

SCHOTTISCH

Schottisch är en synnerligen populär dans, som med växlande turer och olika variationer dansats överallt i bygderna. Oftast dansades allenast den andra av nedan beskrivna turer (jämför beskrivningen av Rillen) men även tredje, fjärde och åttonde tureorna äro allmänt förekommande. De övriga mindre kända tureorna meddelades Philochoros från Värmland i slutet av 1880-talet.

Man har även dansat 1:sta turen med 8 gångsteg (med markering) och därefter 8 hoppsteg. Det kallades att »Stampa» upp en schottisch.

Utgångsställning: Parvis efter varandra i ring, vända motsols.

Steg: Schottischsteg och hoppsteg, kavaljeren börjar med vänster och damen med höger fot, där ej annorlunda beskrives.

Tur 1.

Med öppen fattning n:r 2 dansar paret 16 hoppsteg (1—8).

Tur 2.

Sluten fattning n:r 1. Kavaljeren, förande damen, som dansar schottischsteg, framför sig, tager ett schottischsteg ett fjärdedels varv åt vänster och därefter ett schottischsteg ett fjärdedels varv åt höger, varefter paret med hoppsteg omdansar två varv medsols (9—12). Upprepas (13—16).

Tur 3.

Kavaljeren fattar med höger hand damens högra hand, ledig hand i sidan, dansar framåt med schottischsteg, först åt vänster (1) och därefter åt höger (2) och för samtidigt damen framför sig först åt vänster och sedan åt höger, allt under det damen samtidigt figurerar baklänges framför kavaljeren, i det hon först med ett schottischsteg åt höger vänder sig något motsols (1) och därefter med ett steg åt vänster vänder sig något medsols (2). Därefter dansar kavaljeren framåt med hoppsteg, under det damen, också med hoppsteg, framför kavaljeren och under hans högra arm dansar runt två varv medsols (3—4). Upprepas (5—8).

Vid de tillfällen, då damen under dansen är vänd mot kavaljeren, nedföras händerna i brösthöjd.

Tur 4.

Paret dansar såsom i tredje turen, men med den skillnaden, att under hela turen kavaljeren håller armarna korslagda över bröstet och damen händerna i sidorna (1—8).

Tur 5.

Kavaljeren för över damen mot sin vänstra sida och tager två schottischsteg på stället. Under tiden

dansar damen med två schottischsteg motsols runt kavaljeren, samtidigt som hon själv dansar runt ett varv motsols, vändningen sker huvudsakligen på första schottischstegets fjärde takt-del. Då damen befinner sig på kavaljerens vänstra sida, kan kavaljeren underlätta damens rörelser genom att med sin vänstra hand hastigt fatta om undersidan av hennes högra överarm, och liksom skjuta på i damens rörelseriktning. Då damen efter de båda schottischstegen kommit upp till kavaljerens högra sida, tager paret öppen fattning n:r 2 och dansar fyra hoppsteg framåt (9—12). Upprepas (13—16).

Tur 6.

Paret tager korsfattning bakom och dansar, under vändning åt vänster på första steget, tre hoppsteg in mot ringens mitt och stannar på fjärde steget med inre foten framflyttad och klacken i marken (1—4). Med början på *inre foten* och en hastig vändning åt höger på första steget, dansar paret tre hoppsteg utåt och stannar på fjärde steget med *yttre foten* framflyttad och klacken i marken (5—8). Upprepas (1—8).

Tur 7.

Med öppen fattning n:r 1 och markering på vänster fot faller kavaljeren på höger knä i ringens rörelseriktning (se bilden) med högra handen upplyft över huvudet och vänster hand i sidan. Samtidigt dansar damen med två schottischsteg ett varv motsols runt kavaljeren (9—10). Denne reser sig häfter hastigt upp och paret dansar framåt med fyra hoppsteg, öppen fattning n:r 2 (11—12). Upprepas (13—16).

Tur 8.

Kavaljeren lägger höger hand om damens liv, ledig hand i sidan, och för, med ett schottischsteg åt vänster, damen över till sin vänstra sida, varvid damen

kommer att under schottischsteget vända sig ett halvt varv motsols. Kavaljeren släpper därpå sitt tag med höger arm och för med vänster arm på liknande sätt damen tillbaka till sin högra sida. Paret tager sluten fattning n:r 3, och omdansar två varv med fyra hoppsteg medsols (1—4). Upprepas (5—8). Då damen befinner sig på kavaljerens högra sida, lägger hon sin vänstra hand på hans högra axel och då hon befinner sig på hans vänstra sida, lägger hon sin högra hand på kavaljerens vänstra axel.

SCHOTTISCH

$\text{♩} = 160.$

Tur 1 (Hoppsteg)	Takt. 1-8	1	2	3	4
Tur 2 (Kav. för dam fram för, omdansning)	9-16	5	6	7	8
Tur 3 (Höger hand)	1-8	9	10	11	12
Tur 4 (Korslagda armar)	1-8	13	14	15	16
Tur 5 (Damen runt kav.)	9-16				
Tur 6 (Kors bakom)	1-8				
Tur 7 (Knäfall)	9-16				
Tur 8 (Sista turen)	1-8				

Till Schottisch
användes vilken
schottischmelodi
som helst med
8 takter i varje
repris.