

# SNURRBOCKEN

eller »Snörrbottjen», såsom den benämnes på Tierps-  
målet, återgifves här sådan den af en medlem af för-  
eningen »Allmogedansens Vänner» i Gefle, jernvägs-  
tjenstemannen J. B. Gussander upptecknats efter en  
gammal nyckelharpspelman i Tierp vid namn Ström.  
Äfven nyckelharpspelmannen på Skansen, Jonas Skog-  
lund från Tolfta, bekräftar, att dansen i hans ung-  
dom varit mycket vanlig i Tierp och kringliggande  
trakt. Skoglunds beskrifning af dansen öfverensstäm-  
mer med Ströms; likaså musiken med undantag af  
sista takten, som af Skoglund spelas i den här nedan  
angifna varianten.

**Musik:** || 1—8 || 9—16 || 17—19 ||

Kavaljeren fattar damen med båda händerna om  
lifvet, och damen lägger båda händerna på kavalje-  
rens axlar, armarna nästan raka. Paret dansar en

slags delsbopolska, som mycket liknar den vanliga  
hambopolskan, men skiljer sig från denna derutinnan  
att kavaljeren, utan föregående nigning på höger fot,  
för fram venstra foten på första fjerdedelsnoten i  
taktan och derefter gör vändningen på venstra fotens  
få utan understöd af höger fot (1—8). — Kavaljer  
och dam vända sig härefter båda framåt, kavaljeren  
lägger högra armen om damens lif, damen venstra  
handen på kavaljerens högra axel, ledig hand i sidan,  
och båda springa framåt med vanliga springsteg i  
takt med musiken (9—16). — Kavaljer och dam vända  
sig nu långsamt mot hvarandra med händerna i si-  
dorna och buga sig djupt för hvarandra (17); vända  
sig derpå långsamt helt om motsols och buga sig  
på nytt, vända från hvarandra (18); samt vända sig  
slutligen åter helt om mot hvarandra och buga sig  
ånyo (19), hvarefter dansen börjas på nytt i den  
ursprungliga, lifligare taktan.

Snurrbocken.

PIANO. *mf* 1 2 3 4 5 6

7 8 *f* 9 10 11 12 13

Långsammare.

14 15 16 17 18 19 *Skoglunds variant.*

# SKÅNSKA KADRILJEN.

Beskrifningen å denna dans har lemnats af Musikdirektören C. Carlberg i Landskrona, som sett den utföras i Landskronatrakten. Dansen utfördes då i fyra egentliga turer (afdelningarna *a* här nedan) med mellan turerna inpassade serier af »stöt» och »figuré» (afdelningarna *b—f*). Dessa serier hade vanligast den ordningsföljd, som här nedan i beskrifningen angifves, det vill säga *stöt, figuré, stöt, figuré, stöt*, men kunde äfven ökas eller minskas i antal och längd allt efter som lusten föll på. — Musiken utgjordes af vexlande kadrilmelodier, men stöt och figuré skulle helst dansas på sina särskilda melodier, hvilket nödvändiggjorde att någon af de dansande med kommandorop angaf turernas ordning.

Inom föreningen »Svenska Folkdansens Vänner» pläga stöt- och figuré-serierna utföras i förkortad form, enär dansen eljest blir skäligen lång och enformig. Derför plägar man utesluta de delar som här nedan satts inom parentes. Kommandorop förekomma ej. Till musik användes vanligen vidstående melodi, som är en sammansättning af kadrilmelodien n:o 4 i Lektugans första häfte och de båda af Direktör Carlberg meddelade stöt- och figuré-melodierna. — Till nedanstående beskrifning i dess *förkortade* form spelas kadriljen sålunda:

**Musik:** ||: 1—8 :|| 9—16 || 17—24 ||: 25—32: ||  
|| 33—40 ||.

\*

**Uppställning** såsom i française med première och seconde.

**Steg:** vanliga gångsteg och tvåstegsvalssteg omvexlande efter eget behag.

**Tur 1. a) Stor ring.** Samtliga paren bilda ring, kavaljererna vända utåt och damerna inåt ringen, alla hållande hvarandra i händerna, och ringdansa under lifliga åtbörder i rask fart, först motsols (1—8) och derefter medsols (1—8), hvarefter kavaljererna, återkomna till sina platser, fatta sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9—16).

*b) Stöt.* Premièrens kavaljerer fatta sina damers venstra händer i egen höger, hvarefter linierna gå, kavaljererna börjande med venster och damerna med höger fot, fyra steg fram mot hvarandra (17, 18). Kavaljer och dam släppa nu hvarandras händer och

göra hastigt helt om genom att med en snabb knyck snurra rundt ett halft hvarf på den främre fotens tå, kavaljeren medsols och damen motsols, och derpå omedelbart nedsätta, kavaljeren den venstra och damen den högra foten ett steg framför den andra, hvarefter paret hand i hand med ytterligare tre steg återvänder till sin plats och gör helt om (19, 20). Seconden upprepar härpå stöten på samma sätt som för premièren beskrifvits (21—24).

Ofta pläga de dansande, särskildt kavaljererna, vid helomvändningen omvexla genom att, i stället för att snurra på främre fotens tå, göra helomvändningen med ett högt luftsprång och dervid samtidigt slänga upp med benen. Iakttagandet af en viss högtidlighet vid fram- och återmarscherna ökar ytterligare den komiska kontrastverkan mellan dessa och de hastiga helomvändningarna.

*c) Figuré.* Premièrens kavaljerer och damer dansa, fullkomligt oberoende af hvarandra, emot damer och kavaljerer å motsidan, i det de under allehanda figuréer, stampningar och upptåg efter eget godtycke först röra sig framåt (25, 26) derefter baklänges draga sig tillbaka till sina platser (27, 28), så åter gå fram och förbi hvarandra till hvarandras platser, der de vända (19—32), och slutligen på liknande sätt — kavaljererna numera gående på höger sida om egen dam — återvända till egen plats (25—32).

Härefter omtages på nytt

*d) Stöt,* dock att seconden denna gång börjar (33—36), efterföljd af premièren (37—40).

( Nu upprepas på nytt  
*e) Figuré* såsom i afdelningen *c*), men denna gång dansad af seconden (25—32, 25—32);  
hvarefter  
*f) Stöt* ånyo omtages, börjad af premièren såsom i afdelningen *b*) beskrifvits (33—40). )

**Tur 2. a) Grebbornas ring.** Alla damerna bilda ring, fattande hvarandra i händerna, vända inåt ringen, samt ringdansa, först medsols (1—8) och derefter motsols (1—8), under det kavaljererna, kvarstående på sina platser, markera takten medels handklappningar och stampningar med höger fot två gånger för hvarje takt. Då damerna återkommit till sina platser, fatta kavaljererna sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9—16).

( *b) Stöt,* börjad af premièren (17—24).  
*c) Figuré,* dansad af d:o (25—32, 25—32). )

Härefter följer

- d) *Stöt*, börjad af seconden (17—24).  
 e) *Figuré*, dansad af d:o (25—32, 25—32).  
 f) *Stöt*, börjad af premiären (33—40).

**Tur 3.** a) *Pågarnes ring*. Medan damerna kvarstanna på sina platser, marschera kavaljererna under liffliga åtbörder innaför damernas krets i en ring medsols med venster hand i sidan och angifva samtidigt takten genom vinkningar med höger hand, som hålles halft upplyft med armbågen riktad inåt ringens midt (1—8, 1—8). Återkomna till sina platser fatta kavaljererna härefter sina damer om lifvet och omdansa med dem medsols på stället (9—16).

Härefter följer

- b) *Stöt*, börjad af premiären (17—24).  
 c) *Figuré*, dansad af d:o (25—32, 25—32).  
 d) *Stöt*, börjad af seconden (33—40).

- ( samt därpå ännu en gång  
 e) *Figuré*, dansad af seconden (25—32, 25—32).  
 f) *Stöt*, börjad af premiären (33—40). )

**Tur 4.** a) »*Hvar och en hoppar för sin*». Hvarje kavaljer ställer sig framför sin dam, hvarefter båda figurera mot hvarandra under allehanda krumbugter af synnerligen varierande slag (1—8, 1—8). Paren omdansa härpå medsols på stället (9—16).

- ( Härefter följer  
 b) *Stöt*, börjad af premiären (17—24).  
 c) *Figuré*, dansad af d:o (25—32, 25—32). )

samt slutligen

- d) *Stöt*, börjad af seconden (17—24).  
 e) *Figuré*, dansad af d:o (25—32, 25—32).  
 f) *Stöt*, börjad af premiären (33—40).

**Tur 5.** *Stor ring* med åtföljande omdansning såsom i första turen afdelningen a beskrifvits (1—8, 1—8, 9—16).

### Skånska kadriljen.

PIANO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

## Stöt.

Musical score for measures 17-21, marked "Stöt." (Staccato). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measures 17-21 show a sequence of chords and single notes, primarily in the right hand, with some bass line accompaniment. Dynamics include *mf* (measures 17-18) and *f* (measures 20-21). Measure numbers 17, 18, 19, 20, and 21 are indicated below the staff.

## Figuré.

Musical score for measures 22-26, marked "Figuré." (Figured). The score continues the sequence of chords and single notes. Measures 22-24 are in the right hand, while measures 25-26 feature a prominent bass line with sustained chords. Dynamics include *fz* (measures 24-25) and *f* (measure 25). Measure numbers 22, 23, 24, 25, and 26 are indicated below the staff.

Musical score for measures 27-31. The sequence of chords and single notes continues. Measures 27-28 are in the right hand, while measures 29-31 feature a prominent bass line with sustained chords. Dynamics include *f* (measures 29-30). Measure numbers 27, 28, 29, 30, and 31 are indicated below the staff.

Musical score for measures 32-35, including first and second endings. Measures 32-33 are marked with first and second endings. Measures 34-35 continue the sequence. Dynamics include *fz* (measures 32-33) and *mf* (measure 33). Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are indicated below the staff.

Musical score for measures 36-40. The sequence of chords and single notes continues. Measures 36-39 are in the right hand, while measure 40 features a prominent bass line with sustained chords. Dynamics include *ff* (measures 36-37) and *fz* (measure 40). Measure numbers 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated below the staff.

## SKOBODANSEN

är en särdeles drastisk dans, som utföres endast af karlar. Såväl beskrifningen som musiken till dansen har meddelats af vice Häradshöfdingen Nils Andersson i Lund, som år 1885 sett dansen utföras af ett par bondgubbar på ett julgille i Hoftorup, Harjagers härad i Skåne.

**Musik:** || 1—16 || 17—32 ||. »Spelas i mycket sakta dröjande takt, något långsammare än gammaldagsvalsen».

**1:o.** Karlarna, *A* och *B*, fatta hvarandras händer och omdansa, börjande med venster fot, medsols med tre vanliga gångsteg (1), hvarefter de vid andra taktens början stanna med en stampning med höger fot och kvarblifva i den ställning de vid stampningen intagit, liksom om de betänkte sig en smula att vidare fortsätta dansen (2). Detta upprepas ytterligare tre gånger (3—8), hvarefter paret på liknande sätt omdansar



motsols, nu med början på höger fot och stampningarna på venster fot (9—16). — »Hela första reprisen har en dröjande, tveksam, betänksam karaktär, i motsats till andra reprisen der all förlägenhet sättes å sido och i stället det omedelbara, drastiska kommer fram.»

**2:o** Karlarna släppa hvarandras händer och vända sig, börjande med venster fot, med tre steg ett helt hvarf rundt medsols (17), hvarefter *A* hastigt böjer sig ned under det *B* med isättande af höger fot svänger venstra benet utifrån-inåt öfver *A*:s hufvud (18). Efter en ny, liknande helomvändning (19) sparkar *A* öfver *B*:s hufvud (20). Så vända sig båda på nytt medsols ett helt hvarf rundt (21) och böja sig framåt mot hvarandra så att pannorna vidröra hvarandra (22). Slutligen vända de sig, fortfarande med tre steg, ett halft hvarf rundt medsols så att de med ryggarne vidröra hvarandra (23), hvarpå båda med en kraftig knyck af kroppen stöta hvarandra ifrån sig (24).

Återupprepas (25—32).



## Skobodansen.

PIANO.

System 1, measures 6-11. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 6-11 show a sequence of chords and single notes in both staves. Measure 10 features an accent (^) over the first note of the treble staff.

System 2, measures 12-16. Measures 12-16 continue the harmonic progression. Measure 12 has an accent (^) over the first note of the treble staff. Measure 16 includes the dynamic marking *mf* (mezzo-forte).

System 3, measures 17-21. Measures 17-21 show a continuation of the piece. Measures 18, 19, and 20 feature a slur over the treble staff, indicating a melodic line.

System 4, measures 22-26. Measures 22-26 continue the composition. Measure 24 features a dynamic marking *f* (forte). Measures 23 and 24 are connected by a slur in the treble staff.

System 5, measures 27-32. Measures 27-32 conclude the system. Measures 31 and 32 are connected by a slur in the treble staff.