelade den:

The second part of the musical score consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

# 504. P O L S K A

efter Gårds Jonas

$\text{♩} = 144$




*D. C. al Fine.*

## 505. P O L S K A

efter Skogs Pelle

$\text{♩} = 120$

I de fyra första takterna av första satsen har troligen en förskjutning ägt rum, så att indelningen blivit en annan än den ursprungliga. Antingen ha de två första taktdelarna från början utsträckts

till en hel takt  och tagits som förspel, eller också har — vilket är

troligare — första sextondelsfiguren tagits som upptakt eller förslagsfigur och nästpåföljande *a* ej medtagits.

Första satsen skulle efter denna ändring, och med tillägg av det *d*, som utfyller fjärde takten (\*), te sig på följande sätt:

## 506. HALLING

efter Gårds Jonas



Denna låt skall, enligt Åhs, vara den sista, som *Gårds Jonas* spelat. Spaken berättade att Gårds Jonas på ett bröllop spelat denna låt samt omedelbart där-  
efter klämt ena handen i en dörr; såret, från början obetydligt, förvärrades  
genom vanvård, så att kallbrand tillstötte och ändade hans liv. (O. A.)

507. P O L S K A  
»Lillhurven», efter Spaken

A - bas.

♩ = 120



Eller:





508. P O L S K A  
*kallad Ro Eriks polska*

$\text{♩} = 120$

The musical score is written on three staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff contains the first four measures of the piece. The second staff begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a second ending bracket over the next two measures. The third staff continues the melody and concludes with a double bar line and repeat dots.

## 509. VISA

efter Grind Kristina Jakobsson vid Bäckén, Särna

$\text{♩} = 116$



Statt stil - la du flic - ka och se dig väl fö - re, be - sin - na hur  
 Det go - da du tän - ke, du ta - le, du gö - re, för all - ting du

far - ligt i värl - den det är, Be - sin - na dig väl och  
 fly al - la on - da be - gär.

ak - ta din själ, ty snar - ligt till - stun - dar ett e - vigt far - väl.

Visan skall vara diktad av pigan *Brita Olsdotter* natten före hennes avrättning.

510. *IDREVISAN*

efter Grind Kristina Jakobsson

$\text{♩} = 120$



O - lyck-ligt jag föd-des vid I - dre ka - pell, av hul-da för -  
 äld - rar, med kropp och en själ, mot dö - den ett mål, för  
 värl-den ett prov, men föd-des o - ti-digt åt jor-den ett rov.

Visan skall, enligt Åhs, vara författad av bonden *Lövås Per Persson*, och skildrar huru en syster till honom blivit förgiftad av sin fästman, då hon varit på besök hos denne i Älgån i Norge. I den reskost, hon av honom erhållit vid avfärden, hade smöret förgiftats med arsenik. På hemvägen hade hon tagit in hos en bonde i Storbo, ätit där av smöret, insjuknat och dött. Liket hade där efter sänts till Idre, sedan till Särna, till Älvdalen och sist till Mora, där det begravts. — Händelsen skildras i ett stort antal verser. (O. A.)

## 511. VISA

efter Grind Kristina Jakobsson

$\text{♩} = 108$

O män - ni - ska be - tänk, hur kort din tid kan bli - va. Sätt  
ic - ke nå - gon tro, lit' ej up - på fram - ti - den. Gör räk - ning för var dag och  
re - do för var stund, så ly - der den be - fall - ning som går ut av Guds mun.

Visan, sjungen sedan gammalt i Särna, skall vara diktad med anledning av en sorglig tilldragelse, då en skara ungdom drunknade under en roddtur på Särnasjön.

## 512. POLSKA

$\text{♩} = 138$

\* Eller:

Denna jämte efterföljande tre låtar (n:r 513—515) äro från Åmot eller gränstrakten mellan Dalarna, Hälsingland och Gästrikland. De äro upptecknade efter kolaren *Erik Äng*, vilken sjungit dem.

Den här ovan upptecknade polskan hade Äng som barn hört sin farmor, *Anna Ersdotter*, blåsa på horn.

Säckpipslåt, polska efter kolaren Erik Äng, Åmot, Gästrikland,  
upptecknad av Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen, född 1872 i Rot, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

513. SÄCKPIPSLÅT

$\text{♩} = 138$  Säckpipans bas.

The musical score is written on three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equals 138 is placed above the first few notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it with a double bar line and repeat dots. The text 'Säckpipans bas.' is written above the end of the first staff.

514. POLSKA



Även denna polska skulle, enligt Ängs utsago, farmodern ha spelat på hornet.

## 515. P O L S K A

»Kämpbo-låten» från Åmot, Gästrikland

$\text{♩} = 116$

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single voice. The second staff ends with a double bar line and repeat dots. The third staff begins with a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and repeat dots. The fifth and sixth staves continue the melody, with the sixth staff ending with a double bar line and repeat dots.

Om denna låt berättas att en kolare hört den spelas inne i Kämpbo klack på julnatten, då han vaktade milan. Sedan lärde han den åt socknens spelman, som spelade den som brudlåt på kolarens bröllop.

Polskan är en typisk Hälsingepolska.

(O. A.)



516. VALLÅT  
*från Lima*



## 517. POLSKA



Till polskan meddelade Åhs följande text, som hans mormor sjungit:

Lasse lill upp å bjärre, e var ien lustig påjke;

an fick tolv öre åv ien fru, og kyöpt bod tuäbak og dricka. —

Jfr. melodien till n:r 337, h. 1.

## 518. P O L S K A

»Pirapolskan»

The image shows a musical score for a piece titled '518. P O L S K A' with the subtitle '»Pirapolskan»'. The score is written on four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A tempo marking '♩ = 126' is placed above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation is clear and professional, typical of a printed music book.


Polskan har Åhs upptecknat efter Anders Södersten, vilken lärt den av en spelman vid namn *Pira*, därav namnet. (O. A.)

519. VALLÅT  
*från Älvdalen*




Låten är, enligt Åhs, en gammal fåbodlåt från Älvdalen och upptecknades av honom efter en vallkullas sång under ett besök i en fåbod. Ursprungligen spelad på horn, »kulas» eller lallas den nu fram med en mängd variationer och utvikningar, som dock ingen gång äro alldeles lika, och vilket gjorde det nog så svårt att få fram själva stommen. Den föreligger dock här, enligt Åhs' utsago, i möjligast rätta version. (O. A.)


## 520. VALLVISA



Lil-la gub-ben up-på tal-le-bac-ken, fy-ra get-ter— ha-de han. }  
Sål-de bort si-na blac-ka get-ter, köp-te stin-tur-na gull-band. }



Mi duc-ka, lapp-suc-ka, mi get och jag med. Ve-lest mig, u-kär  
(Min doc-ka, lapp-soc-kor, min get och jag med. Lyck-lig jag, vil-ka)



Efterspel.  
bra no die-ter, so fy so— bra fläd.  
(bra get-ter, som följa så— bra hjorden)



Sjöngs som vallvisa i Älvdalen och upptecknades efter en sjuttioårig gumma,  
*Damber Anna.*

Upp mellan bergen,  
vallvisa efter Ändmor, Åsen, Älvdalen,  
upptecknad av Lars Åhs, Blyberg, Älvdalen  
Ur Nils Andersson, "Svenska låtar", Dalarna

521. *VALLVISA*  
*efter Ändmor i Åsen, Älvdalen*



Upp mil-lô bjär-gum og Äl-ve-dals stran-dum,      dar i so frekt no fuäk,



diär add so guä no mjok. Dar wi-lum wi wå-rå      og ol-der fa-rum die-då.

»Upp mellan bergen och Älvdalens stränder,  
där är ett så snällt folk, de hade en så god mjölk.  
Där vilja vi vara och aldrig fara dädan.»

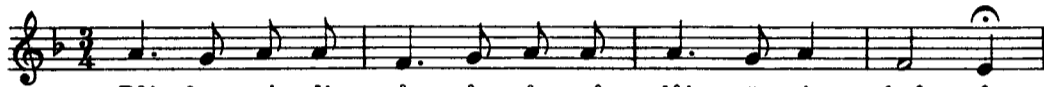
Ändmor = husmodern i Ändgården.

Stefan Lindén 2018-07-25

Upp millô bjärgum og Älvedals strandum,  
dar i so frekt no fuäk,  
diär add so guä no mjok  
Dar willum wi wårå og alder farum diedå

522. VISA FRÅN ÄLVDALEN

efter Ändmor



Påj - kär ni - di å - våm å - vå låj - sär i krå - gåm.



I - rå dier int so maung-er, so i - rå dier ess-staungs-laung-er.

»Pojkarna ner i viken hava löss i kragen.

Äro de ej så många,

så äro de hässjestångslånga.»

# 523. D A N S V I S A

*från Mora, efter Känd Kerstin från Morkarlby*



Jag är så hjär-tans gla-der, att jag har en fa-der och en vän,  
som mig för-sva-rar, när da-gen bör-jar sig i - gen,



och en vän, }  
sig i - gen. } Om jag ha - de vin-gar, in - om någ - ra tim-mar



skul-le jag bort till vän-nen fa-ra och till-ba-ka va-ra på en dag.



## 524. VISA

*från Mora, efter Känd Anna Persdotter, Morkarlbby*



Ett tack-sam-hets-ljud, som till him-me-len sän-des, jag pri-sar min



Gud för allt han gjort väl, för att jag av hans hän-der fått lem-mar och själ.

Visan är en variant till den i Moratrakten så bekanta brännvinslåten. Jämför t. ex. Hins Anders n:r 182, h. 1, Janne Romson: »Min födelsedag» n:r 233, h. 1, m. fl.

525. VALLÅT  
*från Lima*



# 526. VALLÅT

*från Älvdalen, efter Länsmans Kerstin*



## 527. VAGGVISA

från Älvdalen

Ruä, ruä dait i fis - kä - vaik; u mic - kel fis - ka fick du dar?  
 Ienn a far og ienn a muär, ienn a sys - ter og ienn a bruär,  
 tuä a dyöm so fis - tjin druäg o druäg. Ack åv styärt og  
 stupp i sjäck, liev an a juäl n og a påsk - um.

»Ro, ro dit i fiskevik; hur många fiskar fick du där?  
 En åt far och en åt mor, en åt syster och en åt bror,  
 två åt den som fisken drog och drog.  
 Hacka av stjärt och stoppa i säck,  
 spara honom till julen och till påsken.»

# 528. PSALMMELODI

*efter Ändmor i Åsen*



O Fa-der vi-se, vi dig al-le sam-man lo-ve och pri-se med fröjd och gam-man,



att tu till ar-re till skar-re till le-van-de far-re gör dig ett skram-bel.

Förvanskning av orden: »at tu tin skare, tin' tienare klare, gör till eldzflammer» ur Swedbergs psalmbok 1694. (Se Lars Levander, Fataburen 1908).

Enligt de gamles uppgift skulle denna melodi med text i gångna tider ha sjungits som julpsalm i Älvdalens kyrka.

529. *GAMMAL VISA**från Älvdalen.*

Nu går jag till sängs med tolv Guds äng-lar: två mig sö - va,  
två mig väc - ka, två mi - na syn - der ut - släc - ka,  
två till hands, två till fots, två till var och en led där - e - mot.

När vi till sängena gått begynna vi på Jesus,  
så går oss alltid väl, om lyckan vill med oss stånda.  
Vem lyser oss här i detta hus? Jesus Kristus med sitt ljus.  
Vem har diktat psalmen? Det haver Jungfru Maria gjort.  
Gud välsigne både barn och blomma.  
Gud välsigne oss allesammans.  
Gud låt icke döden för dörren stå.  
Gud låt icke synden i huset ingå.  
Den som denna bönen läser tre gånger om dagen,  
han skall icke smaka helvetets glöd,  
utan var' säker på himmelens bröd.

Upptecknad efter en gammal gumma i Älvdalens finnmark. Flera äldre personer i Älvdalen ha uppgivit, att deras far- och morföräldrar sjungit och läst denna visa som aftonbön.

## 530. P O L S K A



Polskan kallades av Åhs för »Söderstens Minne». Vid ett besök, som Åhs gjorde hos Södersten kort före hans död, spelade han just denna polska. Då han slutat den, sade han: »On dar polska bellid minnas etter mig.» (Den där polskan kan ni minnas efter mig.)

## 531. FÄBODVISA

från Älvdalen

Tjör upp i Daln og runk up - å tap - pen, }  
myö - ter du braun so sprett åv en 'att - en. }

'Ur dar i frekt no fuäk, ky - när djä - vå guä no mjok.

Kul - lur so uä - grot - te - li fint låt då å straut - u.

Påj - kär å skai - dum tå - gå brin - dan å kaut - u.

»Kör upp i dalen och runka på tappen,  
möter du bruden så sparka av henne hatten.  
Vad där är för ett snällt folk; korna giva en god mjölk.  
Kullorna så oändligen fint låta då på luren;  
pojarna på skidorna taga älgen på språnget.»

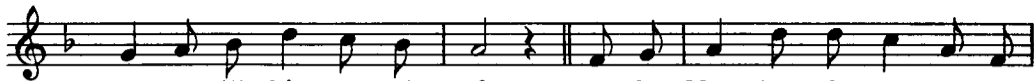
Melodien är en variant till n:r 232, h. 1, vilken sjunges i Moratrakten. Texten är delvis densamma som förekommer i Ändmors vallvisa (n:r 521).



## 532. VISA



I min ung - dom det ro - ar mig att sjung - a, fast - än



sor - gen till hjär - tat mig går, för den blom - stran - de ung - dom för -



kun - nar, hur de värds - li - ga nö - jen för - gå.

# 533. KÄRLEKSVISA

*från Särna*

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written on a treble clef. The lyrics are printed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff contains the first line of the song, the second staff the second line, and the third staff the third line. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

Två jung - frur de gin - go i ro - sen - de - lund och  
plac - ka - de ro - sor - na de rö - da. Den e - na hon var så  
hjär - te - li - gen glad, den an - dra var så sor - ge - ligt be - drö - vad.

## 534. VISA

Jag gick mig ut i lun - den att hö - ra fåg - lars sång. Och  
 näk - ter - ga - len spe - la - de på den - na lju - va klang.  
 Och tur - tur - du - van hör - des u - ti en an - nan  
 dal, och hen - nes röst ut - för - des, att hon en - sam - men var.

Melodien är densamma som sjunges till visan: »Av Hjärtat jag dig älskar».

(O. A.)

# 535. VISA

*efter Dömas Erik i Evertsberg*

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics: "Flic-ka lil-la i grö-na lun-den kom hit och vi-<sup>#</sup>la dej. Men det". The second staff contains the lyrics: "ro-li-ga, som vi tal-te, visst ro-ar det mej, visst ro-ar <sup>#</sup>det mej." The melody consists of eighth and quarter notes, with a final cadence in the second staff.

Flic-ka lil-la i grö-na lun-den kom hit och vi-<sup>#</sup>la dej. Men det

ro-li-ga, som vi tal-te, visst ro-ar det mej, visst ro-ar <sup>#</sup>det mej.

Jfr. Tommos Kerstin n:r 364.

# 536. VISA

*efter Mattes Kerstin Andersdotter*

En älske - lig vän u - ti värl - den jag har, den  
jag hål - ler hjär - te - lig kär. Jag al - drig för - glöm - mer den  
vän - nen så kär, förr - än man till gra - ven mig bär.

537. *BASUNLÅT*  
*efter Fogd Marit*



Låten speladés på träbasun av Fogd Marit, en dotter till Anders Fogde.

# 538. TACKLÅT

*från Orsa, efter Jämt Olof Ersson*



## 539. BRUDMARSCH

A-bas.

 $\text{♩} = 92$ 

Vid övergången till andra satsen utdrogs såväl första satsens sista ton som andra satsens första

ton (upptakten) till vardera en halv takt, sålunda:

(O. A.)



## 540. STEKLÅT

♩ = 96

Låten föreligger här i sin kanske urprungligaste form. Den har *a*-moll till tonart, men utan *fiss* och *giss* i uppgående skala. Södersten spelar den i *a*-dur (se n:r 543), och på andra ställen varierar tonarten; ibland är det ren molltonart, men oftast en blandning av moll och dur. (O. A.)

# 541. POLSKA

$\text{♩} = 132$



\* Första satsens andra takt togs stundom så här:



Jfr. Åhs n:r 427 och Södersten n:r 596.

## 542. GÅNGLÅT

♩ = 96



Södersten hörde en Älvdalskarl vid namn *Juter Per Göransson* spela denna låt första gången år 1864.

Låten är densamma som Lundin spelade (se n:r 340).

## 543 a. STEKLÅT

The image shows a musical score for a piece titled "543 a. STEKLÅT". The score is written on four staves, all using a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The tempo is indicated as ♩ = 96. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The tempo marking "♩ = 96" is placed above the first few notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second staff features a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third and fourth staves continue the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots.

Så hade Södersten i sina yngre dagar hört Anders Fogde spela denna låt. Själv brukade dock Södersten spela den med vissa avvikelser från den äldre versionen. Dessa avvikelser äro ganska karaktäristiska för Söderstens spelsätt och musikaliska smak. Låten förekommer för övrigt i andra versioner och annorstädes än i Älvdalen, exempelvis från Leksand. Här följer nu den Söderstenska versionen.

543 *b*



Jfr. n:r 351, 370, 383, 387, 414 och 540.

## 544. BRUDMARSCH

»Herrö»

♩ = 80

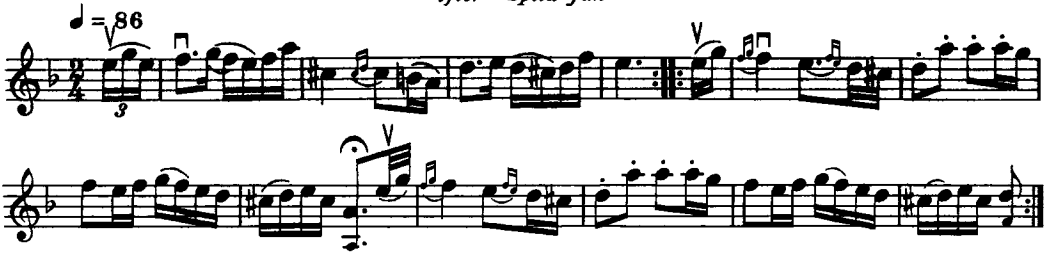
The image shows a musical score for a wedding march. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 80. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the third measure. It concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The second staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final measure. The third staff is a continuation of the accompaniment, featuring similar rhythmic patterns and a fermata over the final measure. The fourth staff is the final part of the accompaniment, including the first and second endings, which mirror the structure of the first staff.

Denna låt har Södersten hört en man sjunga, som skulle ha lärt den av Fogde. Marschen lär ha spelats i Bergs (?) kyrka på orgeln.

Jfr. Åhs n:r 485.

## 545. G Å N G L Å T

efter »Spilå Jan»



Låten, som är mycket gammal, hörde Södersten i sin barndom av sin mor och mormor, och enligt uppgift härstammar den från Spel Jannes eller Spilå Jan, den berömde spelmannen, som förut omnämnts i inledningen till Isak Anders Perssons repertoar. Det påstods att Spel Jannes skulle ha lärt sin konst av forskarlen, vilket tillgätt på följande sätt. En gång hade Spel Jannes kommit till en skvaltkvarn för att mala sin säd och därvid haft sin fiol med sig. Då han fått kvarnen igång, tog han upp fiolen och började spela. Efter en stund fick han höra ett utomordentligt fint fiolspel under kvarngolvet, »så himmelskt fint och bedårande» att Jannes glömde allt annat och bara lyssnade. Slutligen bad han den osynlige konstnären att komma upp till sig på kvarngolvet, och nu visade sig en liten sympatisk och förtroendeingivande gubbe, med vilken Spel Jannes genast kom på förtrolig fot, och som nu blev hans läromästare i konsten att spela.

Att Jannes' musik var av övernaturlig art troddes allmänt av de gamle, vilka hade mycket att förtälja om huruledes han med hjälp av denna sin övernaturliga förmåga vid olika tillfällen utmärkt sig. Det sades också, att då han spelade kunde ingen undgå att indragas i den trollkrets, han med sitt spel skapade: alla måste dansa, och t. o. m. husgerådssaker såsom stolar, koppar och grytor började röra sig i takt med musiken. Någon gång hände det att medtävlare uppträdde för att söka göra honom rangen stridig som den skickligaste spelmannen, men alltid avgick Spel Jannes med segern.

Ännu idag benämnes hans släkt Spilåfolket.

(O. A.)

A - bas.

# 546. BRÖLLOPSMARSCH

♩ = 92

1. 2.

1. 2.

Marschen, som även användes som steklåt, har Södersten lärt av Gyris Anders, vilken i sin ordning fått den efter Berg.



## 547. BRÄNNVINSLÅT

$\text{♩} = 88$

\*Denna takt spelades även så här:

På gamle Bergs tid hade en kvinna från Hälsingland varit på ett bröllop, där Berg spelade. Hon sjöng då en visa, över vilken Berg blev så förtjust, att han därav gjorde sig en bröllopsmarsch, densamma som här går under benämningen brännvinslåt.

Till marschen sjöngs en text, av vilken Södersten kom ihåg följande:

Har du stu-de-rat lä-ka-re-kon-sten, har du känt hur pul - sen slår?

## 548. GÅNGLÅT

$\text{♩} = 100$

The musical score is written on four staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is written on a single treble clef staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. A tempo marking '♩ = 100' is placed above the first staff. The melody is written on a single treble clef staff. The second staff contains a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third and fourth staves continue the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

Låten verkar just inte gammal, och det kan ifrågasättas, huruvida den har sitt ursprung i dessa trakter.

549. GÅNGLÅT



## 550. G Å N G L Å T

»Rullan går»



»Gyrisgubben» deltog som spelman jämte »Hinspojarna» vid sarkofagtransporten, och därvid spelade han bl. a. denna låt. Detta är den första melodi som Södersten lärde på sin självgjorda fiol.

## 551. VALLÅT

Långsamt.



Till Per Thomassons visa: »I tysta ensamhet», har till melodi använts denna vallåt.

## 552. P O L S K A

»Jag fattige lappman»

$\text{♩} = 120$

The image shows a musical score for a polska in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equals 120 is present. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The first ending (1.) leads to a second ending (2.), which ends with a fermata over a quarter note G4.

Låten kallas i Älvdalen för »Långdanslåten». Den begagnades mycket till »Rävrumpa» vid bröllopen. (Jfr. Skåningarnas långdans »Slängerumpa»).

Jfr. Tapp Erik Andersson, n:r 165, h. 1.

## 553. POLSKA

$\text{♩} = 126$

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

Till polskan sjöngs en text, som var av följande lydelse:

Å nu få vi int' dansa mer i kväll,  
 för spelman är drucken,  
 kvinten har gått och basen likaså, etc.

## 554. POLSKA

♩ = 152

Text:

I hela socken finns ingen krog, ingen krog;  
 men när man kommer till Göteborg,  
 så finns det krogar på alla torg.

Polskan spelas även i Skåne och är för övrigt tämligen allmän.

(O. A.)



555. *P O L S K A*

♩ = 152



En luffare vid namn *Blomkvist*, vilken kommit till Älvdalen, där han sökte och fick arbete som dagsverkare, var en duglig fiolist, och av honom lärde Södersten flera låtar, däribland denna.

## 556. POLSKA

♩ = 132

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of ♩ = 132. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments, including a trill (tr) and a grace note. The second staff continues the melody with similar ornamentation and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff starts with a repeat sign and continues the melodic line, ending with a staccato marking. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a trill and a double bar line with repeat dots.

Jfr. Gods Anders n:r 636.

Denna och efterföljande polska äro helt säkert mycket gamla Dalpolskor. Dessa båda låtar fäste först Söderstens uppmärksamhet på polskan och dess underliga tongångar. Han lärde dem i sin barndom av en mycket musikalisk kulla vid namn *Dicka*, som trallade dem.

557. *POLSKA*

♩ = 138

Samma polska spelade även Ljuder Anders, men på ett från denna version avvikande sätt (se n:r 317, h 1). Andra satsen har här åtta takter; hos Ljuder Anders saknas i denna sats den tredje och fjärde takten i här föreliggande version, vilken torde vara den ursprungliga. (O. A.)

## 558. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 138. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and first/second endings throughout the piece. The second staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic motifs. The fourth staff concludes the piece with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'.

\* Andra taktdelen i första satsens tredje och sjunde takter uppfattas och återgives lättast om figuren — liksom andra liknande — till en början tänkes som en sjunotsfigur med lika tidsvärde för varje not — och, såsom bågarna angiva, tages i två stråk så här:

The notation shows a sixteenth-note figure with two beams, illustrating the bowing technique for the first part of the asterisked note.

\*\* Andra satsens nionde takt är närmast att anse som ett slags final, en vilopunkt av det vanliga slaget. Taktantalet är eljest här tydligen åtta, och avslutningen på denna sats, d. v. s. dess åttonde takt, har säkerligen en gång bestått av två åttondelar och en halvnot, exempelvis

The notation shows a sixteenth-note figure with a beam, illustrating the ending of the second part of the asterisked note.

Polskan kallades av Södersten för »Orsa hattar». När Södersten en gång i sin ungdom spelade denna låt för Gyrus Anders, erinrade sig denne ha hört polskan i Orsa och utbrast: »Åh, jag ser Orsakarlarnas hattar gunga, när jag hör den låten».

Jfr. Lundin n:r 344 och Åhs n:r 484.

## 559. POLSKA

»Hurra Janne»

$\text{♩} = 116$

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The key signature has one sharp (F#). The music features various ornaments, including slurs and accents. The first staff begins with a quarter note followed by a series of eighth notes. The second staff includes a 'V' ornament. The third staff has two first and second endings. The fourth staff starts with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff also has two first and second endings. The sixth staff begins with a 'V' ornament and includes two 'stacc.' markings.

De sista fyra takterna äro ett slags efterspel, som togs innan leken börjades igen.

Låten, som visar släktskap med Hälsingepolskorna, har blivit spridd i Älvdalen och spelas av, bland andra, även Åhs (se nr 477) och Lundin m. fl.

Av en målare, *Olof Got*, som kom från Boda på 1890-talet, hörde Södersten först denna polska.

(O. A.)

560. POLSKA

♩ = 138

The image shows a musical score for a piece titled "560. POLSKA". The score is written on four staves, all using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is indicated as ♩ = 138. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth staff.

Polskan uppgavs av Södersten vara komponerad av honom själv.

# 561. POLSKA

Ringlek: »Jag går in och jag går ut»

$\text{♩} = 144$

*bis*

1. 2.

1. 2.

562. *P O L S K A**efter Gyrís Anders*

$\text{♩} = 138$

\* Femte takten i första satsen är på sätt och vis övertalig. Den utgör det vanliga vilostället för spelmannen, och den kan upprepas så ofta som helst.

Södersten berättade att »Gyrís-gubben» tog upp denna polska alltid sent på natten, och då han fått några supar. På femte takten sjönk han då ihop över sin fiol och somnade in, alltjämt upprepar denna takt. Efter någon stund vaknade han till igen, och »var lyckan god» samlade han ihop sig, raknade till, övergav femte takten och tog om polskan från början eller fortsatte.



563. *P O L S K A*

»Det är med denna polska», säger Södersten, »som om man ropade efter en avlägsnande: Dröj! Men slutet blir som om han sprang sin kos».

## 564. POLSKA

The image shows a musical score for a piece titled "564. POLSKA". It consists of two staves of music written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. A first ending bracket is present at the end of the staff, marked with a star and a "V" above it. The second staff starts with a repeat sign and continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots. A "V" with a dot above it is placed above the final measure of the second staff.

\* Denna takt upprepas ad libitum.

Polskan är en bruddanslåt och en av Gambt Bergs brudlåtar. Södersten har lärt den av sin fader, som sjöng den.

# 565. POLSKA

»Lok-käling-låten»

$\text{♩} = 144$

The image shows a musical score for a polska. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Above the first few notes, there is a tempo marking: a quarter note followed by '= 144'. The melody is written in a single line on a five-line staff. The second staff continues the melody. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some dotted rhythms. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Låten är införd till Älvdalen av gamla spelmän från Loka.

## 566. P O L S K A

»Bastulaven»

$\text{♩} = 126$

*stacc.* *stacc.*

*stacc.* *stacc.*

*stacc.* *stacc.*

*stacc.* *stacc.*

\* Denna takt upprepas ad libitum.

En fjärdingsman hade varit ute och fått sig för mycket till bästa. På hemvägen gick han in i en bastu och lade sig att sova. Då han vaknade, var han lika munter och glad och sjöng då denna låt med följande text: »Mörka vägar och svarta tak, och litet åt dörren det blänkte».

Det sjöngs sedan allmänt om honom: »Nu har fjärdingsman fått sin vilja, allt uppå bastulaven».

Jfr. Täpp Erik n:o 169, h 1.

# 567. POLSKA

♩ = 126

Musical score for '567. POLSKA'. The score consists of two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 126. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and continues with a series of eighth and quarter notes. There are two instances of staccato markings: 'stacc.' with a bracket under a group of notes in the second measure and another 'stacc.' with a bracket under a group of notes in the sixth measure. The second staff also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It starts with a repeat sign and a quarter rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. A 'stacc.' marking with a bracket is placed under a group of notes in the second measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 568. P O L S K A

efter »Kettisgubben»

$\text{♩} = 138$

*stacc.*

»Kettisgubben» var farbroder till en spelman i Älvdalsåsen, *Kettis Lars Matsson*, till vilken vi senare återkomma.

569. POLSKA



Låten skall härstamma från en gammal halvtokig gubbe, som kallades *Katrin Fanners*.

## 570. P O L S K A

»Barkbrödslåten»



Södersten har lärt låten av en skräddare och spelman, *Lars Andersson* i Väst Myckeläng.

En främling frågade en gång en Älvdalsspelman varför de flesta av deras låtar voro så vemodiga, och fick då till svar: »Jo, se vi vill nog ha roligt, bara vi slapp att vara hungriga».



## 571 a POLSKA

Kallad »Satans polska»

Stäm.  $\text{♩} = 120$

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

pizz. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Flag. bas

\* Denna takt upprepas ad libitum.

Polskan är här noterad för vanlig stämning. Efterföljande (b) är noterad med hänsyn till omstämningen.

Stämmn.  $\text{♩} = 120$  571 *b*

The musical score consists of seven staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature has one sharp (F#). The score includes various articulations and dynamics: *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *pizz. arco*, and *Flag.* (flageolet). There are also triplets, a fermata, and a repeat sign. A star symbol (\*) is placed above a measure in the second staff.

\* Denna takt upprepas ad libitum.

Låten, som är spridd i hela landet och går under olika namn, har Södersten efter en bolagskarl, som spelat den för honom.

Jfr. Timas Hans n:o 38, h 1.

## 572. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 138. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a first ending bracketed with repeat signs. Below the first two measures of the first staff are the markings *stacc.* and *stacc.* with a horizontal line underneath. The second staff continues the melody with a first ending bracketed with repeat signs and a *V* marking above the final measure. The third staff continues the melody with a first ending bracketed with repeat signs. The fourth staff continues the melody with a first ending bracketed with repeat signs. Below the first two measures of the fourth staff are the markings *stacc.* and *stacc.* with a horizontal line underneath. Below the final measure of the fourth staff are the markings *rit.* and a horizontal line underneath, along with a *V* marking above the measure.

Låten är ursprungligen en gammal visa, som Södersten gjort en polska av.

## 573. POLSKA

♩ = 132

1. 2.

1. 2.

Isak Anders spelade samma polska med båda satserna i *a*-dur samt i något raskare tempo.  
(Jfr. n:r 404). (O. A.)

## 574. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equal to 138 is shown above the first measure. The melody starts with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and includes staccato markings under the eighth-note runs in the second and fourth measures. The second staff continues the melody, featuring a 'bis' marking over a bracketed section of eighth notes in the first measure, and concludes with a double bar line and repeat dots.

Lars Åhs spelar en annan version av denna polska i *a*-dur. Även i övrigt skiljer den sig ganska väsentligt från den Söderstenska melodien. (Jfr. n:o 458). (O. A.)

# 575. POLSKA

*efter Gyris Anders*

$\text{♩} = 144$

1. 2.

1. 2.

576. BRUDMARSCH



Gyris Anders hörde denna låt spelas på positiv, när han var i Amerika, och omformade den sedan efter sitt huvud.

# 577. P O L S K A

Gyris' »Näckens polska»

$\text{♩} = 132$

*bis*

*stacc.*

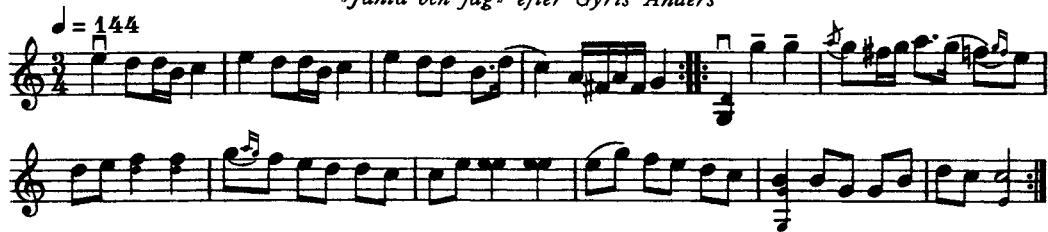
Gyris Anders spelade låten såsom slängpolska sedan gammalt på detta intressanta sätt.



## 578. POLSKA

»Jänta och jag» efter Gyris Anders

$\text{♩} = 144$



Andra satsens början spelades vid omtagningen så:



o. s. v.

Enligt Söderstens åsikt skulle denna polska vara en äkta Älvdaling.

# 579. POLSKA

efter Gyris Anders

$\bullet = 144$

*bis*

Jfr. Lars Åhs n:r 464.

580. POLSKA

$\text{♩} = 126$



581. GÅNGLÅT

$\text{♩} = 108$

The image shows a musical score for a piece titled "581. GÅNGLÅT". The score is written on two staves in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 108 beats per minute. The first staff contains the first 12 measures of the piece, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff contains the next 12 measures, also ending with a double bar line and repeat dots. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The piece concludes with a final cadence in the second staff.

## 582. POLSKA

»Vårvindar friska» efter Gyris Anders

$\text{♩} = 144$

Efter första satsens slut lades vanligen till denna takt, som dock ej alltid upprepades:

Sista satsen är tydligen en fantasi av Gyris Anders.

Tvenne från denna, såväl som från varandra, mycket avvikande varianter äro upptecknade i Västerdalarna, därav den ena spelades i dur (*d*-dur) och den andra i moll (*c*-moll). (O. A.)

# 583. POLSKA

»Jemsen»

♩ = 132



## 584. POLSKA

The image shows a musical score for a piece titled "584. POLSKA". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 132. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line. The first staff ends with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the melody and ends with the word "Fine." written below the staff. The third staff begins with a double bar line and repeat dots, followed by a repeat sign. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat dots. Below the sixth staff, the instruction "D. C. al Fine." is written.

$\text{♩} = 132$

*Fine.*

*D. C. al Fine.*

Polskan är komponerad av Södersten själv, men icke på en gång, utan »så småningom».

## 585. POLSKA

»Handlande ä vi allihopa» efter Gyris Anders

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 144. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody. The fourth staff begins with a double bar line and the word "Efterspel." above it, indicating a final section or coda. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Polskan går gemenligen i dessa trakter under benämningen »Skvaltkvarns» polskan» och skall vara komponerad av den namnkunnige Spilå Jan.

Jfr. Ljuder Anders n:r 327, h 1. och Gabrielsson n:r 662.



# 586. POLSKA

*Gammal Älvdalslek*

♩ = 132



I andra satsen har tydligen borttappats en takt, antagligen efter den fjärde takten. (O. A.)

Till polskan sjöngs följande text:

Dansa min mig lited al du väl få,  
bara du far vackert min mig.

Trall . . .

(Dansa med mig lite skall du väl få,  
bara du far vackert med mig.)

## 587. POLSKA

»Tagelsträngaldten» efter Gyrus Anders

♩ = 132

The image shows a musical score for a piece titled "587. POLSKA" by Gyrus Anders, known as "Tagelsträngaldten". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 132. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.", both ending with a repeat sign and a fermata. The third staff continues the melodic line with various note values and rests. The fourth staff includes an asterisk (\*) above a note, possibly indicating a specific performance instruction. The fifth and sixth staves show a more rhythmic, eighth-note pattern, with the fifth staff starting with a fermata over the first note. The piece concludes with a final double bar line.

## 588. POLSKA

»Knajv Lasses polska»

The image shows a musical score for a piece titled '588. POLSKA' with the subtitle '»Knajv Lasses polska»'. The score is written on five staves in a single system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. A tempo marking '♩ = 132' is placed at the beginning of the first staff. The music consists of a single melodic line. It begins with a quarter rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together. There are several slurs over groups of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation is clear and uses standard musical symbols.

Knajv Lasse eller *Kniv Lars* var en spelman och brorson till »Gambt Berg». Låten är identisk med den i hela landet spridda »Skräddarepolskan».

589. *POLSKA*

♩ = 132

The image shows a musical score for a piece titled "589. POLSKA". The tempo is marked as ♩ = 132. The score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first two staves contain the main melody, which features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff contains a variation of the melody, marked with a bracket and the word "bis" above it, indicating a repeat or a second ending. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Polskan har Södersten »ur fantasien», och tillägger att den påminner om en Jämtpolska, han någon gång hört.

A - bas.

590. POLSKA

The musical score is written for the A-bass clef in 3/4 time, with a tempo marking of 144. It consists of three staves of music. The first staff begins with the tempo marking and the instruction "III. läget". The second staff contains two first and second endings, with the first ending marked "1." and the second ending marked "2.". The third staff features a "bis" section, followed by another pair of first and second endings, also marked "1." and "2.". The key signature has one sharp (F#).

Även denna melodi är tydligen påverkad av Jämtpolskorna, med vilka den har flera kännetecken gemensamma. (O. A.)

591. P O L S K A  
»Broder Lars' brudpolska»



The image shows a musical score for a piece titled "591. POLSKA »Broder Lars' brudpolska«". The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. A tempo marking "♩ = 138" is placed above the first staff. The music consists of a single melodic line. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs throughout the piece, with first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes. A fermata is placed over a note in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

En äkta Gyrislåt, spelad på Söderstens broders, Lars Orres, bröllop 1868 av Gyris Anders, »som då var i sina tag».

Från detta tillfälle berättades om Gyris Anders, att han på natten, under det bröllopet pågick, försvann plötsligt, och då han eftersöktes, återfanns han i stallet, där han satt och mediterade. På de sökandes undran, varför han satt här, svarade han: »Jo, jag funderar på om jag haft en fjärding krut till Hukie-berget, hur det skulle sett ut, då det sprang i luften».

## 592. P O L S K A

»Svartvik», efter Gyris Anders



Gyris Anders hade varit i Njurunda och målat samt därvid lärt sig denna polska.

Namnet hade Södersten givit låten därför, att den påminde om en händelse från den tiden han bereste Norrland som gårdsfarihandlare. I sällskap med några andra Älvdalingar hade han kommit till Svartvik, där flera fartyg, ibland dem även utländska, legat förankrade. På ett av dessa främmande fartyg hade det ställts till med dans på fördäck, vari många bland de andra fartygens besättningar deltagit. En av »handelskvinnorna» hade då uppmanat Södersten att kläda ut sig till flicka samt gå ombord och spela för sjömännen. Därtill var Södersten villig, och med sin kvinnliga kamrats hjälp hade han snart så förändrat sitt utseende, att ingen utom de, som varit invigda i skämtet, kunde tro annat, än att det var en flicka. Därefter hade han gått ombord och börjat spela, vilket väckt sådan förvåning, att dansen upphört och sjömännen skockats omkring den ovanlige »spelmanen». När han slutat spela, hade en gammal sjöman yttrat, att nog hade han farit vida omkring och hört många spelmän, men maken till spel, och därtill av en kvinna, hade han aldrig förr hört.

# 593. POLSKA

*Barbro Pers polska*

$\text{♩} = 138$

1. 2.

1. 2.



# 594. P O L S K A

*Jugås Pers polska*



Södersten hade en gång i sin barndom hört en gammal spelman, *Jugås Per*, spela denna polska på ett bröllop.

## 595. P O L S K A

*Lasses Margits polska, efter Gambt Berg*

♩ = 120

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 120. The first staff contains the first measure of the piece. The second staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a bracketed section labeled 'bis' that repeats the first measure. The third staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Första satsens första takter spelades även så här:

A short musical notation showing the first few notes of the first section, in 3/4 time and one flat key signature, matching the beginning of the main piece.

Låten var en av dem, som Södersten satte bland de främsta, och är densamma, som av Åhs kallas »Söderstens minne». (Se n:r 530.) Den visar tydlig släktskap med n:r 570, »Barkbröds» låten».

(O. A.)

## 596. P O L S K A



Även denna låt var av Södersten mycket omtyckt och kallades av honom för »Favoriten».

Åhs spelar samma polska, men med åtta takter i varje sats, förutom de två avslutningstakterna i sista satsen (se n:r 427). Även Gyris Anders spelade polskan, n:r 541. (O. A.)

## 597 a. P O L S K A

♩ = 138

The musical score is presented on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 138 is placed above the first few notes. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and repeat dots. The third staff starts with a repeat sign and continues the melodic line, featuring some notes with slurs and ornaments. The fourth staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots.

Från sydöstra Skåne finnes en sextondelspolska upptecknad, benämnd »Sparvapolskan», vilken visar så omiskänneliga släktdrag med denna låt, att den medtagits här nedan för jämförelses skull. Båda versionerna kunna anses som typiska för var sitt landskap.

## 597 b

♩ = 108

Till denna polska finnes även text. Red. *K. P. Leffler* har upptecknat en variant av samma polska från Nora socken i Ångermanland, publicerad i *Folkmusiken i Norrland* h. 2—4, utgiven av Föreningen för Norrlands Hembygdsforskning.

De olika varianterna leda säkerligen sitt ursprung från en känd gammal visa, benämnd »Sparvens visa».

(O. A.)

Jfr. n:r 622.

♩ = 132

598. *P O L S K A*

The image shows a musical score for a piece titled "598. POLSKA". The score is written on two staves in treble clef, with a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 132. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A fermata is placed over the final note of the first staff. A fermata is also placed over the final note of the second staff. A fermata is also placed over the final note of the second staff.

## 599. P O L S K A

»Gumas polska» efter Gambt Berg

♩ = 138

The musical score is written on three staves in treble clef, 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 138. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the main melody. The second staff begins with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs and first endings. The third staff continues the melody, also featuring first and second endings. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed eighth notes and sixteenth notes.

En gammal kvinna i Älvdalen, gemenligen kallad Guma (= Gudmor), hade haft denna polska till brudlåt. Guma föraktade fiolen som djävulens redskap, men då hon hörde denna låt, grät hon.

Anders Lundin spelar en polska, vars andra och tredje satser äro identiska med denna polskas andra sats. (Se n:r 341.)

(O. A.)

600. P O L S K A

$\text{♩} = 144$

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of quarter note = 144. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff contains a repeat sign at the beginning. The fourth staff also contains first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents.

Jfr. n:r 632.



601. POLSKA

$\text{♩} = 144$

Musical score for "601. POLSKA". The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 144$ . The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs. The second staff begins with a repeat sign and a sharp sign. A bracket labeled "bis" spans the first four measures of the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

602. POLSKA

 = 152



603. P O L S K A

♩ = 152

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of ♩ = 152. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dotted rhythms. A double bar line with repeat dots appears after the first few measures. The second staff continues the melody with similar rhythmic complexity. The third staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). A star symbol (\*) is placed above the final measure of the first staff, indicating a specific performance instruction.

\* Denna takt upprepas ad libitum.

Polskan kallades av Södersten »I skymningsstunden».

604 a. *P O L S K A*

The image shows a musical score for a piece titled "604 a. POLSKA". The score is written on four staves of music, each beginning with a treble clef. The time signature is 3/4, and the tempo is marked as ♩ = 144. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Låten betecknade Södersten som en äkta Älvdalslek.

## 604 b. POLSKA

$\text{♩} = 152$

*acc.* *3*

*acc.* *Fine.*

*D. C. al Fine.*

Med de typiska förskjutningar i rytmen, som äro karaktäristiska för Älvdalsspelet, och som även Södersten i hög grad tillägnat sig, skulle första satsen närmast te sig på följande sätt:

*3*

(O. A.)

605. *P O L S K A*


♩ = 152



## 606. P O L S K A

♩ = 144

Andra satsen har nio takter. Gestaltningen för övrigt av denna sats tyder på något fel med låten. Indelningen blir nämligen icke densamma för satsens fyra första takter och de motsvarande takterna i satsens andra del. Felet har tydligen uppstått genom inskjutning av någon takt-del, som icke ursprungligen funnits i låten. Säkerligen är det i sjätte taktens man har att söka anledningen

till denna oegentlighet. Här förekommer som sista takt-del en fjärdedels not  som icke

finnes i första halvdelens motsvarande takt, den andra. Undanskaffas denna fjärdedels not, skulle satsen te sig på följande sätt:

Polskan kallades för »Papperslåten» på grund av att en Älvdaling, som räknade den som sin favoritlåt, en gång yttrat att den var så fin, att han skulle velat ha den inslagen i papper.

607. V A L S  
efter Gyris Anders

*d. = 63*

*Fine.*

*D. C. al Fine.*



## 608. V A L S.

A - bas.

♩. = 63



Valsen har troligen sin hemort i Norrland, där den förekommer på skilda håll.

(O. A.)

## 609. BRUDMARSCH

$\text{♩} = 96$

*bis* *Fine.*

*D. C. al Fine.*

\* Slutet av första satsen spelades ibland så här:

\*\* Jfr. anm. vid n:r 562 m. fl. ställen.

Låten är densamma som Söderstens n:r 546, men avviker i någon mån från den Söderstenska versionen.

(O. A.)

610. POLSKA

$\text{♩} = 138$

\* Eller:

Till polskan sjöngs denna text:

Al-drig får den bru-den kro-na me-ra, al-drig blir den  
 bru-den jung-fru me-ra; på stun-den blir hon bun-den. Trall . . .

611. POLSKA

♩ = 138

The image shows a musical score for a piece titled "611. POLSKA". The score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A tempo marking "♩ = 138" is placed above the first staff. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. A "V" marking is present above the second staff. The second and third staves continue the melodic line, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots. The overall style is characteristic of early 20th-century piano music.

## 612. POLSKA

A - bas.

♩ = 138

The image shows a musical score for a piece titled "612. POLSKA". The score is written for a single instrument in the treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The tempo is marked as "A - bas." (Ad libitum) and the tempo indicator is "♩ = 138". The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff begins with a repeat sign (double bar line with two dots) and continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a repeat sign (double bar line with two dots) and a final cadence. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Jfr. Åhs nr 427, Gyrís Anders nr 541 och Södersten nr 596.

613. *VISA*

$\text{♩} = 88$

The image shows a musical score for a piece titled "613. VISA". The tempo is indicated as quarter note = 88. The music is written on two staves in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 88. The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, featuring similar rhythmic patterns and ending with a double bar line.

# 614. POLSKA

»Gubben och gumman skulle gå vall»

$\text{♩} = 132$



Början av andra satsen spelades även så här:



Jfr. Ljuder Anders n:r 317, h. 1 och Kettis Lars n:r 647.

## 615. POLSKA

♩ = 160

acc. \_\_\_\_\_

acc. \_\_\_\_\_

acc. \_\_\_\_\_

acc. \_\_\_\_\_

\* De tre första noterna i denna och övriga med \* märkta takter togos ungefär som en triol-

figur, så här:

*etc.*

Jfr. Åhs n:r 486 och Gods Anders n:r 640.



# 616. M A R S C H

*Brudlåt*

$\text{♩} = 104$

The musical score consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 104. It features a series of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'V' (accendo) above it. A star symbol is placed above a note in the latter part of the first staff. The second staff contains a repeat sign with first and second endings, marked with a 'V' and an accent (>) above the notes. The third staff continues the melodic line with various note values and rests, ending with a double bar line and repeat dots.

\* Denna ton drogs vanligen ut med en halv- eller helnots tidsvärde.

Jfr. Södersten n:r 576.

## 617. POLSKA

$\text{♩} = 144$

*acc.*

*acc.*

\* Polskans andra sats spelades med åtskilliga temporubbningar och tedde sig i början ungefär så här:

Jfr. Åhs n:r 464 och Södersten n:r 579.

618. POLSKA

$\text{♩} = 152$

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equal to 152 (♩ = 152) is placed above the first measure. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several grace notes. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending with a double bar line and repeat dots.

A - bas.

619. POLSKA

$\text{♩} = 144$

Detta var Orres faders brudpolska. (Se Södersten n:r 591.)

## 620. P O L S K A

♩ = 132

\* Tredje och fjärde takterna togos även så här:

\*\* Eller:

621. POLSKA

$\text{♩} = 138$

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 138. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff contains a measure marked with an asterisk (\*), indicating a repeatable rhythmic pattern. The third staff continues the melody. The fourth staff includes a repeat sign (double bar line with two dots) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

\* Denna takt upprepas en eller flera gånger ad libitum.

## 622. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals, including sharps and naturals. A double bar line with repeat dots appears in the third staff. The fourth staff ends with a star symbol (\*). The fifth staff concludes with a double bar line and repeat dots.

\* Efter den fjärde taktens inskotts stundom följande takt, som upprepades ad libitum:

A single staff of music showing a short melodic phrase. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The phrase consists of a quarter note, followed by an eighth note, and then a quarter rest. A star symbol (\*) is placed above the eighth note.

Jfr. n:r 597.

## 623. POLSKA

$\text{♩} = 132$

\* På dessa ställen togs regelbundet en ton ungefär mitt emellan *f* och *fiss*.

Låten är en variant av den polska, Södersten meddelat (n:r 604); den skiljer sig i synnerhet i andra satsen från den Söderstenska versionen. Orre, som lärt polskan av Södersten, har på ett intressant sätt förändrat den efter sin individuella smak och uppfattning. (O. A.)



## 624. V A L S

♩. = 69

V

V

3

3

Jfr. Södersten n:r 608 och anm. vid denna låt.

## 625. POLSKA

♩ = 152

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The first two staves are the main melody, with a star marking a specific note in the second staff. The third and fourth staves are variations of the melody, each featuring a bracketed section labeled 'bis' with a sharp sign (#) above it, indicating a repeat or a specific ornamentation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

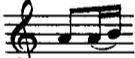

\* Denna takt utfördes även så här:

A short musical phrase in 3/4 time, consisting of a quarter note followed by two eighth notes, then a quarter note, and finally a quarter note. This phrase is presented as an alternative way to perform the tempo.

A - bas.

626. GÅNGLEK

♩ = 100

\* Det finnes skäl att antaga, att sista satsen skall bilda motsvarighet och avslutning till första satsen och således gå i två fjärdedels takt. Troligen har denna figur  ursprungligen haft samma tidsvärde som första satsens andra takt:  Sista satsen skulle då i sin helhet fått detta utseende:

(O. A.)

## 627. BRUDLÅT

*Gånglåt*

♩ = 96

Låten är, enligt Orres uppgift, komponerad av honom själv.

628. *P O L S K A*



Låten är spridd i andra delar av landet och är upptecknad i olika varianter, även med text, bl. a. från Lima (Sjungar Lars) och Bohuslän (Fossum). (O. A.)



♩ = 144

630. POLSKA

The image shows a musical score for a piece titled "630. POLSKA". The score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is indicated as ♩ = 144. The first staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5, then descending. It features a first ending bracket over the first six measures and a repeat sign. The second staff continues the melody, ending with a final cadence. The music is characterized by rhythmic eighth and sixteenth notes.

En gammal gumma sjöng låten för Orre.

631. V A L S

$\text{♩} = 66$

The image shows a musical score for a waltz, titled "631. V A L S". The tempo is marked as  $\text{♩} = 66$ . The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second staff continues the melody with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The third staff continues with a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fourth staff concludes the piece with a quarter note E6, a quarter note F#6, a quarter note G6, and a quarter note A6. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Jfr Åhs n:r 481.



## 632. POLSKA

$\text{♩} = 152$

acc. acc.

acc. acc.

\* Eller:

Jfr Södersten n:r 600.

## 633. GÅNGLÅT

$\text{♩} = 92$

The image shows a musical score for a piece titled '633. GÅNGLÅT'. The score is written on three staves in a 2/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 92. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff features a repeat sign with first and second endings, a fermata over a dotted quarter note, and a 'V' marking. The third staff continues the melody and ends with a repeat sign. The overall style is that of a traditional folk tune.

\* Denna ton drogs ut med ytterligare en fjärdedels nots tidsvärde.

Låten, som egentligen är en gammal visa, hade Orre lärt av en gumma.

## 634. POLSKA

$\text{♩} = 152$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. A tempo marking above the staff indicates a quarter note equals 152. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests and slurs. The second staff continues the melody and includes two first endings, labeled '1.' and '2.', with repeat signs and a fermata. The third and fourth staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and accidentals.

Andra satsen, sådan den här föreligger, har i avslutningen tydligen rönt påverkan av modernare dansmusik än polskan är. Slutfallet har sålunda blivit fullkomligt likartat med mazurkans, och på detta sätt har det ursprungliga antalet takter ökats från åtta till nio.

## 635. POLSKA

♩ = 160

The musical score consists of nine staves of music in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 160. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The final two staves feature first and second endings, with the word "bis" written above a bracketed section in the eighth staff.

Denna låt — icke polska, såsom den benämndes, utan i verkligheten mazurka — har medtagits allenast därför, att Gods Anders själv gjort den.

## 636. POLSKA

♩ = 144

The image shows a musical score for a piece titled "636. POLSKA". The score is written on four staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 144. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 4/4 time signature. It contains a series of notes, including a half note with an accent (>) and a dotted half note. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with repeat signs (:|). The third staff continues the melodic line. The fourth staff also includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a fermata over the final note of the second ending.

Jfr Södersten n:r 556.

Polskan är, enligt Gods Anders, en gammal hornlåt.

## 637. MARSCH

 $\text{♩} = 104$ 

The musical score consists of four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 104. The first staff contains the main melody with a 'V' marking above the first measure. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff shows a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and two '4' markings below the first two measures. An asterisk (\*) is placed above a chord in the fifth measure. The fourth staff continues the accompaniment and ends with a repeat sign.

\* Denna del av låten spelades ibland så här:

This block shows an alternative rhythmic accompaniment for the piece, consisting of a single staff in G major. It features eighth-note chords with two '4' markings below the first two measures, indicating a quarter-note accompaniment. The piece concludes with the word 'etc.' written at the end of the staff.

638. P O L S K A

*efter Fogde och Berg*

$\text{♩} = 144$

The image shows a musical score for a polska. It consists of three staves of music written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 144. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of quarter note = 144. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Gods Anders har hört en gammal gumma tralla låten.

639. POLSKA

$\text{♩} = 144$

*bis*



## 640. POLSKA

A-bas.

♩ = 152

\* Första taktdelen togs även så här:

\*\* Tonläge mellan *g* och *giss*.

Jfr Åhs n:r 486 och Orre n:r 615.

## 641. POLSKA

A - bas.

♩ = 138

The musical score consists of three staves of music in A-bas (A-flat) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 138. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several slurs and a 'bis' annotation above a group of notes. The second staff continues the melody with a 'z' annotation above a note. The third staff also continues the melody with another 'bis' annotation above a group of notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 642. POLSKA

även kallad »Skogs Kirstis polska»

$\text{♩} = 138$

The musical score is written on three staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 138. The first staff contains the first two measures, followed by a first ending bracket and a second ending bracket. The second staff continues the melody with various ornaments and slurs. The third staff continues the melody with slurs and accents, ending with a double bar line and repeat dots.

Polskan är densamma som av Södersten benämndes »Barkbrödslåten» (se n:r 570).

*A-bas.*

643. POLSKA

$\text{♩} = 138$

The musical score for "643. POLSKA" is presented in five staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 138$ . The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents. The piece concludes with a double bar line and two first/second endings.

644. P O L S K A

♩ = 152



Polskan är komponerad av Gods Anders själv.

645. *V A L S*

$\text{♩} = 69$

The image shows a musical score for a waltz. It consists of three staves of music written in treble clef. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 69. The first staff begins with a 'V' above the first measure. The second staff contains a repeat sign with first and second endings. The third staff concludes with a repeat sign and a double bar line. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests.

A - bas.

646. BRUDMARSCH

$\text{♩} = 96$

Marschen, som även användes som steklåt, lärde Kettis Lars av sin mor-  
moder, född 1801. Den spelades, då hon firade sitt bröllop år 1823, av *Bälter*  
*Erik Olsson*, en gammal berömd spelman och farfader till riksdagsmannen  
Smeds Lars Olsson. Bälter Erik, som själv skall ha komponerat marschen,  
var en så framstående spelman, enligt Kettis Lars, att han med sin musik  
kunde få sina åhörare att fälla tårar.

*A - bas,*  
♩ = 160

647. *P O L S K A*

*acc.*

Jfr Ljuder Anders n:r 317, h. 1 och Orre n:r 614.



## 648. BRUDMARSCH

A - bas.

 $\text{♩} = 96$ 

1. 2.

Jfr flera andra versioner: n:r 351, 370, 383, 414, 540, 543 och 609.

## 649. BRUDMARSCH

♩ = 96

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of quarter note = 96. The second staff contains a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff features a 'V' marking above the first measure and an asterisk '\*' above the final measure. The fourth staff contains two first ending brackets labeled '1.' and '2.'.

\* Vad som följer härefter är egentligen ett slags efterspel.

Jfr n:r 340 och 542.

650. *P O L S K A*

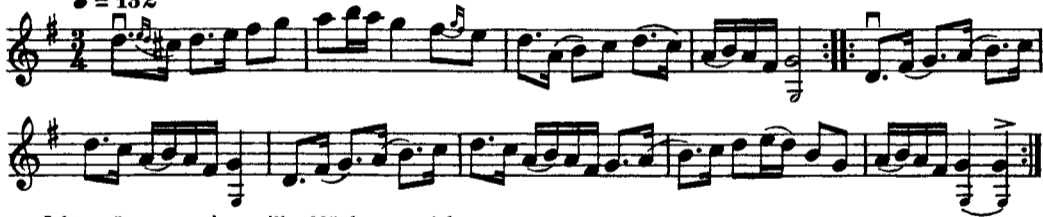
♩ = 132

The musical score consists of three staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 132. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff is labeled 'Efterspel.' and concludes with a repeat sign. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Jfr n:r 344, 484 och 558.

651. POLSKA

♩ = 132



Låten är en variant till »Näckens polska».

652. *V A L S*

$\text{♩} = 66$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the tempo is marked as  $\text{♩} = 66$ . The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second and third staves contain repeat signs (double bar lines with dots) and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Jfr n:r 665.

## 653 a. V A L S

Stäm.n.

♩. = 66

\* Den näst sista takten i andra satsen är övertalig.

Efterföljande (b) är noterad med hänsyn till omstämningen.

653 b

Stämm.

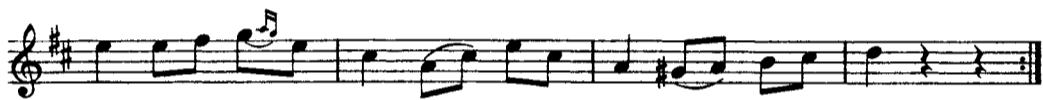
$\text{♩} = 66$

The musical score is written for five staves. The first two staves show a melody in D major with piano dynamics. The third staff features a repeat sign and a key signature change to D minor. The fourth and fifth staves continue the melody with various articulations like accents and slurs.

*A-bas.*

654. *V A L S*

$\text{♩} = 69$





## 655 a. P O L S K A

Stäm.  $\text{♩} = 132$

Bas flag.

Låten kallades — i likhet med flera sådana, vari ingå flageolettoner av denna och liknande tonföljd — för »*Svanpolska*». (O. A.)

Efterföljande (b) är noterad med hänsyn till omstämningen.



## 656 a. BRUDMARSCH

Stämmn.

♩ = 92

pizz. arco pizz.

pizz. arco

pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz. arco

Marschen är noterad här ovan för vanlig stämning.

Efterföljande (b) är noterad för omstämd fiol.

## 656 b

Stämm.

♩ = 92

Musical score for Stämm. (Stems) in 2/4 time, featuring pizzicato (pizz.) and arco techniques. The score consists of four staves of music. The tempo is marked as ♩ = 92. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Staff 1: pizz. arco pizz.

Staff 2: pizz. arco

Staff 3: pizz. arco pizz. arco pizz.

Staff 4: pizz. arco pizz. arco

*A - bas.*

657. V A L S

$\text{♩} = 66$

The musical score consists of four staves of music in A major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 66. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It contains the first four measures of the piece, including a repeat sign with first and second endings. The second staff continues the melody with a repeat sign and first/second endings. The third and fourth staves complete the piece, ending with a final double bar line and repeat sign.

Låten uppgavs av Kettis Lars vara en gammal Älvdalsvals.

658. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equal to 138 beats per minute is indicated. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together and connected by slurs. The second and third staves continue this melodic line. The third staff includes a repeat sign (double bar line with two dots) and a fermata over a note. The fourth staff concludes the piece with a final cadence, including a fermata and a repeat sign at the end.

## 659. BRUDMARSCH

A-bas.

♩ = 96



D. C. al Fine.

Denna marsch spelades på Kettis Lars' moders bröllop, midsommardagen 1841, av en gammal spelman från Evertsberg.

## 660. POLSKA

♩ = 138

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 138. The key signature has one sharp (F#). The first two staves contain the main melody with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The third and fourth staves show a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes, marked with asterisks (\*). The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Första satsens tredje och fjärde takter spelades ibland så här:

This notation shows an alternative phrasing for the third and fourth measures of the first section. It features a treble clef, a key signature with one sharp (F#), and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

\* Dessa takter varierades och hade då detta utseende:

This notation shows the varied appearance of the third and fourth measures. It features a treble clef, a key signature with one sharp (F#), and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the previous example but with different phrasing.

Polskan har Gabrielsson lärt efter sin morfars mor, vilken var född 1807.



## 661. P O L S K A



Låten uppgavs vara en gammal hornlåt från Västerdalarna. Både fadern och modern brukade sjunga den, och av dem hade Gabrielsson lärt den.

Jfr Lundin n:r 339 och Södersten n:r 563.

## 662. POLSKA

$\text{♩} = 132$

Vid ett senare besök (1922) spelade Gabrielsson polskan på följande, jämfört med ovanstående, tämligen avvikande sätt:

$\text{♩} = 152$

Jfr n:r 585 och n:r 327 h. 1.

(O. A.)

## 663. BRUDMARSCH

♩ = 100

The musical score consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the main melody with slurs and fingerings (5). The second staff continues the melody with first and second endings. The third staff features a more complex melodic line with slurs and a repeat sign. The fourth staff includes a section marked 'bis' with a slur, followed by first and second endings with accents.

Marschen framträder här i ett annat skick än i Kettis Lars' version och ganska avvikande från denna. Jfr n:r 659. (O. A.)

Enligt Gabrielsson skall låten vara kommen från Malungshället.

## 664. P O L S K A

A-bas.

♩ = 144

\* Andra taktens första taktdel togs omväxlande



och



Polskan, som har den äkta Älvdalstonen, är komponerad av Gabrielsson själv.

## 665. V A L S

efter Kettis Lars

A - bas.

♩. = 63

Första satsen spelades även på detta sätt:

\* Eller:

Gabrielsson, som lärt valsen av Kettis Lars, spelar den övervägande i moll, i motsats till Kettis Lars, som spelar den i *a*- och *e*-dur. (Se n:r 652.) Sista satsen är identisk med andra och tredje satserna i »Skvaltkvarnspolskan», som är spridd i Dalarna och annorstädes. Jfr n:r 662 samt Södersten n:r 585 och Ljuder Anders n:r 327 h. 1.

Att de gamla låtarna, som ursprungligen spelats i moll, med tiden förändras och så småningom övergå till dur, är, som förut ofta påpekats, mycket vanligt. Motsatsen däremot, från dur till moll, är mera sällsynt, och är så mycket mera anmärkningsvärd, då det, som i detta fallet, gäller en relativt ung spelman som Gabrielsson.

(O. A.)

666. POLSKA

$\text{♩} = 144$

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 144. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff contains two first and second endings, each marked with a '3' below the notes, indicating a triplet. The third staff starts with a repeat sign and a 'V' above the first measure. The fourth staff also contains two first and second endings, each marked with a '3' below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Även denna låt är komponerad av Gabrielsson.

667. POLSKA

♩ = 120



Polskan har Gabrielsson lärt av sin svärfader, Sven Ersson Res, död 1921.

# 668. POLSKA

*efter Sven Res*

$\text{♩} = 152$

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. A tempo marking above the first staff indicates a quarter note equals 152. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The first two staves are identical and end with repeat signs. The third and fourth staves are also identical and end with repeat signs.

Jfr Lundin n:r 347 och Pål Karl n:r 676.



## 669. POLSKA

after Sven Res

152

3

acc.

acc.

acc.

acc.

tr

\* Eller:

3

# 670. POLSKA

*efter Sven Res*

♩ = 120

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. A tempo marking of ♩ = 120 is placed above the first staff. A 'V' marking is above the first note. The second staff contains a first ending (1.) and a second ending (2.). The third and fourth staves continue the melody, with the fourth staff also featuring first and second endings. The piece ends with a double bar line.

Jfr Lars Åhs, n:r 421.

## 671. D A N S L E K

efter farmodern, Karin Persson från Malung

♩ = 88

Hej hopp, fri - mo - di - ga flic - ka. På den tid du höll mig kär...

Polska. ♩ = 126

För här är vän - nen den bäs - ta,  
 som mitt hjär - ta kan be - fäs - ta, för du har gjort mitt  
 hjär - ta glatt, som förr har va - rit be - drö - vat; och  
 kom och vi - la på min arm i natt, som du är van till att gö - ra't.

Ursprungligen hade funnits text till hela första delen, men denna hade Gabrielsson glömt.

672. PSALM  
Gamla Psalmboken n:r 260

Al - le - na till Gud sätt ditt hopp fast. Ty män - skors  
gunst flyr bort med hast. Han al - le - na är  
tro - fast och huld. Han är för - mer än gods och guld.

Psalmen har ett stort antal verser — en för varje bokstav i alfabetet — och kallas »Det gyllene A. B. C. D.». Gabrielssons mormors mor brukade sjunga den för sina barn, då de varit okynniga. (O. A.)

## 673 a. POLSKA

Stämn.



Efterföljande (b) är noterad med hänsyn till fiolens omstämning.

673 b

Stämm.



\* Eller:



Jfr Lundin n:r 346 och Åhs n:r 476.

## 674. POLSKA

*A-bas.*

Musical score for "674. POLSKA" in A-bas. The score consists of three staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff contains a repeat sign (double bar line with two dots) in the middle. The third staff concludes the piece with a final double bar line and repeat dots. The overall style is that of a traditional Polish folk tune.


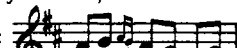
Jfr Isak Anders Persson n:r 395 och Lars Åhs n:r 488.

## 675. POLSKA

A-bas.

*D. C. al Fine.*

Första satsen har elva takter, men i låtens ursprungliga skick har med säkerhet taktantalet varit tolv. Troligen har efter sjätte takten, eller vid den s. k. vändningen, bortglömts en takt,

nämligen satsens första:  Med andra satsen, som har sju takter, förhåller det sig på samma sätt, d. v. s. efter fjärde takten inskjutes satsens första takt: 

(O. A.)



# 676. POLSKA

*efter Anders Fogde*

♩ = 160

*acc.*

Jfr Lundin n:r 347 och Gabrielsson n:r 668.

## 677. POLSKA

$\text{♩} = 144$

Jfr första satsen med n:r 572, andra satsen.

Polskan påstod Pål Karl vara från Mora. Han hade lärt den vid tio års ålder av en spelman från Våmhus, som kallades *Klocke Per*.

Till denna låt berättade Pål Karl följande: Två vallkullor gingo vall i Fu i Mora socken. De blevo därvid anfallna av rövare, som började slakta kreaturen. Då gick en av kullorna upp i en stor gran och blåste denna låt i sitt horn, så att Nusnäsfolket förstod att något hänt och skyndade dit, omringade och togo alla rövarna tillfånga, rodde dem över till en holme i Siljan och stenade dem till döds.

Denna berättelse hänför sig till den kända Tulitovalåten, varav en variant är återgiven hos Anders Otter, n:r 305 h. 1. (O. A.)

## 678. MARSCH



Pål Karl lärde sig denna marsch, då han 1878 exerceade beväring på Romme hed. Han stiftade här bekantskap med Spaken från Särna, och han trodde att denne medfört låten till Romme hed. Marschen skulle i varje fall vara från Särna, enligt Pål Karls utsago.

Låtens första sats är tydligen identisk med första satsen i den polska, som återfinnes i Hins Anders' repertoar, och som av honom benämndes »Rosor».

Se n:r 188 h. 1.

(O. A.)

## 679 a. POLSKA

Stämn.

♩ = 152

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes including a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *sf* is present. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and slurs, also marked with *sf*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vid omtagning togs första satsen så:

A short musical phrase in treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time. It consists of a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note.

Efterföljande (b) är skriven för omstämd fiol.

## 679 b

Stäm. n.

♩ = 152

*sf sf sf* *sf sf sf*

Vid omtagning togs första satsen så:

Låten är efter en gammal soldat från Orsa vid namn *Gulbrand*, vilken deltog i finska kriget 1808—09. Pål Karls fader råkade denne Gulbrand i Stockholm 1837 och lärde då denna polska. (O. A.)

## 680. P O L S K A

efter Pål Per Ersson

A-bas.

$\text{♩} = 144$

Första fjärdedelarna av de fyra första takterna fingo regelbundet ett något kortare tidsvärde än som rätteligen bort tillkomma dem, och andra fjärdedelsfiguren kom därför något förr — på bekostnad av första fjärdedelen — så att dessa första takter i överensstämmelse härmed närmast

tedde sig så här: o. s. v. — första och

fjärde takterna ibland varierade sålunda: eller:

\* Eller:

Polskan hade Pål Per Ersson lärt av Gulbrand.

(O. A.)

## 681. P O L S K A

efter Pål Per Ersson

A-bas.

♩ = 144

Första takten varierades något och togs ibland så här:

\* På dessa ställen togs en ton ungefär mellan *c* och *ciss*.

\*\* Här togs en ton mellan *g* och *giss*.

Även denna låt skulle Pål Karls fader ha lärt av Gulbrand.

## 682 a. POLSKA

efter Tommos Anders

Stäm. n.

♩ = 152

\* Här tillkom vanligen denna takt, som togs en, ibland två gånger, ad libitum:

\*\* Eller:

Efterföljande (b) är skriven för omstämd viol.



682 b

Stämn.

$\bullet = 152$

Musical score for 'Stämn.' in G major, 4/4 time, with a tempo of 152. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is indicated as 152. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with accents (>) and slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs. The third staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a final double bar line.

## 683 a. VALS

Stäm. n.

♩ = 69

The image shows a musical score for a waltz. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 69. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various ornaments, including a trill (tr) and accents (>). The second, third, and fourth staves continue the melody with similar phrasing and ornaments. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Efterföljande (b) är noterad för omstämd fiol.

683 b

Stämm.

♩. = 69

En gång — berättade Pål Karl — var han vid tioårsåldern med vid en auktion i Ore. Här hörde han för första gången denna vals sjungas av några fulla Rättvikskarlar och lärde den då efter deras sång.

Jfr n:r 284 h. 1.

(O. A.)

## 684. POLSKA

Stäm.  $\text{♩} = 152$

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 152$ . The music is written in a single melodic line. The first two staves contain the main melody, with dynamics of *sf* (sforzando) indicated at the end of each line. The third staff includes a trill (*tr*) on the first measure of the second line, followed by a repeat sign. The dynamics *acc.* (accent) and *sf sf* are present in this section. The fourth staff concludes the piece with a final cadence and repeat sign.

Låten uppgavs av Pål Karl vara en gammal Evertsbergspolska.

## 685. POLSKA

efter Fogde

Stäm.  $\text{♩} = 152$

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of a quarter note equal to 152. The music is written in a single melodic line. The first staff contains the first six measures. The second staff continues with measures 7-9, including a triplet of eighth notes in the final measure. The third staff contains measures 10-12. The fourth staff contains measures 13-15, ending with a double bar line and repeat dots.

Isak Anders Persson spelar samma polska i *a*-dur och på ett för övrigt från Pål Karls ganska avvikande sätt. I synnerhet gäller detta första satsen, som här har sex takter, men hos Isak Anders åtta. Se n:r 398.

(O. A.)



## 687. POLSKA

efter Halvar Bäckman

A-bas.



Denna polska spelades på 1850-talet av en Särning vid namn *Anders Gerhard Hesselius*, född 1803, vilken i dagligt tal kallades för *Sluffre*. Låten benämnes än idag *Sluffrepolskan*, men var redan på den tiden mycket gammal.

(M. E.)

Jfr Lars Åhs' uppteckning nr: 497.

# 688. POLSKA

»Bakmä»

*A - bas.*

The first part of the musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4 marked with an asterisk (\*), followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The subsequent notes are D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, and D6. The second staff continues the melody with eighth notes E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, and E7. The third staff shows a repeat sign at the beginning, followed by eighth notes F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, and F7. The fourth staff concludes the first part with eighth notes G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, and G8, ending with a double bar line.

Ibland spelades första satsen så här:

The second part of the musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The subsequent notes are D5, Eb5, F5, G5, A5, Bb5, C6, and D6. The second staff continues the melody with eighth notes E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, and E7, ending with a double bar line.

Upptecknad efter Anders Hesselius.



# 689. POLSKA

»Gammelhurven»

A-bas.

The musical score is written on four staves. The first two staves are in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). The third and fourth staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. There are also performance markings like '4', '3', 'tr', and 'Final.'

Spelad av Smed Jens på Röros.