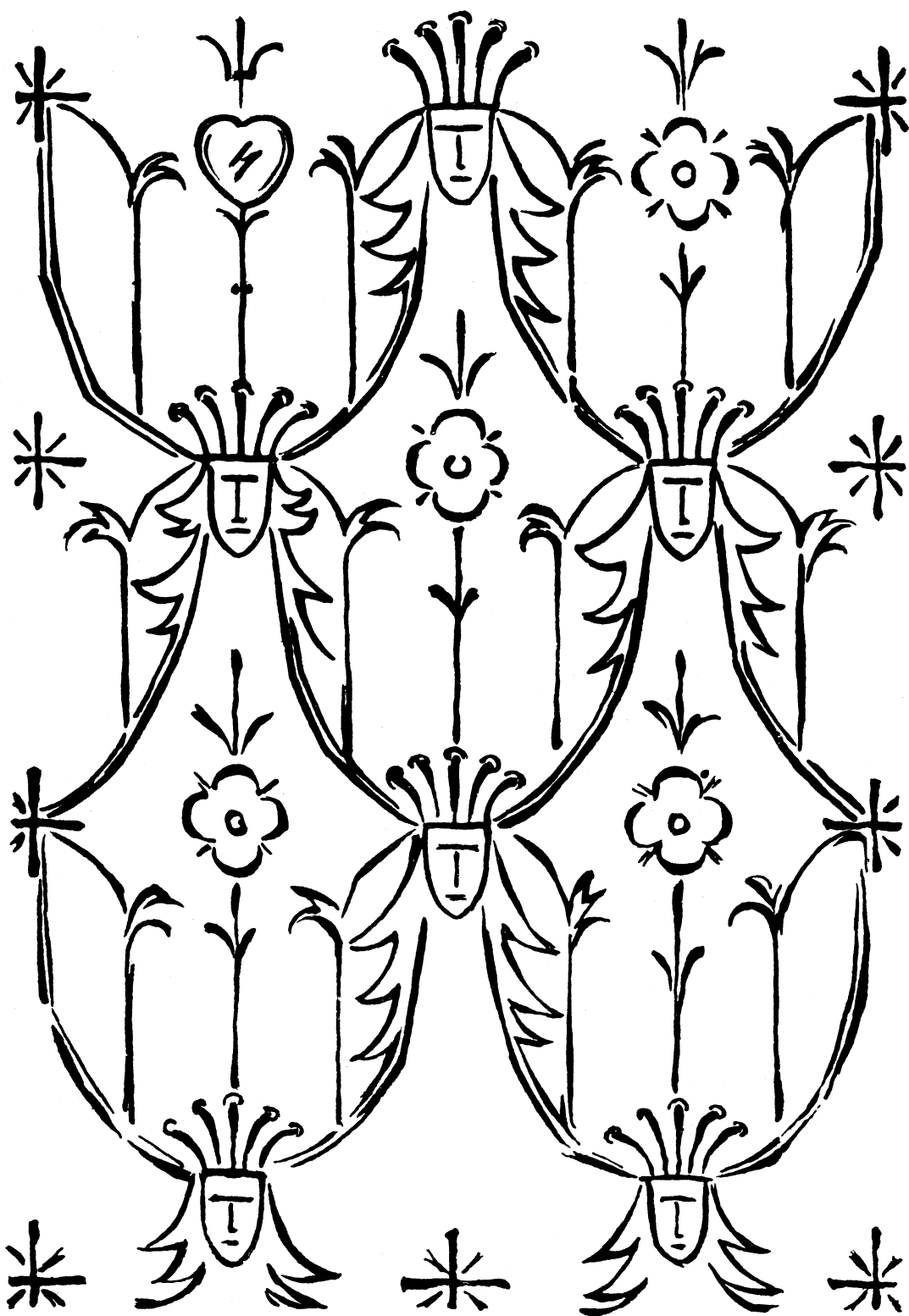


NORSKE FOLKEDANSAR

III. SLÄTTAR



UTGJEVE AV NOREGS BOKLAG

NORSKE FOLKEDANSAR

III. Slåttar til turdansane

SAMLA AV
KLARA SEMB

UTSETTE FOR PIANO AV
JOHS. HANSSEN OG CARSTEN CARLSEN



NOREGS BOKLAG

OSLO 1952

FØREORD

Slåttane til dei gamle turdansane som er prenta her, er samla frå dei fleste kantar av landet. Mange har eg teikna ned saman med dansane etter trallinga dei gamle nytta til dansen eller etter ein gamal spelemann som kunne slåttén, andre har eg funni i bygder der sjølve dansane var gløynde. Eg har og nytta tilfang frå to handskrivne notebøker frå fyrst på 1800-talet og frå samlingane åt Johs. Moe, Overhalla, Daniel Hægstad, Steinkjer, og Thor Ødegaard, Ringerike. I bolken om heimfeste for slåttane gjev eg meir utførlege opplysningar om kvar slått.

Det har vori komponert over lag mykje musikk til turdansane. Det var ei skam for ein spelemann å møta fram til eit gilde utan minst *ein* ny danseslått; og vart han i beit, laga han ein slått sjølv, anten han hadde evnene til det eller ikkje. Men det finst og mykje verdfull turdansmusikk som er laga av gåverike bygdespelemenn. Nokre slåttar er komne til oss frå utlandet.

Turdansslåttane i dette heftet er valde ut mellom fleire hundre tonar. Det er teki med minst *ein* slått til alle dansane i N. F. II, «Rettleiing om dansen», og til dei mest omtykte dansane er det teki med 2—3 slåttar.

Til sume dansar er det ikkje funni meir enn den eine slåttén eg har skrivi opp då eg teikna ned dansen. Difor er tilfanget her skipa til etter takttalet og rytmen i slåttane, så ein kan låna ein slått som høver. Dei gamle spelemennene kunne og ofte låna slåttar slik; i dei tallause avbrigde av rilar og feiarar kunne dei t. d. sløyfa eller leggja til repetisjonar så takttalet høvde til dansen. Dei spela ikkje same slåttén til dansen slutta, men skifte alt i eitt, og det skapte fest over dansen.

Til to av dei beste dansane våre, «Åttetur frå Asker» og «Firetur frå Romerike», er det teikna ned berre ein slått. Men bae kan dansast etter ein seksturslått, ved sida av den tonen eg har teikna ned til dansen. Feiar med vals og Trondheimar har same musikken. Slått nr. 21 kan ein fylgja frå Ringerike til Ofoten; men dansane er heilt ulike. Pardansen som vart kalla med bae namna, fekk namnet «Feiar med vals» i N. F. II. Då eg fleire år seinare teikna ned kvadrilja frå Ofoten med same namnet, vart han døypt «Trondheimar», så ein kunne skilja dansane frå kvarandre.

Musikken til Krossadans frå Brekke i Sogn, som truleg er over lag gamal, fylgjer ikke musikkreglane frå i dag. Andre veket har såleis tre takter i $\frac{3}{4}$ takt fyrst, medan dei fem siste har $\frac{3}{4}$ takt. Krossadans med tolv høyrer ikkje saman med dei andre krossadansane frå Brekke. Dansen er kjend andre stader med namnet «Tretur» og vert dansa til ein vanleg rilslått, krossadans frå Nordhordland har ni takter i fyrste veket, seks i andre, fire med opptatt-tak i tredje og sju i fjerde veket.

Den store Figaroen, Figaro der alle dansar, var ålment i bruk i mange austlandsbygder så seint som 1918—20. Alle stader spela dei slått nr. 14, som har fire vek. Kring 1921 kom eg over eit gamal noteblad med ein Figaroslått, men med berre tre vek, mylna vanta. Det har vori mange ulike former av dansen. For å kunna nytta slåtten då fyrste utgåva av N. F. III kom ut i 1924, lånte vi mylna frå slått nr. 14 og sette inn i slåtten. Seinare komponerte den gamle turdansspelemannen Thor Ødegaard frå Ringerike ei mylne til slåtten, og med den utfyllinga kjem slåtten her.

Frå gammalt har det tidt høyrte songtekster til turdansane og til springar, gangar, halling og rull. Tekstene kunne ha brodd mot styr og stell eller vera rein skjemt. Det vert meir liv over dansen når ein syng attåt.

Det er og teki med nokre springarar frå ymse kantar av landet, ein pols, vossarull, gangar og halling. Der dei berre har pianomusikk, kan dei hjelpe seg med desse slåttane som er utsette for piano.

Eg takkar alle som gjennom åra har gjevi meg slåttar og såleis hjelpt til å få tilfanget rikare.

Klara Semb.

Gongslätt.

1.

1 2 3

4 5 6

7 8 8

9 *ff* 10 11 12

13 14 15 *ff* 16

Gongslått.

2.

Firetur I.

Tempo: = 35 sek. ♩ = 162

3.

Measures 12-16 of the first system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. Measure 16 has two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Firetur I.

Tempo: = 35 sek. ♩ = 162

Measures 1-5 of the second system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 5 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Measures 6-10 of the second system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 10 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Measures 11-16 of the second system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 16 has two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Firetur II.

Tempo: = 35 sek. ♩ = 162

Measures 1-4 of the third system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 4 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Measures 5-10 of the third system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 10 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Measures 11-16 of the third system. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords. Measure 16 has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with a repeat sign and a fermata.

Firetur frå Nes, Romerike.

Tempo: 1g. = 53 sek. ♩ = 164

6.

Firetur frå Nes, Romerike.

Tempo: 1g. = 53 sek. ♩ = 164

7.

Measures 9-13 of a musical score in G major (one sharp). The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated below the bass staff.

Measures 14-18 of the musical score. Measures 16 and 17 include first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated below the bass staff.

Measures 19-24 of the musical score. Measures 24 and 24 include first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 24 are indicated below the bass staff.

Firetur frå Nes, Romerike.

Tempo: 1g. = 53 sek. ♩ = 164

Measures 1-6 of the 'Firetur' section, marked with a large '8.' at the beginning. The key signature changes to B-flat major (two flats), and the time signature is 3/8. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated below the bass staff.

Measures 7-12 of the 'Firetur' section. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated below the bass staff.

Measures 13-18 of the 'Firetur' section. Measures 16 and 17 include first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated below the bass staff.

Measures 19-24 of the 'Firetur' section. Measures 24 and 24 include first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 24 are indicated below the bass staff.

Åttetur frå Asker.

Tempo: 1 g.: 1 min. ♩ = 152

9. *mf*

This musical score is for a piano piece titled 'Åttetur frå Asker'. It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo of 152 beats per minute. The piece is in 2/4 time and consists of 32 measures. The notation is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The score includes first and second endings at measures 8-9 and 16-17. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking at measure 31.

Sekstur I.

Tempo: 1 g.: 55 sek. ♩ = 162

10.

This musical score is for a piano piece titled 'Sekstur I.'. It is marked with a tempo of 162 beats per minute. The piece is in 3/8 time and consists of 5 measures. The notation is written for piano with a treble and bass staff. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes first and second endings at measures 1-2 and 3-4.

First system of musical notation, measures 6 to 24. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 6-11, the second system contains measures 12-16, and the third system contains measures 17-24. Measures 8 and 16 are marked with first and second endings. Measure 24 ends with a fermata.

Sekstur I.

Tempo: 1g. = 55 sek. ♩ = 162

Second system of musical notation, measures 25 to 24. The score continues from the first system. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 25-30, the second system contains measures 31-36, and the third system contains measures 37-42. Measures 28 and 36 are marked with first and second endings. Measure 42 ends with a fermata.

Sekstur II.

Tempo: 1 g. = 55 sek. ♩ = 162

12.

12.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

7. 8. 8. 9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22. 23. 24. 24.

1. 2.

Sekstur II.

Tempo: 1 g. = 55 sek. ♩ = 162

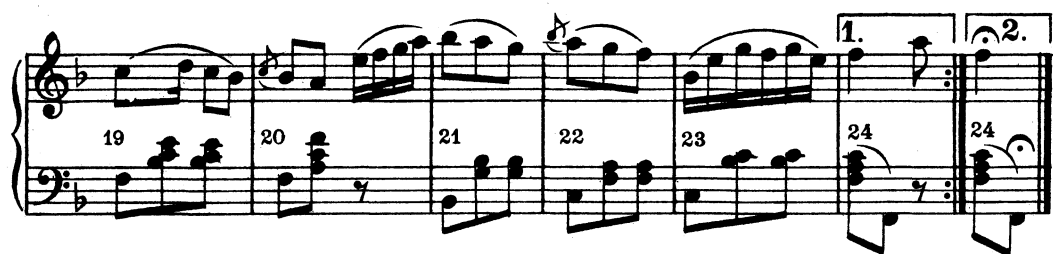
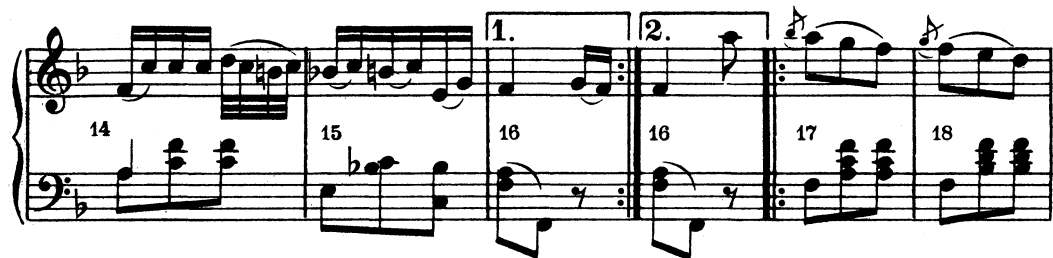
13.

13.

1. 2. 3. 4.

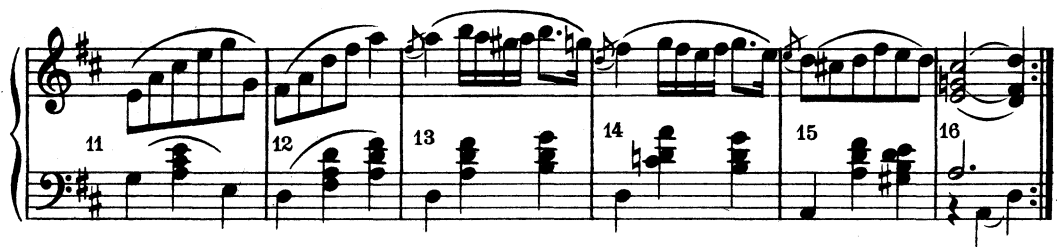
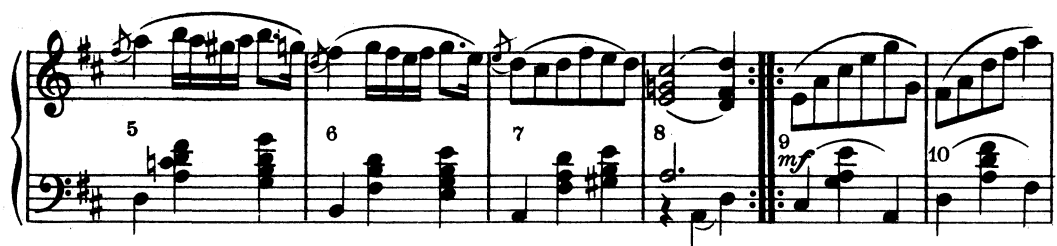
5. 6. 7. 8. 8.

1. 2.



Figaro.

Tempo: 1 g. = 1,10 min. ♩ = 160



Mylne.

Musical score for 'Mylne.' in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes measures 17 to 24, with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system includes measures 25 to 30. The third system includes measures 31 to 36. The bass line is marked *mf* in measure 17.

Figaro.

Tempo: 1 g. - 1, 10 min. ♩ = 160

Musical score for 'Figaro.' in G major, 3/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes measures 1 to 8, with a measure number '15.' at the beginning. The second system includes measures 9 to 16. The third system includes measures 17 to 24, with lyrics written below the notes.

15. 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

All-ting i ver-di eg såg eg gløymmer, men gjen-te-ne gløymereg al - dri.

17 18 19 20 21 22 23 24

All-ting i ver-di eg såg eg gløymmer, men gjen-te-ne gløymmer eg al - dri.

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

Fandango.

Tempo: 1 g. - 60 sek. ♩ = 96

16. 1 2 3 4

5 6 7 8

1. 2.

9 10 11 12 13

14 15 16 16 17

1. 2. ♩ = 176

18 19 20 21 22 23 24

1. 2.

Fandango.

Tempo: 1 g. = 60 sek. ♩ = 96

17.

Musical score for Fandango, measures 17-24. The score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. Measures 17-24 are numbered. Measure 17 starts with a treble clef and a bass clef. Measures 18-24 are numbered 1 through 8. Measure 18 has a first ending bracket. Measure 19 has a second ending bracket. Measure 20 has a first ending bracket. Measure 21 has a second ending bracket. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a second ending bracket. Measure 24 has a first ending bracket. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at measure 9 and *p* (piano) at measure 17. The tempo is marked as 1 g. = 60 sek. and the note value is ♩ = 96.

Vals. ♩ = 176

Fandango.

Tempo: 1 g. = 60 sek. ♩ = 96

18.

Musical score for Fandango, measures 18-24. The score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. Measures 18-24 are numbered. Measure 18 starts with a treble clef and a bass clef. Measures 19-24 are numbered 1 through 6. Measure 19 has a first ending bracket. Measure 20 has a second ending bracket. Measure 21 has a first ending bracket. Measure 22 has a second ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket. Measure 24 has a second ending bracket. The score includes a trill marking (*tr*) at measure 24. The tempo is marked as 1 g. = 60 sek. and the note value is ♩ = 96.

1. 2.

7 8 8 9 10 11 12

13 14 15 16 16 17 18

19 20 21 22 23 24 24

tr *tr* *tr*

1. tr *2.*

Hopser med vals.

Tempo: Vals = 20 sek., Resten = 20 sek. ♩ = 108

19.

1 2 3 4

2.

4 5 6 7 8

1. tr

2. *tr* Vals. ♩ = 160

8 9 10 11

1. 2.

12 13 14 15 16 16

Trondheimar.

Tempo: Valsen = 20 sek. Resten = 20 sek. ♩ = 144

20.

Tempo = 10 sek. ♩ = 96

Tempo = 10 sek.

Feiar med vals.

Tempo: Valsen = 20 sek. Resten = 20 sek. ♩ = 144

21.

Å li-te 1 lang-samt, å li-te 2 trøy-samt, å li-te 3 li-kar'når det lid-te'

4 hel-ga, å li-te 5 lang-samt, å li-te 6 trøy-samt, å li-te 7 li-kar'når det lid-te'

1. 2. Tempo = 10 sek. ♩ = 96

8 helg. Å li-te helg. 9 Kor len-ge ska' æ' nå 10 kokke-gjente ve-ra,
Kor len-ge ska' æ' nå bon-de-gjente ve-ra,

Tempo = 10 sek.

11 Kor len-ge ska æ' nå 12 vas-ke opp. 13 Så hi-ver æ' rok-ken, så
Kor len-ge ska æ' nå spin-ne på min rokk.

14 dan-ser æ' Fei-ar, så 15 ska du få sjå, æ' kan 16 bru-ke mi-ne bein.

Feiar med vals.

Tempo: Valsen = 20 sek. Resten = 20 sek. ♩ = 144

22. 1 2 3 4 5

1. 2. Tempo = 20 sek. ♩ = 96

6 7 8 8 9 10

11 12 13 14 15 16

Åttetur med mylne.

Tempo: 1 g. = 1,10 min. ♩ = 160.

23.

23 24 25 26 27

1. 2.

28 29 30 31 32

1.

33 34 35 36 37

2.

38 39 40 41 42

1. 2.

43 44 45 46 47 48

1. 2.

49 50 51 52 53 54

Åttetur med mylne.

Tempo: 1 g. = 1,10 min. ♩ = 160.

24.

Measures 1-6. Treble clef, key of D major (F# and C#), 3/4 time. Bass clef accompaniment. Measure 1 has a repeat sign. Measures 1-6 are numbered 1 through 6.

Measures 7-11. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment. Measures 7-11 are numbered 7 through 11. Measure 7 has a repeat sign. Measures 8 and 9 have first and second endings marked '1.' and '2.'.

Measures 12-16. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment. Measures 12-16 are numbered 12 through 16. Measure 16 has a repeat sign. Measures 15 and 16 have first and second endings marked '1.' and '2.'.

Measures 17-22. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment. Measures 17-22 are numbered 17 through 22. Measure 17 has a repeat sign.

Measures 23-27. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment. Measures 23-27 are numbered 23 through 27. Measure 23 has a repeat sign. Measures 24 and 25 have first and second endings marked '1.' and '2.'.

Measures 28-32. Treble clef, key of D major. Bass clef accompaniment. Measures 28-32 are numbered 28 through 32. Measure 28 has a repeat sign. Measures 31 and 32 have first and second endings marked '1.' and '2.'.

Tyrolaren.

Tempo: Spela 1 g. = 1 min. ♩ = 132

25.

Tyrolarvals.

Tempo: Spela 1 g. = 2 min. ♩ = 132

26.



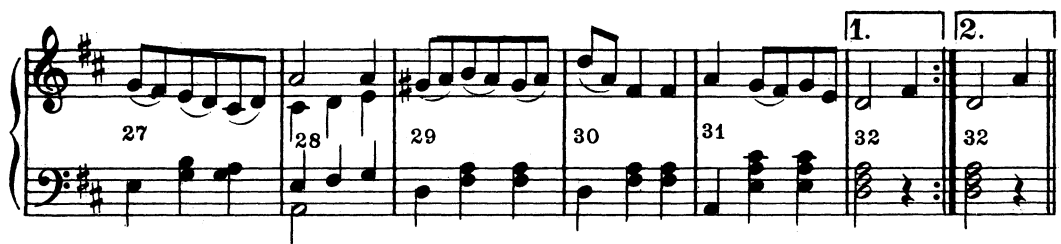
First system of music, measures 11 to 16. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 11 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 12 has a forte (*ff*) dynamic marking. Measure 13 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 14 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 15 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 16 has a first ending bracket.



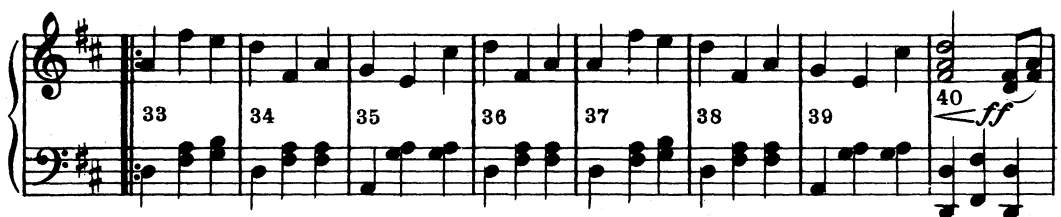
Second system of music, measures 16 to 21. Measure 16 has a second ending bracket. Measure 17 has a repeat sign. Measure 18 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 19 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 20 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 21 has a triplet of eighth notes in the treble.



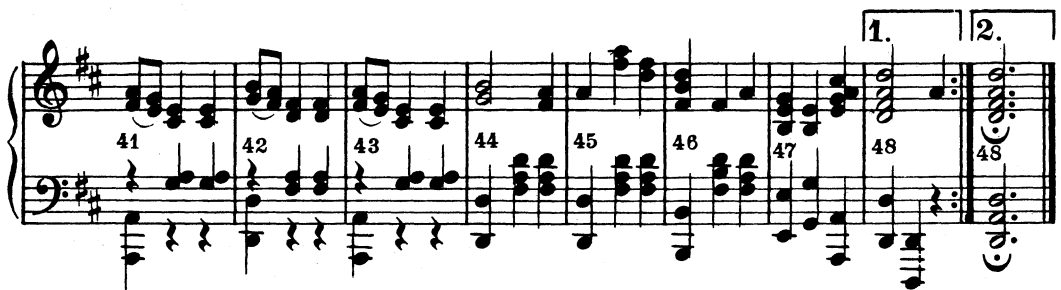
Third system of music, measures 22 to 26. Measure 22 has a first ending bracket. Measure 23 has a first ending bracket. Measure 24 has a first ending bracket. Measure 24 has a second ending bracket. Measure 25 has a triplet of eighth notes in the treble. Measure 26 has a triplet of eighth notes in the treble.



Fourth system of music, measures 27 to 32. Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a first ending bracket. Measure 29 has a first ending bracket. Measure 30 has a first ending bracket. Measure 31 has a first ending bracket. Measure 32 has a first ending bracket. Measure 32 has a second ending bracket.



Fifth system of music, measures 33 to 40. Measure 33 has a first ending bracket. Measure 34 has a first ending bracket. Measure 35 has a first ending bracket. Measure 36 has a first ending bracket. Measure 37 has a first ending bracket. Measure 38 has a first ending bracket. Measure 39 has a first ending bracket. Measure 40 has a forte (*ff*) dynamic marking.



Sixth system of music, measures 41 to 48. Measure 41 has a first ending bracket. Measure 42 has a first ending bracket. Measure 43 has a first ending bracket. Measure 44 has a first ending bracket. Measure 45 has a first ending bracket. Measure 46 has a first ending bracket. Measure 47 has a first ending bracket. Measure 48 has a first ending bracket. Measure 48 has a second ending bracket.

Stjernetur.

Tempo: Heile d. = 4,12 min. ♩ = 160

27

Measures 1-6 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 1-6 are marked with numbers 1 through 6.

Measures 7-12 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 7-12 are marked with numbers 7 through 12.

Measures 13-18 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 13-18 are marked with numbers 13 through 18.

Measures 19-26 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 19-26 are marked with numbers 19 through 26.

Measures 27-33 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 27-33 are marked with numbers 27 through 33.

Measures 34-40 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 34-40 are marked with numbers 34 through 40. A first ending bracket is shown above measure 40.

Measures 40-45 of the piece. The melody continues in the right hand, and the bass line provides harmonic support. Measures 40-45 are marked with numbers 40 through 45. A second ending bracket is shown above measure 40.

46 47 48 49 50

51 52 53 54 55 56

Stegvals.

28 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

Gilros. (Giljerosen)

Tempo: Spela 1g. = 25 sek. ♩ = 144

29.

1. a b c og d, fekk eg ber-re sjå min al-ler-kjæ- ra - ste.
 e f g og h, kun-ne eg nå få kun-ne eg nå få.
 2. Mar-ja mi her har du meg kjær, sjå her kje-me eg.
 Vil du på meg sjå, skal vi sa-man gå på livs - ve - gen vår.

1

2

3

4

Kun-ne eg få deg minven, skul-le du få meg i-gjen, tral-la-la-la-la,

5

6

7

8

9

tral-la-la-la-la, tral-la - la - la. Langt opp i da-la - ne høgt opp i

10

11

12

13

14

15

sa - la - ne, tral-la-la-la-la, tral-la-la-la-la, tral-la - la - la.

16

17

18

19

20

Tretur frå Nordmøre. = (Giljerosen)

Tempo: 1g. = 40 sek. ♩ = 144

30.

1. 2.

4 4

1. 2.

5 6 7 8 7 8

Measures 9-13. Treble and bass staves. Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and block chords in the bass.

Measures 14-18. Treble and bass staves. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody continues with eighth notes, while the bass provides harmonic support with chords.

Measures 19-24. Treble and bass staves. Measure 19 is marked *cresc.* (crescendo). Measure 21 is marked *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Krabbelur.

Tempo: Spela 1 g. = 38 sek. ♩ = 140

Measures 1-5. Treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble, with block chords in the bass.

Measures 6-10. Treble and bass staves. Measure 9 includes a repeat sign. The melody continues with eighth notes and quarter notes.

Measures 11-16. Treble and bass staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Feiar frå Sandsvær.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

32.

Feiar frå Vestlandet.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

33.

Feiar frå Sørlandet.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

34.

Feiar frå Hordaland.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

35.

1 Kom, lat oss lei-ka, 2 kom, lat oss syngja, 3 svin-ga oss gla-de og 4 kvi-ke i ring.
Ik -kje i-kveld skal hu-gen no tyngja, gle-da å-lei-neskal bu i mitt sinn.

5 Gjev meg di hand, lat oss freista den tu-ren saman trygt skal metrø-da den tak-ten i lag.
Fyl-gjast som ve-ner, sjå det er den største gaman sjå, kordet ly-ser og lok-kar i lag.

Seierstad Hopsa.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

36.

1. 2.

5 6 7 8 8

Seierstad Hopsa.

Tempo: 1g. = 20 sek. ♩ = 110.

37.

1. 2. 3. 4.

5 6 7 8

Seierstad Hopsa.

Tempo: 1 g. = 20 sek. ♩ = 110.

38.

Totur.

Tempo: Heile dansen 1.52 min. ♩ = 80.

39.

Firetur frå Landvik.

Tempo: 11 sek. ♩ = 106 (Heile dansen 4 min. 25 sek.)

40.

Tempo: 14 sek. ♩ = 84.

Measures 13 through 18 of a piano piece. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 14 seconds per measure, with a quarter note equal to 84 beats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are numbered below the staff.

Vals. Tempo: 15 sek. ♩ = 158.

Measures 19 through 25 of a waltz. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 15 seconds per measure, with a quarter note equal to 158 beats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are numbered below the staff.

Measures 26 through 32 of the waltz. The music continues in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are numbered below the staff.

Firetur frå Landvik.

Tempo: 11 sek. ♩ = 106.

Measures 41 through 46 of the piece "Firetur frå Landvik." The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 11 seconds per measure, with a quarter note equal to 106 beats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 41, 42, 43, 44, 45, and 46 are numbered below the staff. The first measure (41) is marked with a forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket.

Tempo: 14 sek. ♩ = 84.

Measures 7 through 12 of a piano piece. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 14 seconds per measure, with a quarter note equal to 84 beats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are numbered below the staff. A first ending bracket is shown above measure 12.

Tempo: 14 sek. ♩ = 84.

Measures 12 through 16 of the piano piece. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is 14 seconds per measure, with a quarter note equal to 84 beats. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Measures 12, 13, 14, 15, and 16 are numbered below the staff. A first ending bracket is shown above measure 16, which is marked with a *rit.* (ritardando) dynamic.

Vals. Tempo: 15 sek. ♩ = 158

Musical score for a waltz, measures 17-32. The score is written for piano (p) in 3/4 time, key of D major. Measures 17-24 are marked with measure numbers 17 through 24. Measures 25-32 are marked with measure numbers 25 through 32. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a double bar line at measure 32.

Eikerril.

Tempo: Spela 1 g. - 53 sek. ♩ = 112

Musical score for "Eikerril", measures 42-16. The score is written for piano (p) in 2/4 time, key of D major. Measure 42 is marked with a forte (f) dynamic. Measures 1-4 are marked with measure numbers 1 through 4. Measures 5-8 are marked with measure numbers 5 through 8. Measures 9-12 are marked with measure numbers 9 through 12. Measures 13-16 are marked with measure numbers 13 through 16. The piece includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The score concludes with a double bar line at measure 16.

p 17 *f* 18 19 20

p 21 *f* 22 23 24 24

Holtril.

43. Tempo: 1 g. = 40 sek. ♩ = 92 1 2 3 4

5 6 7 8

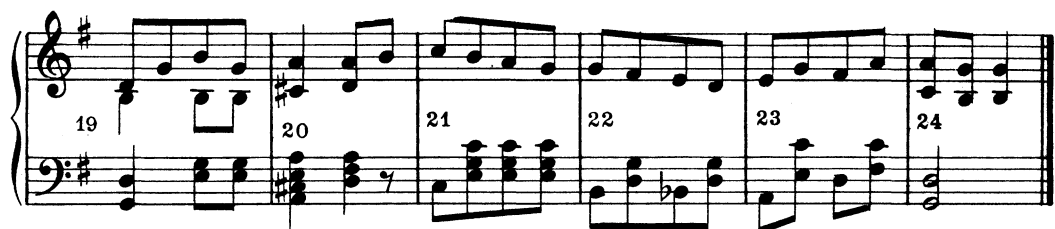
9 10 11 12 12

13 14 15 16

Seksmannsril. (Askerril.)

Tempo: 1 g. = 38 sek. ♩ = 120

44.



Sandsværril.

Tempo: 1 g. = 35 sek. ♩ = 120

45.



13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31 32 32

Oppdalsril.

Tempo: 1 g. 35 sek. ♩ = 120

46. 1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

Honnfeiv.

Tempo: Spela 1 g. = 26 sek. ♩ = 120

47.

47. Musical score for Honnfeiv. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The measures are numbered 1 through 24. The tempo is marked as 'Spela 1 g. = 26 sek.' and the note value is '♩ = 120'. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The piece ends with a double bar line after measure 24.

Tretur.
(Hordaland.)

Tempo: 1 g. = 52 sek. ♩ = 112

48.

48. Musical score for Tretur. (Hordaland.). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of two staves each. The measures are numbered 1 through 5. The tempo is marked as '1 g. = 52 sek.' and the note value is '♩ = 112'. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The piece ends with a double bar line after measure 5.

6 7 8 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

Tretur frå Fana.

Spela 1 g. - 52 sek. ♩ = 112

49. 1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 11

12 13 14 15 16

Krossadans med 12.

Tempo: 1g. = 25 sek. ♩ = 120.

50.

Musical score for Krossadans med 12, measures 1-24. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Measures 1-5 are in the first system, 6-11 in the second, 12-17 in the third, and 18-24 in the fourth. The key signature has one sharp (F#). Measures 9, 15, and 21 contain triplets marked with a '3' and a slur. Measure 24 ends with a double bar line.

Krossadans frå Brekke, Sogn, med tre, seks og ni.

Tempo: Fyrste veket 13 sek. ♩ = 69

Tempo: Utan oppattak 8 sek. ♩ = 144

51.

Musical score for Krossadans frå Brekke, Sogn, med tre, seks og ni, measures 1-12. The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). Measures 1-7 are in the first system, and measures 8-12 are in the second. The key signature has one sharp (F#). Measures 1-4 are marked with a first tempo of 13 seconds per measure (♩ = 69). Measures 5-7 are marked with a second tempo of 8 seconds per measure (♩ = 144). Measure 8 starts with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. Measures 11 and 12 contain triplets marked with a '3' and a slur. Measure 12 ends with a double bar line.

Siste veke vert spela ein eller to gonger etter som det høver i dei ymse turane. Til helsinga spelar ein dei to siste taktene i seinare tempo.

Kørsdans frå Finnskogen.

52. Tempo: 1 g. = 33 sek. ♩ = 112

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Krossadans frå Nordhordland.

53. Tempo: 1 g. = 30-32 sek. ♩ = 120

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

16 17 18 19 v. h. 20

21 22 23 24 25 26

Reinlendar med turar.

Tempo: Ein tur 22 sek. ♩ = 84.

54.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

Reinlendar med turar.

Tempo: Ein tur 22 sek. ♩ = 84.

55.

1 2 3 4

2.

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Reinlendar.

Tempo: Ein tur 22 sek. ♩ = 84.

56.

1. 2.

1 *p* 2 3 4 *f*

5 6 *p* 7 8 *f* 9

10 11 12 13 *p* 14

15 16 17 18 19 20

Åttepardansen.

Anders Sørensen.

Tempo: Heile dansen = 1.35 min. ♩ = 84.

57.

57.

f 1 2 3 4

5 6 7 8 *p*

9 10 *cresc.* 11 *f* 12

13 14 15 16 *p*

17 18 19 *cresc.* 20

ff 21 22 23 24 *p*

Rugen.

Tempo: 1. g. = 20 sek. ♩ = 84

58.

58. Musical score for 'Rugen.' in 2/4 time, key of B-flat major. The tempo is 1. g. = 20 sek. ♩ = 84. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has measures 1, 2, and 3. The second system has measures 4, 5, and 6. The third system has measures 7, 8, and 8 (repeated). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Klappdans. (Fingerpolka.)

Tempo: 1 g. = 38 sek. ♩ = 112

59.

59. Musical score for 'Klappdans. (Fingerpolka.)' in 2/4 time, key of D major. The tempo is 1 g. = 38 sek. ♩ = 112. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has measures 1, 2, 3, 4, and 5. The second system has measures 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The third system has measures 12, 13, 14, 15, and 16. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Stoggen.

Tempo: 1 g. = 23 sek. ♩ = 112

60.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 16

Tantoli.

Tempo: 1 g. = 25 sek. ♩ = 72

61.

1 2 3 4

1. 2.

4 5 6 7 8 8 rit.

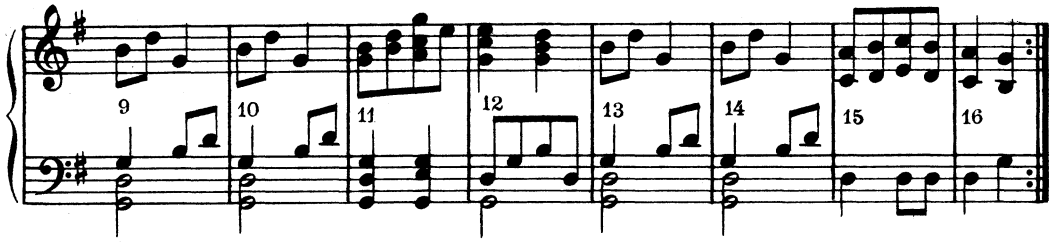
1. 2.

Lottistä.

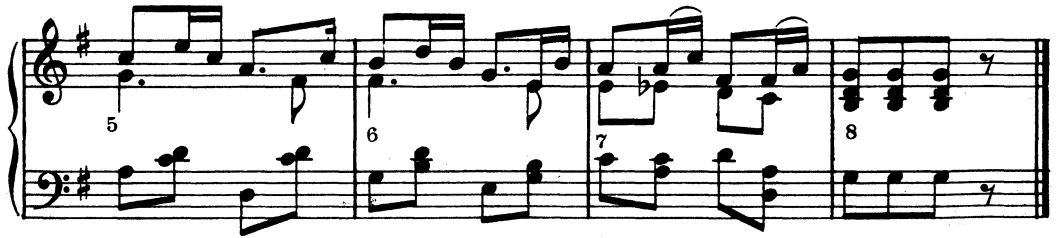
Tempo: 1 g. = 25 sek. ♩ = 138

62.

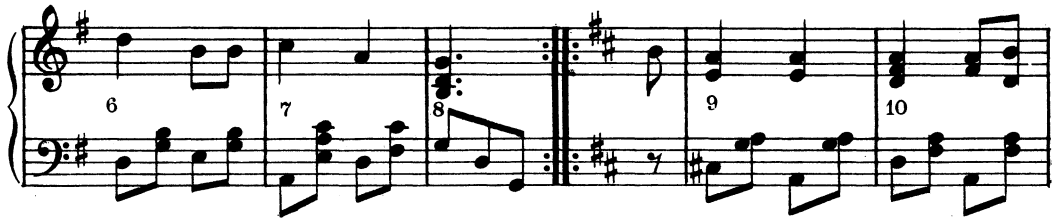
ff 1 2 3 4 5 6 7 8



Sjutrøren.



Sjusprang.



Vals. Tempo: 13-28 = 33 sek. ♩ = 144

Musical score for a waltz, measures 13-28. The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 13-18. The second system contains measures 19-22, with first and second endings marked. The third system contains measures 23-28, also with first and second endings marked. The bass line is primarily accompanimental, while the treble line contains the melody.

Nigjaren.

Tempo: 1 g. = 23 sek. ♩ = 112

Musical score for 'Nigjaren', measures 1-16. The score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1-5, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system contains measures 6-10, with first and second endings marked. The third system contains measures 11-16. The bass line is more active than in the waltz, often playing eighth notes.

Varsoviennne. (Marsjoverenne.)

Tempo: 1 g. = 30 sek. ♩ = 138

Musical score for 'Varsoviennne', measures 1-8. The score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of one system of staves. The bass line is the primary melodic element, featuring a series of eighth-note patterns. The treble line provides harmonic support with chords and single notes.

Skarp rytme.

9 *mf* 10 11 12 13

14 15 16 *p* 17 18 19

20 21 22 23 24

Springpols.

♩ = 144
Tempo: 1 g. = 40 sek.

67. 1 *f* 2 *p* 3 4 *f* 5

6 7 8 9 10 11

12 *f* 13 14 15 16

Springpols med 3 turar.

Tempo: Spela 1 g. = 35 sek. ♩ = 144

68.

Meråkerpols.

Tempo: Ikkje for snøgt. ♩ = 144.

69.

Measures 11 through 16 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features triplets of eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Rørspols.

Tempo: ♩ = 170

70. *f*

Measures 70 through 79. The tempo is marked as 170 beats per minute. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody continues with intricate triplet patterns. The bass line consists of sustained chords. The piece concludes with a first and second ending, both leading to a final chord.

Valdresspringar.

Tempo: ♩ = 144

71.

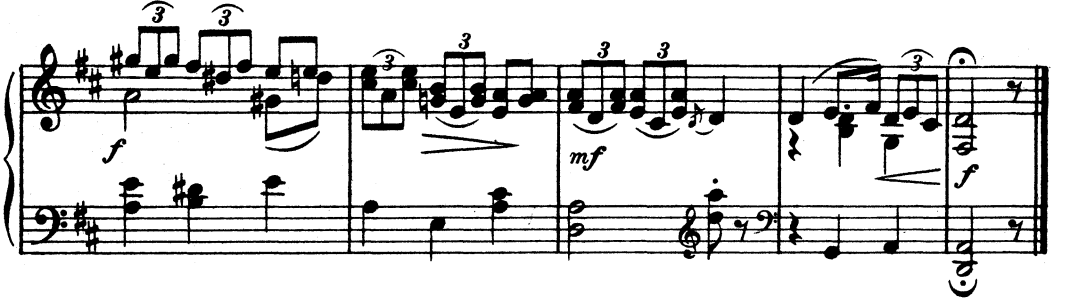
Musical score for Valdresspringar, measures 71-18. The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 144. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Measure numbers 1 through 18 are indicated below the notes. The piece concludes with a final chord in measure 18.

Telemarksspringar. (Tjugedalarslåttén.)

Tempo: ♩ = 152

72.

Musical score for Telemarksspringar (Tjugedalarslåttén), measures 72-10. The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 152. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three (trios). Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Measure numbers 1 through 10 are indicated below the notes. The piece concludes with a final chord in measure 10.



Numedalsspringar. (Tannlausen.)

Tempo: $\text{♩} = 144$

73.

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of staves. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic. The second system includes first and second endings, with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) section, a diminuendo (*dim*), a piano (*p*) section, and a crescendo (*cresc.*). The fourth system includes a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) section, a mezzo-forte (*mf*) section, and a crescendo (*cresc.*). The fifth system continues the crescendo and features a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

cresc. *f*

Hallingspringar.

Tempo: ♩ = 144

74. *mf*

staccato *h.h.* *mf* *v.h.* *mf*

f *h.h.* *f* *v.h.*

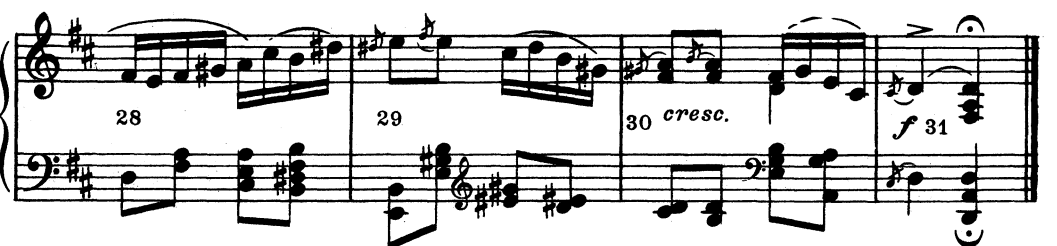
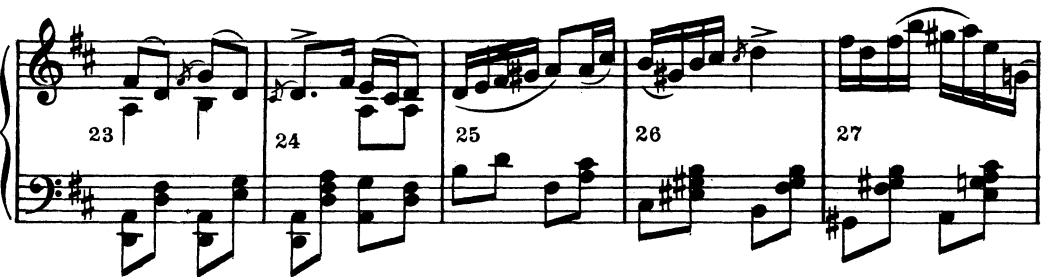
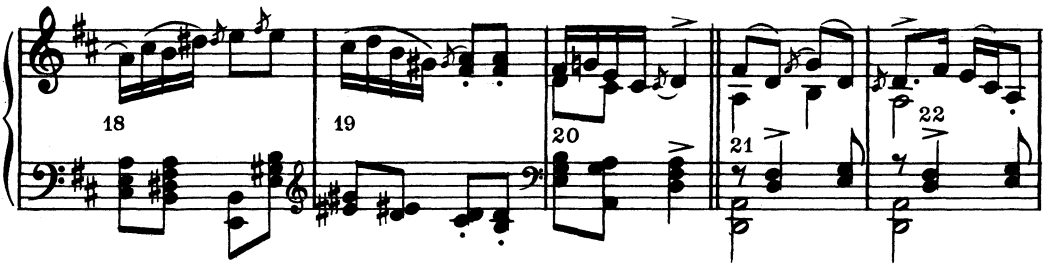
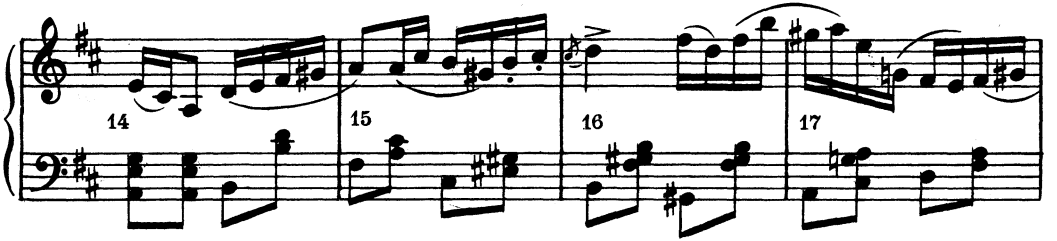
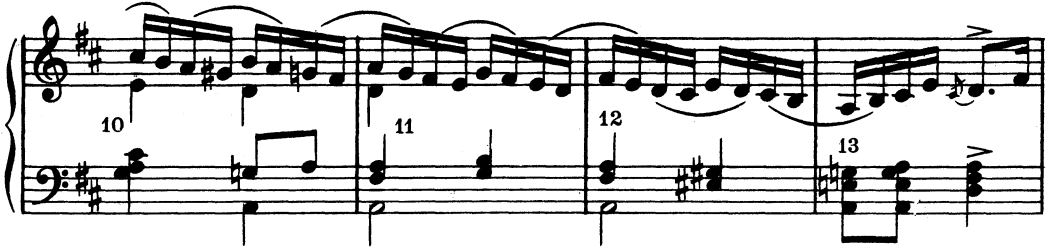
mf *p* *mf* 1. 2.

Vestlandspringar. (Stårreguten.)

75. Tempo: ♩ = 144

Vossarull.

76. Tempo: ♩ = 96



Halling.

Tempo: ♩ = 88

77.

1.

2.

p

f

Musical score for 'Halling' in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked '1.' and the second '2.'. The third system ends with a key signature change to D major. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth system continues the piece. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Gangar.

Tempo: ♩ = 92

78.

Musical score for 'Gangar' in 6/8 time, key of D major. It consists of one system of piano accompaniment. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

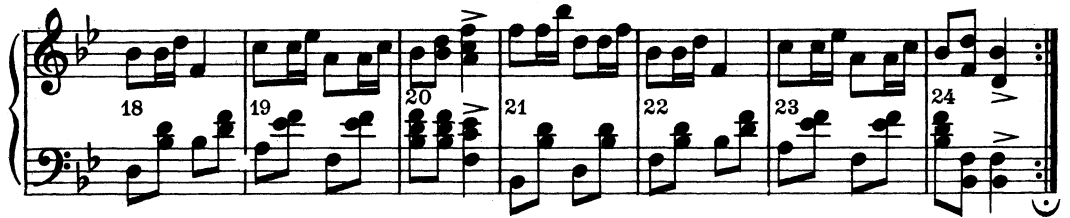
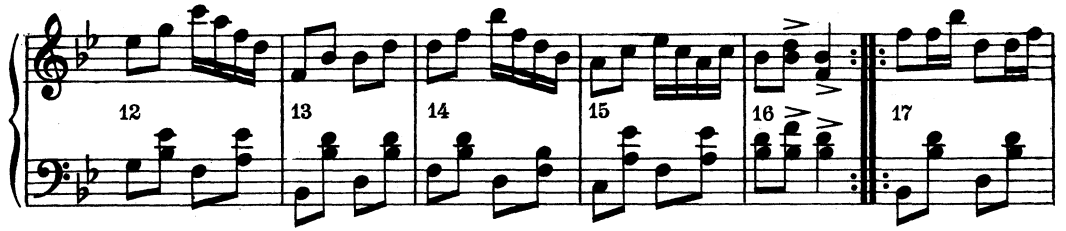


Pariser-polka.

79. $\text{♩} = 84$

Pariser-polka.

80. $\text{♩} = 84$



Pariser-polka.



HEIMFESTE FOR TURDANSSLÅTTANE

Diverre er det uråd å gjeva full opplysning om alle slåttane. Då eg byrja skriva opp dei gamle turdansane og slåttane for om lag 40 år sidan, hadde eg lita von om at folkedansrørsla skulle veksa seg så sterk som ho er i dag, og at turdansane skulle verta dansa att over heile landet. Difor kom eg ikkje til å skriva ned namna på dei gamle som tralla eller spela åt meg, og no er diverre mange namn gløymd. Men i dei fleste høve kan eg heimfesta og nokolunde tidfesta slåttane.

- Nr. 1, bruremarsj frå Valdres, frå samlingane åt Ludvig Lindemann (f. 1813, d. 1887).
- » 2, bruremarsj frå Gol i Hallingdal, L.L.
 - » 3 og 4, er oppskrivne av Johs. Moe, f. 1851 i Overhalla. J.M. har skrivi opp fleire hundre polsar og turdansslåttar frå Namdal. Då eg i 1921 skreiv opp dei gamle Namdalsdansane etter han, fekk eg nokre slåttar til dansane med løyve til å prenta dei.
 - » 5 er frå ei handskriven notebok etter spelemannen Anders Olsen Liverud, Modum, som og laga slåttar sjølv. Venteleg er boka frå fyrst på 1800-talet, på bokpermen står: «indbunden 1828».
 - » 6, oppskr. 1922 av Klara Semb saman med dansen, etter Olea Ullerengen, f. 1865 i Nes, Romerike.
 - » 7, oppskr. av Thor Ødegaard, f. 1858 på Ask, Ringerike. T. Ø. som sjølv var god spelemann og komponist, skreiv opp slåttar etter dei to lære-meistrane sine, spelemennene Mikkell Oppenhaugen, f. 1820 i Heradsbygda, og Hans Toresen, Ask, som var leiar for eit bygdeorkester der T. Ø. sjølv vart med i 1883. Orkestret hadde den vanlege samansetnaden for bygdeorkester: fyrste og andre fele, klarinett og bass. T. Ø. skreiv opp slåttar etter spelemannen Torger Lerberg. Nr. 7 fekk namnet Wergelandsseksturen av di Henrik Wergeland vart så oppglødd for denne slåttan då han var i jolegilde på Hønefoss.
 - » 8 er frå Landvik i Aust-Agder, og er teken frå den handskrivne noteboka etter Gunder Ommundsen, ein vidkjend spelemann som og laga slåttar. Fleire av slåttane i denne boka er merkte med årstalet 1820.
 - » 9 lærde eg saman med dansen av frk. Hvalstad, Asker, og skreiv seinare slåttan opp etter minnet.
 - » 10, 11, 12 og 13, J. M.
 - » 14, finst over heile landet, K. S. Jfr. føreordet.
 - » 15, etter eit gammalt prenta noteblad eg fann 1923 eller 1924.
 - » 16, av Niels Ursin, f. 1800 på Romerike, d. 1860, organist i Ullensaker kyrkje, kjend musikal og komponist.
 - » 17 og 18, J. M.

- Nr. 19, oppskr. av Signe Five, Steinkjer.
- » 20, oppskr. av Daniel Hægstad etter P. J., bonde og fiskar, Vestbygda i Lødningen, f. 1819, d. 1889. D. H. f. 1865 har skrivi opp ei mengd polsar, tur-dansar, bruremarsjar o. a. frå Lødningen.
 - » 21, T. Ø. Jfr. føreordet.
 - » 22, A. O. L.
 - » 23, D. H. — P. J.
 - » 24, frå Lommedal, Bærum. Truleg send åt meg 1924 då fyrste utg. av N. F. III vart prenta.
 - » 25 og 26, oppskr. av K. S. 1941 i Holt, Aust-Agder, etter Marta Håvardsson Langtvedt, f. 1866 i Holt.
 - » 27, G. O. To valsar sette saman for å nyttast til den lange dansen Stjernetur som vart dansa etter valsemusikk.
 - » 28, laga av T. Ø.
 - » 29, frå Lysebotn i Senja, oppskr. av fru Gudrun Lunde etter tralling av Emil Berg, Hillesøy, Troms, f. 1866.
 - » 30 er frå Nordmøre, oppskr. saman med dansen av Sigmund Espeland fyrst i 1930-åra.
 - » 31, frå Romsdal. Send åt meg saman med oppskrift av dansen, venteleg kring 1930.
 - » 32, frå Sandsvær, oppskr. av Sverre Lindem, Sandsvær, ca. 1933.
 - » 33 har eg truleg frå Vest-Agder då eg reiste der 1914—15.
 - » 34, A. O. L.
 - » 35, heile landet, K. S.
 - » 36, 37 og 38, J. M.
 - » 39, M. H. L. hadde lært slåttten av gamle Tordis Bertrand då ho sjølv var heilt ung, så dansen må vera frå fyrst på 1800-talet. K. S.
 - » 40 og 41, oppskr. 1914 i Landvik, Aust-Agder, etter trallinga åt dei eg skreiv dansen opp etter.
 - » 42, etter Ola Mossafin, oppskr. av A. L. Eide, Odda.
 - » 43, K. S. — M. H. L.
 - » 44, A. O. L.
 - » 45, oppskr. Romsdalen 1914, K. S.
 - » 46, G. O.
 - » 47, heile landet, K. S., 1924. Opphavleg ein engelsk slått på to vek som er kjend og spela til mange ulike dansar som går i riltakt. I denne boka er tonen knytt til Honnfeiv (Hornpipe) frå Namdal, og eg har teki med eit tredje vek som eg berre har høyrte i Hordaland der slåttten vart nytta til tretur. Venteleg er tredje veket laga av ein bygdespelemann.
 - » 48, 49 og 50, oppskr. 1923 av K. S. etter spelemannen Sjur Eldegarden, Øvre Årdal, Sogn.
 - » 51, oppskr. 1923 i Brekke, Sogn, etter tralling av dei gamle som lærde meg dansane. Jfr. føreordet.
 - » 52, frå Grue, Solør, oppskriven i lag med dansen 1923 etter Marte Skaslien, f. 1840 i Grue.
 - » 53, frå Hordaland, oppskr. av folkemusikkgranskaren Arne Bjørndal, f. 1882.
 - » 54, frå Vingelen, Nord-Østerdal, oppskr. av Jon Kvernmo etter den kjende bygdespelemannen Håkon Løken, f. 1864 i Vingelen.
 - » 55, oppskr. etter minnet, K. S., 1924. Slåttten er laga av spelemannen Anders C. Kleven frå Krødsherad.
 - » 56, fyrst oppskr. i Nord-Østerdal kring 1912—13, K. S. Slåttten hadde der berre to vek. Om lag 10 år seinare skreiv eg opp slåttten å nyo i Vågå, Gudbrandsdalen, der slåttten hadde eit vek meir, det tredje.
 - » 57, av Hedemarks-spelemannen og dansemusikk-komponisten Anders Sørensen.

- Nr. 58, 59, 60, 61, 62 finst over heile landet, oppskr. etter minnet 1924, K. S.
- › 63, G. L. — E. B.
 - › 64, oppskr. 1941 saman med dansen i Landvik av K. S. etter Karl Imenes, f. 1866 i Landvik.
 - › 65, G. L. — E. B.
 - › 66, heile landet, 1924, K. S.
 - › 67, oppskr. av Sigbjørn Bernhoft Osa. Slåtten kan fylgjast med små brigde like frå Østerdal til Trøndelag.
 - › 68, frå Sunnmøre, truleg Volda, K. S.
 - › 69, A. O. L.
 - › 70, 71, L. L.
 - › 72, frå Telemark, A. B.
 - › 73, frå Setesdal, A. B.
 - › 74, L. L.
 - › 75, finst i mange avbrigde på Vestlandet, denne oppskr. Henrik Gjellesvik.
 - › 76, frå Voss, A. B.
 - › 77, frå Hallingdal, A. B.
 - › 78, frå Numedal, A. B.
 - › 79, D. H.
 - › 80, galopp, A. O. L.
 - › 81, frå Sykkylven, Sunnmøre, oppskr. av Henrik Straumsheim. Slåtten vantar namn; men vi må tru det har vori anten ein polka, feiar el. l.

INNHALD

| Nr. | Navn | Side |
|-----|---|------|
| 42. | Eikerril | 32 |
| 16. | Fandango | 15 |
| 17. | Fandango | 16 |
| 18. | Fandango | 16 |
| 35. | Feiar frå Hordaland | 29 |
| 32. | Feiar frå Sandsvær | 28 |
| 34. | Feiar frå Sørlandet | 28 |
| 33. | Feiar frå Vestlandet | 28 |
| 21. | Feiar med vals | 18 |
| 22. | Feiar med vals | 19 |
| 14. | Figaro der alle dansar | 13 |
| 15. | Figaro med ei og to mylner | 14 |
| 59. | Fingerpolka = Klappdans | 43 |
| 40. | Firetur frå Landvik | 30 |
| 41. | Firetur frå Landvik | 31 |
| 3. | Firetur I frå Namdal | 6 |
| 4. | Firetur I frå Namdal | 7 |
| 5. | Firetur II frå Namdal | 7 |
| 6. | Firetur frå Nes, Romerike | 8 |
| 7. | Firetur frå Nes, Romerike | 8 |
| 8. | Firetur frå Nes, Romerike | 9 |
| | Føreord | 3 |
| 78. | Gangar | 56 |
| 29. | Gilros | 26 |
| 30. | Giljerosen = Tretur frå Nordmøre | 26 |
| 1. | Gongslått = Dølamarsj | 5 |
| 2. | Gongslått = Dølamarsj | 6 |
| 77. | Halling | 56 |
| 74. | Hallingspringar | 53 |
| | Heimfeste for turdansslåttane | 58 |
| 43. | Holtril | 33 |
| 47. | Honnfeiv | 36 |
| 19. | Hopser med vals | 17 |
| 59. | Klappdans = Fingerpolka | 43 |
| 31. | Krabbelur | 27 |
| 50. | Krossadans med 12 | 38 |
| 51. | Krossadans med 3-6-9 frå Brekke, Sogn | 38 |
| 53. | Krossadans frå Nordhordland | 39 |
| 52. | Kørdsans frå Grue i Solør | 39 |
| 62. | Lottistå | 44 |
| 69. | Meråkerpols | 48 |
| 65. | Nigjaren | 46 |
| 73. | Numedalsspringar | 52 |

| Nr. | Navn | Side |
|-----|---|------|
| 46. | Oppdalsril | 35 |
| 79. | Pariser-polka | 58 |
| 80. | Pariser-polka | 58 |
| 81. | Pariser-polka | 59 |
| 54. | Reinlendar med turar | 40 |
| 55. | Reinlendar med turar | 40 |
| 56. | Reinlendar med turar | 41 |
| 58. | Rugen = Longereinlendaren | 43 |
| 70. | Rørspols | 49 |
| 45. | Sandsværril | 34 |
| 36. | Seierstad Hopsa | 29 |
| 37. | Seierstad Hopsa | 29 |
| 38. | Seierstad Hopsa | 30 |
| 44. | Seksmannsril frå Asker | 34 |
| 10. | Sekstur I frå Namdal | 10 |
| 11. | Sekstur I frå Namdal | 11 |
| 12. | Sekstur II frå Namdal | 12 |
| 13. | Sekstur II frå Namdal | 12 |
| 64. | Sjusprang | 45 |
| 63. | Sjutrøren | 45 |
| 67. | Springpols | 47 |
| 68. | Springpols med tre turar | 48 |
| 28. | Stegvals | 25 |
| 27. | Stjernetur | 24 |
| 60. | Stoggen | 44 |
| 61. | Tantoli | 44 |
| 72. | Telemarksspringar | 50 |
| 39. | Totur | 30 |
| 48. | Tretur frå Hordaland | 36 |
| 49. | Tretur frå Fana | 37 |
| 30. | Tretur frå Nordmøre = Gilje-rosen | 26 |
| 20. | Trondheimar (= Feiar med vals) .. | 18 |
| 25. | Tyrolaren | 22 |
| 26. | Tyrolarvals | 22 |
| 71. | Valdresspringar (Kørdsans frå Valdres, Langedansen, Mass) | 50 |
| 66. | Varsoviene = Marsjovenne | 46 |
| 75. | Vestlandsspringar | 54 |
| 76. | Vossarull | 54 |
| 57. | Åttepardansen | 42 |
| 9. | Åttetur frå Asker | 10 |
| 23. | Åttetur med mylne | 20 |
| 24. | Åttetur med mylne | 21 |