

SVEN SPELEMAN'S LÅTAR

*Med stort bifall
utförda å Skansen*

av
KÄLLNA-TRION

<i>För Violin</i>	<i>Pris Kr. 1,—</i>
<i>" Violin & Piano</i>	<i>" " 1,50</i>
<i>" Piano</i>	<i>" " 1,25</i>



STOCKHOLM
ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG

C.G. RÖDER m.b.H., LEIPZIG.

Violin.

1. Vals.

Sven Speleman.

The first waltz consists of six staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic and ends with *mf*. The second staff contains two first and second endings, with a *Fine.* marking and a *p* dynamic. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff has two first and second endings, with *p* and *f* dynamics. The fifth staff starts with *p* and ends with *f*. The sixth staff includes two first and second endings, with *p*, *f*, and *f* dynamics, and concludes with the instruction *D. C. al Fine.*

2. Vals.

The second waltz consists of five staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff contains two first and second endings. The third staff starts with *mf*, has a *p* dynamic, and ends with *f*. The fourth staff has two first and second endings, with *p*, *mf*, *mf*, *f*, and *mf* dynamics. The fifth staff starts with *f* and ends with *mf*.

Violin.

3. Polska.

Sven Speleman.

p *p* *f* *f* *f* *f* *Fine.*
mf *mf* *cresc.* *f* *D. C. al Fine.*

4. Mazurka.

Sven Speleman.

mf *f* *f* *mf* *f* *fz*

5. Polka.

Violin score for the Polka, measures 1 through 16. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The score features several first and second endings, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

6. Vals.

Violin score for the Vals, measures 1 through 24. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes first and second endings, with dynamics ranging from piano (*p*) to forte (*f*). A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 10. The piece ends with a *Fine.* marking and a *mf* dynamic. The final measure includes a *f* dynamic and the instruction *D.C. al Fine.*

Violin.

7. Vals.

Musical score for '7. Vals.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature a more complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

8. Polska.

Sven Speleman.

Musical score for '8. Polska.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of seven staves. It features numerous triplets and accents. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). The piece ends with a double bar line and the instruction 'Fine.' followed by 'D. S. al Fine.' at the beginning of the final staff.

9. Vals.

Musical score for '9. Vals.' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a repeat sign.

Violin.

Violin score for the first piece, consisting of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. It features two first and second endings. The second staff continues with a treble clef and a dynamic marking of *f*, also including first and second endings. The third staff starts with a treble clef, a key signature change to one flat (Bb), and a dynamic marking of *mf*, with a crescendo leading to *f* and then *p*. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *cresc.* leading to *f* and then *p*. The fifth staff continues with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The sixth staff starts with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*, with a crescendo leading to *f*.

10. Quadrille.

Violin score for '10. Quadrille', consisting of five staves of music. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *f*, featuring several triplet markings. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*, with a crescendo leading to *f* and then *p*. The fourth staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *mf*, with a crescendo leading to *f*. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of *p*, with a crescendo leading to *p*.

11. Marsch.

Sven Speleman.

Musical score for '11. Marsch.' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and another triplet. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) with a piano (*p*) dynamic, ending with a 'Fine.' marking. The sixth staff starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic and a triplet. The instruction 'D. C. al Fine.' is written at the bottom right of the sixth staff.

12. Polka.

Musical score for '12. Polka.' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic. The third staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff ends with a 'Fine.' marking and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The instruction 'D. C. al Fine.' is written at the bottom right of the sixth staff.

Violin.

13. Vals.

Sven Speleman.

mf

p

1. 2.

mf

f *Fine.* *p*

D. C. al Fine.

14. Mazurka.

Sven Speleman.

f *mf* *f*

p

f *mf*

f *mf*

Musik för Violin

ABR. LUNDQUISTS MUSIKFÖRLAG, STOCKHOLM

För Violin och Piano

Salon-Musik

Alfvén, Hugo.

- Sonat. Op. 1
- Två Romanser satta för Violin, eller Violoncell och Piano. No. 1. Du är stilla ro
- No. 2. Skogen sover (Waldesstille.)

Aulin, Tor.

- Cavatina
- Mazurek
- Minnesblad
- Wiegenlied
- Fyra Akvareller (Idyll—Humoresk—Vagg-sång—Polska.)

Berger, W. Pson.

- Sonat No. 1. E-moll
- Sonat No. 2. G-dur
- Suite. Op. 15 (Tillegnan—Serenata—Slummersång—Fackel-dans.)

- Tre melodier ur Frösöblomster arrangerade för Piano och Violin (Till rosorna—Lawn-Tennis—Sommarsång.)

- Serenad ur Fyra danspoem arrangerad för Piano och Violin

- Yrmelin Rose ur Tre sånger arrangerad för Piano och Violin

- Danslek ur „Ran“ arrangerad för Piano och Violin

Braga, G. La Serenata

Eysden, J. van.

- Potpourri över Svenska folkvisor och dansar

Fusella, G. Berceuse

Godard, B.

- Berceuse ur op. „Jocelyn“ Morgonstämning (Au Matin.)

Gounod, C. Ave Maria

Händel, G. F. Largo

Järnefelt, A. Berceuse

Lejdström, Inga lilj

Leoncavallo, R. Mattinata

Lönegren, K. Berceuse

Mascagni. Intermezzo ur „Cavalleria Rusticana“

Neruda, Fr. Berceuse slave

Raff, J. Cavatina

Salon-Album. Häft 1, 2, 3

Schubert, Fr. Serenad

Schumann, R. Träumerei
— Slummersång.

Simonetti, A. Madrigal

Sitt, Hans. Album. Häft 1, 2

Sjögren, Emil.

Zwei lyrische Stücke.

I. Andante quasi Allegretto C-dur

II. Andante sostenuto B-dur

Sånger arrangerade av *Tor Aulin*.

Häft I. O säg du enda kära—
I seraljens lustgård—Det komma skall en sorgens tid

Häft II. Väna jungfru alltför länge—
Sänk till mig ditt mörka öga—
Smyg varm din kind

Häft III. Du schaust mich an mit stummen Fragen—
Jahrlang möcht'ich so dich halten—
Ich möchte schweben über Tal und Hügel

Häft IV. Slummersång

Svensden, J. Romance

Thomé, F. Simple Aveu

Wagner, R. Romans ur op. „Tannhäuser“

Wieniawski. Kuyaviak (Mazurka)

Dansar och låtar samt Marscher

arrangerade dels för

Violin, Violin och Piano, Flöjt eller Klarinett

Bellmanniana.

Stort potpourri Bellmansmelodier för Piano och Violin

Björneborgarnes Marsch

för Violin

Danielsson, Dan.

Fem populära Valser för Violin

Dansar och låtar.

Vald samling dansmusik och populära melodier för Violin. Häft 1—7

Engelbrechtsmarschen

för Violin och Piano

Fahlgren, E.

På glittrande våg. Vals för Piano och Violin

Fiollåtar från Gottland

Hedman, G.

Storstugans-Marsch för Violin för Piano och Violin

Hellström, D.

Ny fiskar-Vals för Violin för Piano och Violin

Koster-Valsen för Violin

Hägg-Aulin.

Fem Gotlandspolskor för Piano och Violin

Kempe, H.

39 Danser från Ångermanland för Violin

Kungl. Södermanlands Reg:tes marsch

för Piano och Violin

Marsch-Album för Violin eller Flöjt. Häft 1, 2

Neckens Dansmusik. Utvald samling Svenska folkdanser

upptecknade av *Aug. Medin* för Violin Häft 1, 2 för Violin och Piano Häft 1, 2

Nordiska Toner för små

Violinister för Violin för Violin och Piano Häft 1, 2

Nordlander, E.

Dans-Album för Violin Lätt Dansmusik. Häft 1, 2

Nyaste Dans-Album för Violin,

Flöjt eller Klarinett. Häft 1, 2

Nytt Philocoros-Album för

Violin och Piano

Närkes-Fiolen. Samling folk-

danser upptecknade av *Otto Gustafsson*, för Violin För Violin och Piano

Omtyckta Melodier.

Album för Violin eller Flöjt för Violin eller Flöjt och Piano. Häft 1, 2

Populärt Violin-Album.

Vald samling omtyckta sånger, melodier, danser m. m. lätt arrangerade av *Emil Sundqvist*

Sahlin, Pson-Berger.

20 Jämtspolskor för 2 Violiner

Sundqvist, Emil.

Melodibok för Violin. Vald samling folkvisor, folkdanser, marscher, hymner, Bellmansmelodier, sånger ur Operor, populära sånger m. m. Häft 1—4

Pianostämna till. Häft 1, 2

25 Svenska Folkvisor

för Violin för Violin och Piano

för 2 Violiner för 2 Violiner och Piano

för Flöjt och Violin för Flöjt, Violoncell och Piano

Sven Spelemans låtar

för Violin för Violin och Piano

Söderman, Aug.

Nordiska folkvisor och folkdanser för Piano och Violin

Tirén, Karl.

Från Vildmark och lekstuga för 2 Violiner. Häft 1, 2

Thunman, O.

Vi gå över daggstänkta berg för Piano och Violin

Widén, Edvin.

18 Polskor från Dalmland för Violin för Violin och Piano

Violin=Skolor och Studieverk

Anjou, N. E.

Nyaste Violinskolan för nybegynnare och för självstudium

Aulin, Tor.

Violinskola avsedd för självstudium

Roselli, R. R.

Melodisk Violinskola för det första utvecklingsstadiet

Ševčík, O.

Violinskola för nybörjare. Band I, II

Kayser, H. E.

18 Valda Etuder för Violin progressivt ordnade av *Tor Aulin*

Lindberg, Johan.

Dagliga Övningar för Violin Violinistens Vademeccum.

20 Stråkövningar över R. Kreutzers för varje violinist oundgängliga 2dra Etude utarbetade av *Hermann Schröder*

Westerlind, A. E.

De första övningarna för nybegynnare i violinspelning

Abr. Lundquists Musikförlag, Stockholm