

Folkklåtar

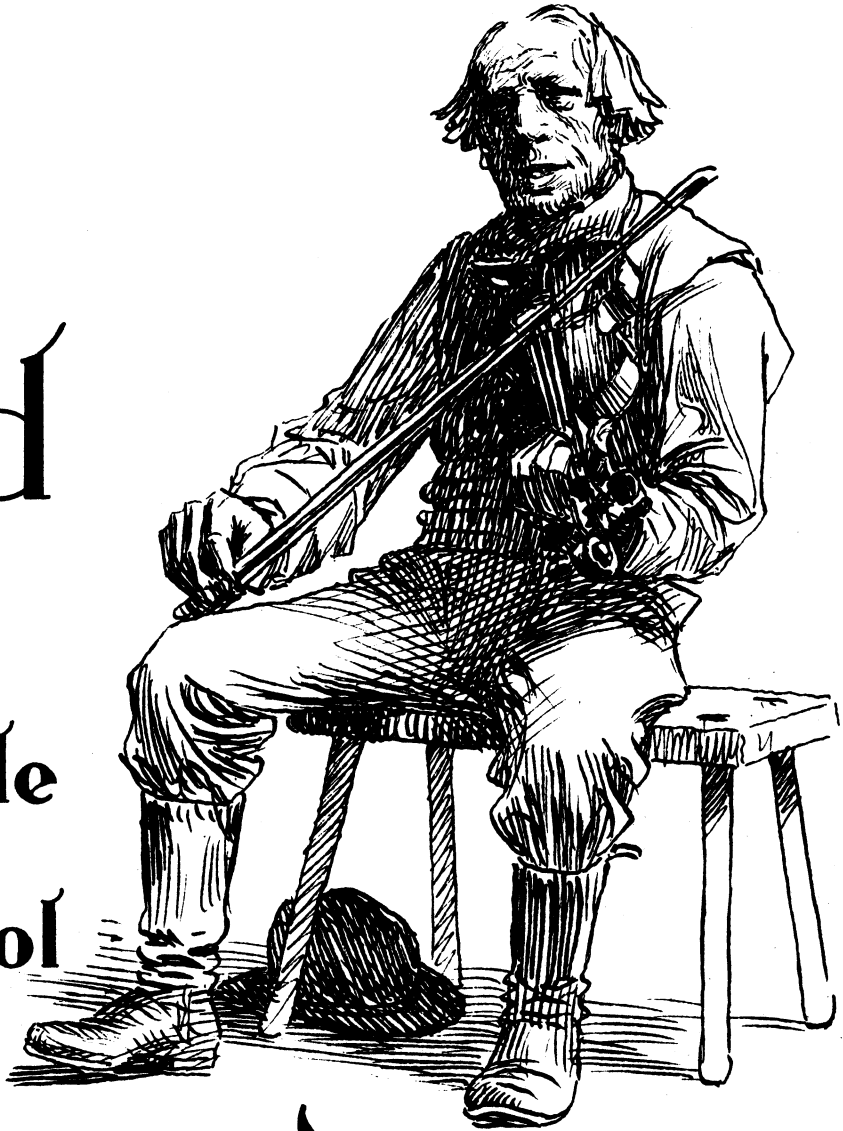
från
Södra
Värend



efter framstående
spelmän
upptecknade för fiol

av

Bror Strand



kr: 2_



Abr. Lundquists Musikförlag
Stockholm.

C.G.Röder, Lith. Etabl. Leipzig.

FOLKLÅTAR FRÅN SÖDRA VÄREND

spelade av Johan på Tuvan, Spel-Ola, Bengt i Washult, Karl Magnus på Ramsberg,
Frans Wickenberg samt Johan Strand i Dunshult.

Nº 1. Marsch.

K. Pettersson.

Nº 2. Polka.

Spel-Ola.

Nº 3. Polka.

K. M. Olsson.

First ending: *f*
Second ending: *p*
Third ending: *ff*

Nº 4. Vals.

K. Petterson.

First ending: *f*
Second ending: *p*

Nº 5. Polka.

K. M. Olsson.

First ending: *f*
Second ending: *f*

N° 6. Vals.

E. Holm.

Nº 7. Marsch.

uppt. efter F. A. Strand.



Nº 8. Vals.

Johan på Tuvan.



Nº 9. Gånglåt.

"Min lilla flicka, vi gå åstad och plocka blommor i hagen."





N°10. Polka.

K. M. Olsson.



N°11. Bonddrängens polka.

"O, vad det är gott med sill och bröd, brännvin med, trala, la, la."



Nº12. Vals.

uppt. after J. Strand.

First system: Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Second system: Continuation of the melody. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked piano (*p*) and the second ending is marked forte (*f*).

Third system: Continuation of the melody, marked piano (*p*).

Fourth system: Continuation of the melody, marked forte (*f*).

Nº13. Vals.

uppt. after J. Strand.

First system: Treble clef, key of D major (F#), 3/4 time. The melody begins with a forte (*f*) dynamic. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Second system: Continuation of the melody, marked forte (*f*).

Third system: Continuation of the melody, marked forte (*ff*).

Fourth system: Continuation of the melody, marked piano (*p*).

Fifth system: Continuation of the melody, marked forte (*ff*).

Sixth system: Continuation of the melody, marked forte (*f*).

Seventh system: Continuation of the melody, marked forte (*f*).

Eighth system: Continuation of the melody, marked forte (*f*).

Nº14. Polska.

Spel-Ola.



Nº15. Mazurka.

K. M. Olsson.

"Kom lilla flicka valsa med mej!"



Nº16. Marsch.

uppt. efter A. Juhlin.

A bas



Nº 17. Hambopolska.

Bror Strand.

First system: Treble clef, 3/4 time, key of B-flat major. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes.

Second system: Continues the melody. Includes first and second endings marked "1." and "2." with repeat signs.

Third system: Starts with a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The melody continues with eighth and quarter notes.

Fourth system: Continues the melody. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system: Continues the melody. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Nº 18. Vals.

Spel Ola.

First system: Treble clef, 3/4 time, key of D major. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The first measure is marked "A bas".

Second system: Continues the melody. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Third system: Continues the melody. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system: Continues the melody. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system: Continues the melody. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system: Continues the melody. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Nº 19. Gånglåt.

uppt. efter J. Strand.

1. 2.

f *f* *p* *p*

Nº 20. Sotarevals.

"Måndagen är en frivillig dag"

1. 2.

f *p* *f* *p*

Nº 21. Vals.

uppt. efter J. Strand.

p *f* *p* *f* *p* *f*

Nº 22. Polka.

K. M. Olsson.

First ending: 1. 2.

Nº 23. Schottis.

Bengt i Washult.

p f p

Nº 24. Gånglåt.

J. Strand.

f f f



Nº 25. Polka.

Johan på Tuvan.



Nº 26. Hambopolska.

Johan på Tuvan.



Nº 27. Vals.

uppt. efter J. Strand.

f

p

f

p

Nº 28. Polka.

Johan på Tuvan.

f

tr

tr

p

f

f

p

tr

Nº 29. Polka.

K. M. Olsson.

f



Nº 30. Schottis.

K. M. Olsson.



Nº 31. Mazurka.



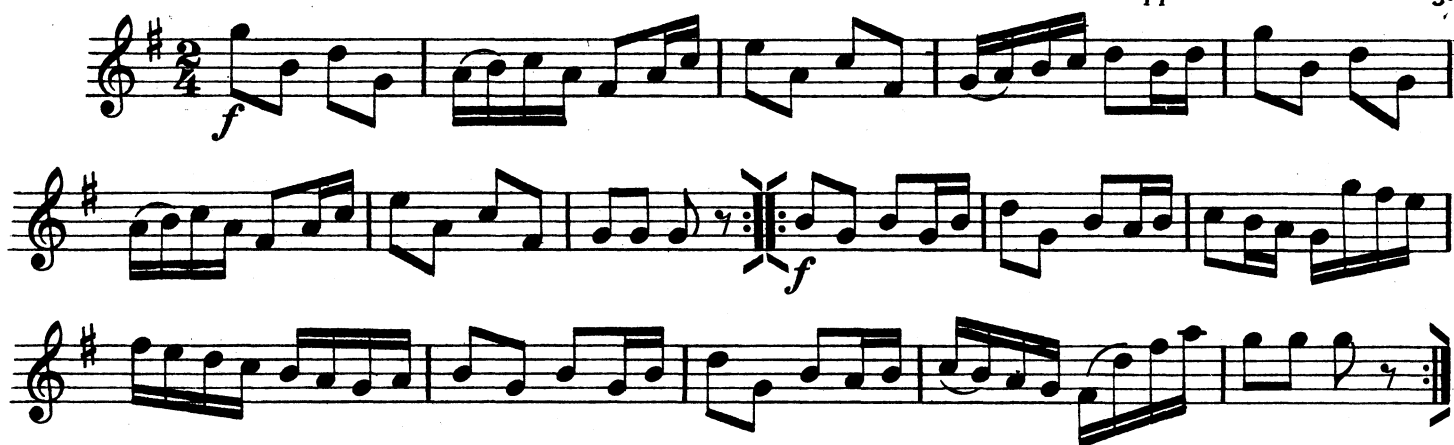
Nº 32. Marsch.

uppt. efter F. Wickenberg.



Nº 33. Polka.

uppt. efter F. Wickenberg.



Nº 34. Marsch.

uppt. efter F. Wickenberg.



Nº 35. Polka.

uppt. efter F. Wickenberg.

Musical score for Polka No. 35, arranged by F. Wickenberg. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) section marked "pizz." and a forte (*f*) section marked "arco". The third staff ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features triplets and ends with a forte (*f*) dynamic.

Nº 36. Polka.

uppt. efter F. Wickenberg.

Musical score for Polka No. 36, arranged by F. Wickenberg. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes first and second endings, both marked with forte (*f*) dynamics. The third staff features triplets and ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with triplets and ends with a forte (*f*) dynamic.

Nº 37. Polka.

Johan Dahl.

Musical score for Polka No. 37, composed by Johan Dahl. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) section marked with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic.

Nº 38. Polka.

Johan Dahl.

f

f

Nº 39. Mazurka.

uppt. efter Johan Dahl.

f

p

f

Nº 40. Polka.

Johan Dahl.

f



No. 41. Vals.

uppt. av Spel - Ola efter O. Alvin.



No. 42. Vals.

uppt. av Spel - Ola efter O. Alvin.



Nº 43. Vals.

uppt. av Spel-Ola efter O. Alvin.



Nº 44. Sotarepolka.

uppt. efter Walström.



Nº 45. Polka.

Johan på Tuvan.



Nº46. Visa.

uppt. efter F. Wickenberg

Långsamt "Förflutna äro de glada stunder"

p

mf

pp rit.

Nº47. Visa.

Klockarns Jösse i Tingsryd.

Långsamt "Om du har livets sällhet rönt"

p

mf

Nº48. Visa.

uppt. efter F. Wickenberg

Långsamt

mf

Nº49. Visa.

uppt. efter F. A. Strand.

Vemodigt

p

pp

p

pp rit.

Nº50. Visa.

uppt. efter F. A. Strand.

Något långsamt "I min ungdom jag roar mig att sjunga"

p

f

p

pp

Nº51. Visa.

uppt. efter F. Wickenberg.

Raskt. "Där bodde en riker flicka i en enstaka gård"

f *p*

Långsammare **Fort** *rit.*

Nº52. Visa.

uppt. efter F. Wickenberg.

Långsamt. "Och minns du, när vi sutto uti den gröna lund"

p *mf* *rit.*

Nº53. Visa.

uppt. efter F. Wickenberg.

Stilla *p* *pp* *rit.*

Nº54. Sång.

Långsam marschtakt

f *p*

Nº55. Sång.

Med värme

p *mf*

Nº56. Sång.

Långsamt

p *mf*

Nº57. Sång.

Ej för långsamt "Jag sjunger likt en sparv i linden"

f *p* *rit.* *p*

Nº58. Vaggvisa.

Långsamt

pp *p* *pp*

Nº59. Sång.

Moderato "O, det blåser, så att jag fryser,"

p *mf* *f* *p rit.*