



LEKSTUGAN

BESKRIFNING ÖFVER

GAMLA SVENSKA FOLKDANSAR



ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM.



LEKSTUGAN

BESKRIFNING

ÖFVER

SVENSKA FOLKDANSAR

SÅDANA DE UPPTAGITS INOM

SÄLLSKAPET

"SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER"

I STOCKHOLM



ABR. HIRSCHS FÖRLAG
STOCKHOLM

STOCKHOLM
CENTRAL-TRYCKERIET 1897.

Studentföreningen

Philochoros



egnas detta häfte

af

A. Ö.

INNEHÅLL.

	Sid.
<i>Förklaring öfver åtskilliga i dansbeskrifningarna förekommande benämningar</i>	<i>7</i>
<i>Beskrifna dansar:</i>	
Druffs eller Judika	12
Skåningen eller Stoppen	12
Tantoli.....	13
Lott' ist tod	13
Klappdans	14
Bleking	15
Gustafs skål	15
Varsovienne.....	16
Trekarlspolska.....	17
Östgötapolska	21
Fryksdalspolska	24
Gotlandskadrilj	29
Väfva vadmal.....	34
Daldans	39
Vingåkersdans	44
Skrålåt.....	50

Musiken till dansarne, arrangerad för piano, försedd med i denna beskrifning motsvarande taktnummerering, att tillgå i bok- och musikhandeln.



Förklaring

öfver åtskilliga i dansbeskrifningarna förekommande benämningar.

Musikens repris- och taktindelning är, der så erfordras, angifven i början af hvarje dans.

Siffrorna inom parentes angifva taktens ordningsnummer, räknadt i följd från första takten utan repris.

Utgångsställning är den ställning, ett par intager vid början af en dans (icke vid början af en särskild tur).

Sladd bildas, då flera par genom att fatta hvarandras händer bilda en sammanhängande rad, hvilken icke är sammanknuten till ring.

Omdansning utföres af blott två personer.

Ringdans deremot af flera, som då vanligen hålla hvarandra i hand och dansa med springsteg. — Både omdansning och ringdans utföras medsols, der ej annorlunda särskildt angifves.

Port bildas af ett par, då kavaljer och dam höja de händer, hvarmed de hålla i hvarandra, så att armarne bilda en båge.

Gång är en sammanhängande rad af portar.

Tumgrepp beskrifves i Fryksdalspolskans första tur.

Pannkaksvändning beskrifves i Daldansens andra tur.

- A. *Gångsteg* }
Springsteg } torde ej behöfva beskrifvas.

Sparksteg dansas på stället och likna springstegen med den skilnad, att fötterna, i stället för att lyftas upp, svängas eller sparkas upp framåt med raka ben.

- B. *Tvåstegsvalssteg* dansas i $\frac{3}{4}$ -takt, förekomma bland annat i tvåstegsvals, och torde därför ej behöfva beskrifvas.

Jig-steg eller *Sjömanssteg* likna tvåstegsvalsstegen, men dansas i $\frac{4}{4}$ -takt och under vaggning med kroppen åt den isatta fotens håll.

Dalsteg dansas i $\frac{3}{4}$ -takt sålunda: 1) höger fot isättes på stället, 2) venster fot med tåspetsen nedåtrigtad svänges upp åt höger framåt 3) och återföres derpå mot sin plats, | 1) der den vid början af andra takten isättes, 2) hvarefter höger fot på nyss beskrifvet sätt svänges upp åt venster framåt 3) och åter nedföres | o. s. v. — Då den svängande foten nått högst, höjer sig den dansande något på den andra fotens tå med

ett lätt hopp framåt. Dock är denna tåhöjning obetydlig i Daldansen, hvaremot den i Skrällåten och Vingåkersdansen är mera markerad för att gifva dessa dansar en raskare och hurtigare pregel.

- C. *Polkasteg* dansas i $\frac{4}{4}$ -takt, förekomma i vanlig polka och behöfva derfor ej beskrifvas.

Schottischsteg dansas likaledes i $\frac{4}{4}$ -takt, men i långsammare tempo, förekomma bland annat i de två första takterna af schottisch; behöfva derfor ej heller beskrifvas.

Skrällåtssteg likna polkastegen men dansas i $\frac{3}{4}$ -takt med långsammare tempo.

Druffssteg dansas i $\frac{4}{4}$ -takt och likna schottischstegen, med den skilnad att under det i schottischstegen den dansande hvilar lika länge på alla tre stegen i hvarje takt, tages i druffs det andra steget mycket kort ungefär som vid fotombyte och de två andra stegen tagas längre med nigning.

Östgötasteg likna druffsstegen, men dansas i $\frac{3}{4}$ -takt och utan nigning.

- D. *Polka-mazurkasteg* torde ej behöfva beskrifvas.

Fryksdalssteg likna polka-mazurkasteg, dervid uppsparkning alltid sker med venster fot främst.

Utfallssteg beskrifvas i Fryksdalspolskans andra tur.

- E. *Blekingssteg* dansas på stället sålunda: med ett hopp isättas båda fötterna på en gång, venster

fot framför den högra; med ett nytt hopp byta fötterna plats o. s. v.

Gotlandssteg förekomma endast i omdansning och dansas i $\frac{3}{4}$ -takt sålunda: 1) med ett hopp isättas båda fötterna på en gång, venster fot framför den högra, 2) den dansande hvilar i denna ställning en tredjedels takt 3) och framflyttar der- efter högra foten framför den venstra; | 1) med ett nytt hopp isättas båda fötterna o. s. v.

Hoppsteg förekomma endast i omdansning och dansas i $\frac{3}{4}$ -takt sålunda: 1) med ett hopp isättas båda fötterna på en gång med appell, klackarne intill hvarandra, 2) derpå isättes höger fot, medan venstra benet med krökt knä svänges något upp till höger bakåt, 3) hvarefter venster fot isättes och högra foten svänges upp till venster bakåt; | 1) med ett nytt hopp isättas båda fötterna o. s. v.

Utslagssteg dansas på stället sålunda: med ett hopp isättas båda fötterna på en gång med krökta knän, fötterna utflyttade från hvarandra, tåspetsarne vridna utåt, och armarne slås samtidigt i båge utåt, med händerna knutna och knogarne vridna bakåt. — Dansas flera utslagssteg i följd, intager den dansande vid slutet af hvarje takt med ett hopp utgångsställning med fötterna och för samtidigt händerna, knutna, framför sig in emot hvarandra.

Vingåkerssteg dansas i $\frac{3}{4}$ -takt sålunda: 1) efter en hastig nigning isättas med ett hopp båda klackarne på en gång med raka knän, fötterna utflyttade från hvarandra, 2—3) hvarefter den dansande på högra fotens tå vrider sig motsols ett hvarf rundt och hoppar framåt | 1) samt isätter med raka knän båda fötterna på en gång, utflyttade från hvarandra, 2) hvilar i denna ställning 3) och för derefter fötterna intill hvarandra med en nigning; | hvarefter ofvan beskrifna rörelser upprepas från början o. s. v.

Druffs eller Judika.

Dansas med druffssteg under vaggning med kroppen efter vanlig polkettmelodi, kavaljeren hållande höger arm om damens lif och med venster hand hållande ut hennes högra hand. Under dansen för kavaljeren damen framför sig några takter och omdansar derefter några hvarf under de följande takterna; för damen ånyo framför sig o. s. v.

Skåningen eller Stoppen.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Dansas på samma sätt som druffs, allenast med den skilnad att vid tionde och tolfte takterna stannar paret med appell, för att sedan med nästa takt fortsätta dansen; hvilket äfven musiken angifver.

Tantoli.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Kavaljeren håller höger arm om damens lif, och damen venster hand på kavaljerens högra axel; ledig hand i sidan.

Kavaljeren flyttar venster och damen höger fot ett steg framåt med upplyft tåspets; föra derpå foten tillbaka med upplyft klack (1) samt gå, ånyo framflyttande samma fötter, två steg framåt och göra halt (2). Kavaljeren flyttar derefter höger och damen venster fot ett steg framåt med lyft tåspets; föra foten tillbaka med lyft klack (3) och gå två steg framåt samt göra halt (4). Det hela återupprepas (5—8); hvarefter dansas tvåstegsvals, kavaljeren med båda händerna om damens midja och damen med händerna på kavaljerens axlar (9—15); och lyfter kavaljeren till sist damen öfver till sin högra sida (16), hvarpå dansen omtages från början.

Lott' ist tod.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Kavaljeren med höger arm om damens lif håller med venster hand hennes högra hand rakt utåt.

Paret går med fyra stora, långsamma, chasséliknande steg framåt (1—2) och återvända derpå baklänges med åtta hastiga chassé-steg till utgångsplatsen

(3—4). Återupprepas (5—8); hvarefter paret dansar tvåstegsvals (9—16).

Då flera par deltaga, pläga de bilda ring, som under dansen bibehålles, och chassé-stegen framåt riktas mot ringens midt.

Klappdans.

Musik ||: 1—8 ||: 9—16 ||

Paren ställa sig bakom hvarandra i ring, kavaljererna hållande sina damers venstra händer i höger hand; ledig hand i sidan.

- a) Paren dansa, kavaljererna börjande med venster och damerna med höger fot, framåt med schottischsteg, dervid omvexlande vändande sig mot och från hvarandra (1—8); dansa derpå vanlig polka, hvarpå kavaljer och dam stanna vända mot hvarandra, kavaljererna innanför i ringen (1—8).
- b) Kavaljererna med händerna i sidorna buga sig för damerna, hvilka samtidigt, med händerna i sidorna, niga för kavaljererna (9), hvarefter båda klappa tre slag i händerna (10). Detta återupprepas (11—12); hvarefter kavaljer och dam slå högra händernas insidor mot hvarandra och klappa ett slag i händerna (13), derpå venstra händernas insidor mot hvarandra, efterföljdt af handklappning (14), samt vrida sig ett hvarf rundt motsols (15) och stampa tre gånger (16).

Det hela återupprepas med den förändring, att i stället för handsammanslagningen kavaljer och dam höta åt hvarandra först med högra och derpå med venstra handens pekfinger (9—16).

Dansen omtages från början, dervid kavaljererna taga det första steget bakåt i stället för framåt och fortsätta dansen med närmast bakom varande parets dam.

Bleking.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Kavaljer och dam fatta hvarandras händer och dansa på stället i takt med musiken två stora blekingssteg (1) och derpå två mindre och hastigare, efterföljda af ett stort (2); detta upprepas tre gånger (3—8); hvarefter paret dansar vals med jigsteg, kavaljeren hållande högra armen om damens lif och med venster hand hållande ut damens högra hand (9—16). — Dansen omtages från början.

Gustafs skål.

Musik ||: 1—8 :|| 9—16 :||

Fyra par i fyrkant, premiären till höger och venster, seconden längst fram och längst bort, från fronten sedt. Kavaljererna hålla sina damers venstra händer i höger hand; ledig hand i sidan.

- a) Premièrens par isätta venster fot och gå fyra steg mot hvarandra, buga sig (1—2) och återvända baklänges med fyra steg till sin plats (3—4). Seconden dansar på liknande sätt (5—8). Det hela upprepas (1—8).
- b) Secondens par bilda port; premièrens kavaljerer gå mot den till venster och deras damer mot den till höger om dem varande porten; kavaljererna fatta mötande damernas venstra händer med egen höger och gå med dem genom porten; båda vika derpå af åt hvar sitt håll mot egen plats (9—12); kavaljererna klappa ett slag i händerna, och paren omdansa med druffssteg på egen plats, kavaljererna med höger arm om damens lif och med venster hand hållande hennes högra hand rätt utåt (13—16). Premièren bildar port och seconden dansar på liknande sätt (9—16).

Varsoviennne.

Musik || 1—8 || 9—16 || 17—24 ||

Utgångsställning: Kavaljeren håller höger arm om damens lif, damen venster hand på kavaljerens högra axel; ledig hand i sidan.

a) Kavaljeren svänger under schottischsteg damen öfver till sin venstra sida och lägger venster arm om hennes midja, ledig hand i sidan (1), hvarefter kavaljeren isätter högra och damen venstra fotens klack

med lyft tåspets (2); kavaljeren svänger under schotischsteg damen öfver till utgångsställning (3), hvarefter kavaljeren isätter venstra och damen högra fotens klack med lyft tåspets (4). Återupprepas (5—8).

b) Paret dansar polka-mazurka (9—10), hvarefter kavaljeren på förut beskrifvet sätt svänger damen öfver till sin venstra sida (11), och kavaljeren isätter högra, damen venstra fotens klack med lyft tåspets (12); ånyo polka-mazurka (13—14), hvarefter kavaljeren svänger öfver damen till utgångsställning (15), och kavaljeren isätter venstra fotens, damen högra fotens klack med lyft tåspets (16).

c) Gammal vals, under hvilken kavaljeren håller högra armen om damens lif och med venster hand håller ut hennes högra hand (17—24).

Trekarlspolska.

Musik ||: 1—8 ||: 9—16 ||

Utgångsställning: Tre parallella, mot fronten vinkelräta linier, de båda yttre vända mot hvarandra och midtel-linien vänd mot den högra, från fronten sedt, eller högerlinien; tre stegs afstånd mellan linierna. Kavaljererna hålla sina damer en i hvardera handen, händerna halft upplyftade.

Steg: Vanliga springsteg med början på venster fot; vid omdansningarna östgötasteg. Appellerna med höger fot.

Hand, ledig i sidan. Vid omdansningarna fattar kavaljeren med båda händerna om damens midja, och damen lägger båda händerna på kavaljerens axlar.

I. Sedan de dansande ordnat sig under musikens första åtta takter (1—8),

a | går midtlinien tre steg fram mot högerlinien (1) stannar med appell tätt framför denna (2) och går derefter på tre steg baklänges åter till sin plats (3), der kavaljeren släpper sina damers händer och alla tre göra helt om (4). Kavaljeren fattar åter damernas händer, alla tre gå tre steg mot vensterlinien (5), stanna med appell (6), återvända med tre steg baklänges till sin plats (7) och göra der på nyss beskrifvet sätt helt om (8).

b | Midtliniens kavaljer går tre steg fram mot högerliniens vensterdam, d. v. s. den dam, som står vid sin kavaljers venstra sida (9), gör framför henne tre appeller med båda fötterna på en gång, dervid första gången högra, andra gången venstra och tredje gången ånyo högra foten isättes något framför den andra foten (10—12), och omdansar två hvarf med henne (13—16); springer derefter på tre steg mot vensterliniens vensterdam (9), gör tre appeller framför henne (10—12) och omdansar med henne två hvarf, dervid kavaljeren mot slutet af omdansningen

drager sig något in mot sin utgångsplats (13—16). Qvarhållande damen i venster hand fattar kavaljeren derpå med höger hand högerliniens vensterdam och ringdansar med båda några hvarf på utgångsplatsen, samtidigt med det de båda andra kavaljererna ringdansa med sina högerdamer och den till höger framför dem i midtellinien stående damen; och återtaga derefter alla utgångsställning (1—8).

Afdelningen *a*) återupprepas (1—8).

Midtelliens kavaljer dansar på sätt i afdelningen *b*) beskrifvits först med höger- och sedan med vensterliniens högerdam (9—16; 9—16) samt ringdansar derpå med båda, samtidigt med det de båda andra kavaljererna ringdansa med egen vensterdam och till venster framför dem i midtellinien stående dam; hvarpå alla återtaga utgångsställning (1—8).

Afdelningen *a*) återupprepas (1—8).

Midtelliens kavaljer dansar såsom i afdelningen *b*) först med egen högerdam och sedan egen vensterdam (9—16; 9—16) och ringdansar derpå med dem, samtidigt med det de andra kavaljererna ringdansa med sina båda damer. Alla återtaga utgångsställning (1—8).

Afdelningen *a*) återupprepas (1—8).

Midtelliens kavaljer dansar såsom i afdelningen *b*) först med höger- och sedan med vensterliniens kavaljer (9—16; 9—16), hvarpå alla tre ringdansa motsols med höger hand bakom den till höger ståendes

rygg och öfver hans venstra arm hållande den till venster ståendes venstra hand; medan samtliga damerna, hållande hvarandra i händerna, ringdansa två hvarf medsols kring kavaljererna. Alla återtaga utgångsställning (1—8).

II. Midtellinien går tre steg fram mot högerlinien (1) och stannar med appell framför den (2); båda linier nas kavaljerer släppa sina damers händer, hvar på högerlinien, vikande af till venster för den framför stående, med tre steg går till midtelliens utgångsplats, der den stannar med appell, under det midtellinien, intagande plats såsom högerlinie, gör helt om (3—4). Den nya midtellinien fortsätter med tre steg mot vensterlinien (5); stannar med appell (6), återvänder med tre steg baklänges till sin plats (7) och gör der helt om (8).

Den nya midtelliens kavaljer dansar såsom i afdelningen *a*) först med den nya högerliniens vensterdam (hvilken förut varit högerdam i midtellinien) och derpå med vensterliniens vensterdam (9—16; 9—16), hvarefter ringdansas på sätt förut beskrifvits (1—8); och plägar dansen — hvilken är afsedd att sålunda fortgå först med den nya midtellinien och derefter, sedan densamma och vensterlinien bytt platser, med den sistnämnda såsom midtellinie — för undvikande af enformighet härmed afslutas.

Östgötapolska.

Musik ||: 1—10 :||: 11—20 :||

Utgångsställning: Åtta par i fyrkant, två par å hvar sida. Sidorna benämnas: premièrens damsida till venster och premièrens herrsida till höger samt secondens damsida längst fram och secondens herrsida längst bort, allt från fronten sedt.

Steg: Vanliga springsteg; chassé-steg, der så särskildt angifves; vid omdansningarna östgötasteg med början på venster fot.

Hand, ledig i sidan; vid omdansningarna hålla kavaljer och dam hvarandra i händerna.

Tur 1. Premièren:

a) Herrsidans kavaljerer ställa sig strax bakom sina damer med händerna på deras axlar, samtidigt med det damsidans damer ställa sig bakom sina kavaljerer med händerna på deras axlar; båda svänga med hufvudet i takt efter musiken och titta fram omvexlande till venster och höger öfver den framförståendes axlar (1—4); kavaljererna klappa ett slag i händerna, der-vid såväl de sjelfva som motsidans damer skynda fram till venster om den framförstående och fatta, då de mötas, hvarandras händer (5); omdansa ett och ett halft hvarf (6—7); springa tillbaka till sina respektive kavaljerer och damer, hvilkas händer de fatta (8), samt omdansa med dem på plats ett hvarf (9—10).

b) Damsidans herrar och herrsidans damer dansa på samma sätt samt intaga utgångsställning (1—10).

Seconden: Lika med premiären (11—20; 11—20).

Tur 2. Premiären:

a) Herrsidans kavaljerer ställa sig strax bakom sina damer med händerna i sidorna och damsidans damer likaledes bakom sina kavaljerer med händerna i sidorna. Båda dansa tre steg åt venster (1), derpå med sex steg öfver egen plats (2) åt höger (3), samt återvända med tre steg till sin plats (4), *allt med chassésteg*. Kavaljererna klappa ett slag i händerna, och dansen fortsättes i öfverensstämmelse med hvad i första turen a) senare delen beskrifvits, hvarefter utgångsställning intages (5—10).

b) Damsidans herrar och herrsidans damer dansa på samma sätt (1—10).

Seconden: Lika med premiären (11—20; 11—20).

Tur 3. Premiären:

a) Samtliga herrarne framflytta venster fot ett steg med appell och falla samtidigt på höger knä med högra handen upplyft öfver hufvudet hållande sina damers venstra händer; damerna springa motsols ett hvarf omkring sina kavaljerer (1—4); springa derpå öfver till motsidan, dervid de göra chaîne med mötande dam, samt fatta derefter med venster hand mot-

sidans kavaljerers upplyfta högra (5—6); springa ett hvarf motsols omkring honom, hvarpå kavaljererna resa sig upp (7—8) och omdansa på plats ett hvarf med damerna (9—10).

b) Kavaljererna göra ånyo knäfall, och fortgår dansen såsom i a) beskrifvits (1—10).

Seconden: Lika med premiären (11—20; 11—20).

Tur 4. a) Kavaljerer och damer fatta parvis hvarandras venstra händer, hvarpå göres vanlig kedja två hvarf med appell vid början af hvarje takt och ledig hand i sidan (1—8); hvarefter hvilas på plats under de två återstående takterna af reprisen, kavaljerer och damer parvis vända mot hvarandra, alla med händerna i sidorna (9—10).

b) Premièrens par chassera efter appell med sex steg öfver till motsatta sidornas platser, dervid paren å damsidan »öppna» för mötande paren från herrsidan (1—2); secondens par byta på samma sätt plats (3—4); premièrens par byta ånyo plats, dervid herrsidans par »öppna» (5—6); secondens par göra på samma sätt platsbyte (7—8); hvarefter omdansas parvis ett hvarf å plats (9—10). — Chasséerna i denna tur inledas alltid med appell.

Tur 5. a) Kavaljerer och damer vända sig parvis mot hvarandra, damerna stående innanför i fyrkanten, så att damerna bilda en inre utåtvänd och kavaljererna

en yttre inåtvänd cirkel, alla med händerna i sidorna; samtliga paren chassera med noggrant iakttagande af cirkelns form och sammanhållningen inom paren, så att cirkeln svänger medsols och så att paren på tio takter återkomma till sin plats, hvarpå de uppställa sig såsom angifves i fjerde turen *a)* senare delen (11—20).

b) Lika med fjerde turen afdelningen *b)* (11—20). Dansen avslutas med allmän omdansning.

Fryksdalspolska.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Utgångsställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot hvarandra vända linier, två par i hvarje linie, omkring fyra stegs afstånd mellan linierna. Kavaljererna hålla sina damers venstra händer i egen höger. Parens nummerordning är, från fronten sedt och räknadt, i linien till venster 1 och 2 samt i linien till höger 3 och 4; första och tredje paren stå således främst.

Steg: Vanliga springsteg med början på venster fot; i ring- och omdansningarna fryksdalssteg; sparksteg och utfallssteg, der så angifves.

Hand, ledig i sidan. Vid omdansningarna, der kavaljerer och damer stå något till venster om hvarandra,

hålles höger arm om den andres lif och venster hand på dennes axel.

Tur 1. Första parets kavaljer och andra parets dam vända sig mot hvarandra, båda paren taga i ring och ringdansa ett hvarf, hållande hvarandra i händerna (1—4); kavaljererna fatta derpå hvarandras högra händer med krökta armar, armbågarne nedåtböjda och tummarne böjda uppåt (tumgrepp), damerna omfatta med höger hand kavaljerernas högra händer, alla fyra fatta med venster hand om den till venster ståendes högra arm vid armvecket och ringdansa sålunda ett hvarf (5—8); hvarefter paren omdansa till egna platser (9—16). — Tredje och fjerde paren dansa samtidigt på liknande sätt.

Tur 2. a) Damerna springa på sex steg öfver till de midt emot dem varande kavaljererna, fatta, efter att först hafva med höger hand gjort chaîne med desses mötande damer, kavaljerernas venstra händer med egen venster hand och springa, medan kavaljererna vrida sig rundt ett hvarf åt venster, på sex steg ett hvarf omkring dem samt stanna tätt framför och *vända ifrån* dem, båda händerna i sidorna, kavaljererna stående tätt bakom sina damer, med båda händerna hållande dem om midjan (1—4). — Efter att hastigt hafva höjt sig på tå isätta kavaljererna venstra fotens klack, foten något utflyttad, tåspetsen vriden rakt åt venster, och luta sig åt höger framåt, samtidigt med

det damerna göra samma utfallssteg med höger fot åt höger och vrida sig åt höger bakåt, hvarigenom kavaljerer och damer parvis komma att halft vända sig mot hvarandra. De dansande förblifva i denna ställning under två tredjedelar af takten, hvarpå de efter ny tåhöjning återtaga ställning (5). Liknande utfallssteg, dervid kavaljeren, lutande sig åt venster, isätter höger fot, och damen, vridande sig åt venster, isätter venster fot, hvarefter intages ställning (6). Ånyo utfallssteg, kavaljeren med venster och damen med höger fot; ställning (7). Slutligen utfallssteg, kavaljeren med höger och damen med venster fot; ställning (8). — Damerna springa på sex steg tillbaka till sina kavaljerer, fatta efter chaîne med mötande dam kavaljerernas venstra händer med egen venster, springa på sex steg omkring dem och stanna med appell framför och *vända åt* dem (9—12); hvarefter paren omdansa på egen plats (13—16).

b) Återupprepande af a), dervid kavaljerer och damer byta roller, dock att kavaljererna under utfallsstegen hålla armarna i kors öfver bröstet (1—16).

Tur 3. Paren taga linievis hvarandra i hand, och båda linierna gå med sex springsteg mot hvarandra, hvarvid liniernas flyglar sammanknytas till ring (1—2); på sex steg bilda paren cirkel (3—4); på sex steg slås ringen ihop parallellt med fronten (5—6); på sex steg åter cirkel (7—8); på sex steg slås ringen ihop

vinkelrätt mot fronten (9—10); på sex steg ånyo cirkel (11—12); hvarefter paren omdansa till egen plats (13—16).

Tur 4. Damerna springa, qvarhållande i venster hand sina kavaljerers högra händer, in emot hvarandra och fatta hvarandras högra händer i tumgrepp, så att paren bilda ett kors. Korset svänges med springsteg ett och ett halft hvarf medsols (1—8), hvarefter kavaljererna med appell på venster fot svänga sina damer ett halft hvarf omkring sig åt venster och samtidigt fatta hvarandras venstra händer i tumgrepp. Korset svänges ett och ett halft hvarf motsols (9—16), hvarefter paren omdansa till egen plats (1—8) och afvakta der reprisens slut (9—16).

Tur 5. Tredje och fjerde paren vända sig, efter appell med venster fot, mot fronten, bilda port och göra sparksteg, medan första och andra paren, efter appell med venster fot, bilda sladd, som af första parets dam drages igenom portarne. Då andra parets kavaljer kryper igenom tredje parets port, förenar han detta par med sladden genom att med venster hand fatta damens högra hand; och tredje parets kavaljer förenar sedan i sin ordning på liknande sätt fjerde paret med sladden. Första parets dam leder emellertid, då hon krupit igenom fjerde parets port, sladden öfver åt andra parets plats; första och andra paren stanna på egna platser, vända sig mot fronten

med sparksteg och bilda port, som tredje och fjerde paren i sladd krypa igenom. Tredje parets dam leder sladden vidare öfver tredje parets plats, der paret, svängande åt venster, vänder sig mot fronten och med sparksteg bildar port; fjerde paret kryper igenom denna och bildar i sin ordning port med sparksteg; och afvakta samtliga paren i denna ställning under sparksteg första reprisens slut (1—8); hvarefter paren omdansa på egen plats (9—16).

Tur 6. a) Första och andra paren taga i ring, likaså tredje och fjerde paren, och ringdansas med tre fryksdalssteg ett hvarf (1—3); hvarpå andra och tredje parens kavaljerer, hvilka sålunda kommit tätt bakom hvarandra, vridande sig ett halft hvarf åt höger, hastigt svänga sina damer bakåt ett halft hvarf omkring sig och med ett par springsteg närma sig qvarstående paret på motsidan (4).

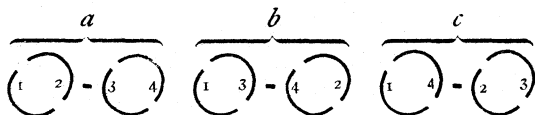
b) Första och tredje paren ringdansa ett hvarf, samtidigt med att andra och fjerde paren ringdansa ett halft hvarf, allt med tre fryksdalssteg (5—7); hvarefter tredje och fjerde parens kavaljerer, som kommit tätt bakom hvarandra, på nyss beskrifvet sätt svänga öfver sina damer till motsidan (8).

c) Första och fjerde paren ringdansa ett hvarf, medan andra och tredje paren ringdansa ett halft hvarf, allt med tre fryksdalssteg (9—11); hvarefter andra

och fjerde parens kavaljerer svänga öfver sina damer till motsidan (12).

d) Första och andra paren ringdansa ett hvarf, tredje och fjerde likaså, allt med *fyra* fryksdalssteg (13—16); hvarefter paren omdansa till egen plats, och avslutas dansen härmed (1—16).

Parens ställning i sjette turen omedelbart *före* om-svängningarna blifver sålunda:



Anmärkning. Då flera par i olika fyrkanter samtidigt dansa, der-vid samtliga första och andra par bilda en linie, och likaså tredje och fjerde paren, brukar i *tredje turen* för utrymmets skull hvarannan fyrkant göra sammanslagningarna vinkelrätt mot bredvidstående fyrkant; hvarjemte *femte turen* dansas gemensamt, så att samtliga första och andra par bilda en sladd, som drages igenom samtliga portarne på motsidan. Då alla paren återkommit till sina platser, afvaktas första reprisens slut, hvarefter omdansas.

Gotlandskadrilj.

Musik || : 1—8 :: 9—24 :: 25—32 || 33—40 || 41—48 ||
49—56 || 57—64 :: 65—84 ::

Utgångsställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot hvarandra vända linier, omkring fyra stegs

afstånd mellan linierna, lika många par i hvarje linie; kavaljeren håller i höger hand sin dams venstra hand. — Linien till venster benämnes damlinie och den till höger kavaljerlinie, allt från fronten sedt. — Dansen kan dansas af huru många par som helst, men plägar dock antalet icke öfverstiga sex par i hvarje kadrilj.

Steg: Gångsteg; jigsteg; schottischsteg; gotlandssteg; särskilda steg, som i sjetten turen beskrifvas.

Hand, ledig, hålles i sidan, halft sluten, med handens yttersida hvilande mot lifvet. Vid omdansningar med gångsteg håller kavaljeren sin dam på sätt som i första turen, vid öfriga omdansningar såsom i andra turen beskrifves.

Tur 1. Vid turens början bilda paren en ring, damerna vända utåt och kavaljererna inåt ringen, kavaljererna hållande i höger hand egen dams högra och i venster hand närmast till venster stående dams venstra hand. De dansande gå, kavaljererna isättande venster och damerna höger fot, femton steg motsols i ringen, för hvarje steg svängande med armarne omväxlande inåt och utåt; vända derefter (1—8), och återvända på samma sätt med tolf steg (1—6), hvar efter kavaljererna fatta sina damers båda händer och med utåtsträckta armar omdansa med dem ett hvarf till egen plats, der utgångsställning intages (7—8). — Gångsteg under hela turen.

Tur 2. Kavaljerliniens kavaljerer isätta venster, motliniens damer höger fot och gå fyra steg mot hvarandra (9—10), derpå fyra steg baklänges åter till sin plats (11—12); ånyo fyra steg mot och förbi hvarandra, dervid vändande sig medsols ett halft hvarf, samt intaga med fyra steg baklänges hvarandras platser, der de stanna med appell (13—16); gå ånyo fyra steg mot hvarandra (17—18), fyra steg tillbaka (19—20) samt med fyra steg mot och förbi hvarandra utan att vända sig om (21—22); hvarefter paren omdansa ett hvarf på egen plats, kavaljeren med isättande af venster och damen af höger fot först, samt kavaljeren med högra armen om damens lif och med venster hand hållande hennes högra hand rätt utåt (23—24). — Jigsteg under hela turen.

Kavaljerliniens damer och damliniens kavaljerer dansa härefter på liknande sätt (9—24).

Tur 3. Paren fatta linievis hvarandras händer, gå, kavaljererna isättande venster, damerna höger fot, tre steg fram mot hvarandra och göra halt med en lätt bugning (25—26); gå derefter tre steg baklänges till egen plats och göra halt (27—28); gå ånyo tre steg fram mot hvarandra med halt och djup bugning (29—30) samt återvända med tre hastigare steg till egen plats, der de göra halt och intaga utgångsställning (31—32). — Gångsteg under hela turen.

Tur 4. Damerna isätta höger fot och gå tre steg mot

motsatta linien, klappa vid tredje steget, något fram-
åtlutade öfver högra benet, tre slag i händerna (33
—34); gå med vändning åt venster helt om med tre
steg tillbaka mot sin plats och klappa vid tredje ste-
get tre slag i händerna emot kavaljererna (35—36);
hvarefter, medan damerna åter vända sig mot mot-
linien, kavaljererna, isättande venster fot först, gå tre
steg fram och klappa tre slag i händerna (37—38)
samt vända sig åt höger helt om och, isättande ven-
ster fot, omdansa med jigsteg ett hvarf med egen
dam på sätt som i andra turen beskrifvits (39—40).

Tur 5. a) Kavaljererna isätta venster, damerna höger
fot, och paren gå, kavaljer och dam omvexlande vän-
dande sig mot och från hvarandra, med schottischsteg
mot motliniens par, gå förbi dem, dervid damerna
»släppas igenom», samt fortsätta till hvarandras plat-
ser (41—42), der paren omdansa ett halft hvarf med
gångsteg, såsom i första turen beskrifvits (43—44),
återvända på liknande sätt till sina platser och om-
dansa der ett halft hvarf (45—48).

b) Kavaljererna isätta venster, damerna höger fot,
och båda omdansa på egen plats med jigsteg, först
ett hvarf med händerna i sidorna (49—52) och der-
på ett hvarf på sätt som i andra turen beskrifvits,
hvarefter utgångsställning intages (53—56).

c) Återupprepande af a) (57—64).

Tur 6. Kavaljererna fatta sina damers högra händer

i egen höger och damernas venstra i egen venster hand; paren svänga af åt höger, så att de, stående bakom hvarandra, bilda en ring, och gå sålunda, kavaljererna isättande venster och damerna höger fot, sju gångsteg motsols i ringen med en lätt bugning vid hvarannat steg; göra derpå halt och vända helt om utan att släppa hvarandras händer, så att damen kommer på kavaljerens venstra sida (65—68), samt gå, kavaljererna isättande höger och damerna venster fot, åtta gångsteg medsols med halt på sista steget, kavaljer och dam vända mot hvarandra, så att kavaljererna bilda en inre utåtvänd och damerna en yttre inåtvänd ring, alla med händerna i sidorna (69—72). Kavaljererna isätta venster, damerna höger fot, och båda dansa, vända mot hvarandra, på stället steg liknande jigstegen med den skilnad att den fot som lyftes med rakt ben svänges utåt, damerna hållande händerna i sidorna och kavaljererna med armbågarne i jemnhöjd med axlarne, armarne starkt krökta och händerna knutna med uppåtböjda tummar, höjande och sänkande händerna i takt med stegen (73—76); och omdansa paren slutligen på egen plats med gotlandssteg, kavaljer och dam hållande hvarandra såsom i andra turen beskrifvits (77—84).

Efter omdansningen släppa kavaljererna sina damer, och turen upprepas från början, med iakttagande af

att kavaljererna vid promenadens början taga första steget bakåt i stället för framåt, så att de komma i jemnbredd med närmast bakom varande parens damer, med hvilka de dansa om turen (65—84). — Dansen, hvilken är afsedd att sålunda fortgå, tills kavaljererna dansat med alla damerna och återkommit till egen dam, plägar för undvikande af enformighet här afslutas.

"Väfva vadmal"

dansad af 6 par.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Utgångsställning: Kavaljerer och damer på hvar sin linie midt emot hvarandra, linievis hållande hvarandra i hand, kavaljersidan till höger och damsidan till venster från fronten sedt; linierna vända mot hvarandra med omkring fyra stegs mellanrum mellan linierna. — Parens ordningsföljd angifves med bortresta paret såsom n:o 1.

Steg: Vanliga springsteg, med början på venster fot.

Hand, ledig i sidan.

Tur 1. Linierna gå efter appell mot hvarandra med sex små steg (1—2) och återvända derefter baklänges på sex steg till sina platser (3—4). Återupprepas (5—8).

Bortesta parets kavaljer och dam springa efter appell mot hvarandra; kavaljeren fattar damens venstra hand i sin högra och springer med henne fram mellan båda linierna till fronten, der de stanna och göra helt om med vändning mot hvarandra (9—12); kavaljeren fattar med venster hand sin dams högra, båda springa efter appell tillbaka ungefär halfvägs, stanna der midt emellan båda linierna (13—14), bilda höger armkrok och omdansa ett hvarf med hvarandra (15—16).

a) Kavaljeren springer till damen n:o 6, och hans dam till kavaljeren n:o 2, båda efter appell; bilda venster armkrok och omdansa ett halft hvarf med dessa (1—2), samt springa efter appell åter mot hvarandra; bilda, då de mötas, höger armkrok och omdansa ett halft hvarf med hvarandra (3—4).

b) lika med a), men de först omnämnda omdansningarne ske med

damen n:o 5 och kavaljeren n:o 3 (5—8);

c) » » 4 » » 4 (9—12);

d) » » 3 » » 5 (13—16);

e) » » 2 » » 6 (1—4)

Kavaljeren fattar sin dams venstra hand i sin högra och springer med henne efter appell mot sin utgångsplats; båda vända sig mot kavaljersidan (5—8), springa, fortfarande hållande hvarandra i hand, längs utmed och på hvar sin sida om densamma, dervid

kavaljererna, allt eftersom paret passerar, böja sig ned och klappa takten med händerna (9—12). Paret fortsätter på samma sätt utmed damsidan (13—16) och springer, sedan det passerat bortersta damen, fram till fronten, der kavaljer och dam skiljas samt intaga plats i linierna såsom främsta par (1—4).

Båda linierna gå efter appell mot hvarandra tre steg och stanna med appell på det fjerde steget (5—6); de udda parens kavaljerer fatta med venster hand sina damers högra, och paren vända sig *från* fronten, under det de jemna paren, kavaljererna hållande i höger hand sina damers venstra, vända sig *mot* fronten, hvarigenom paren komma att, två och två, stå vända mot hvarandra; och afvakta paren i denna ställning reprisens slut (7—8).

Tur 2. De udda paren bilda port och gå efter appell tre små steg framåt, medan de jemna paren på tre steg krypa igenom, så att paren, två och två, byta plats med hvarandra, hvarefter de jemna paren i sin ordning med appell bilda port för närmast framförstående par, som kryper igenom (9—10); och fortsättes dansen sålunda, tills samtliga paren, efter att sammanlagt tio gånger hafva omvexlande bildat port och krupit igenom, återkommit på sina platser (11—16; 1—4); hvarvid dock iakttages att, då ett par under dansen kommit på vare sig det främsta eller bortersta parets plats, detsamma gör helt om och

hvilat på stället under en takt samt derefter fortsätter dansen, så att, om det senast bildat port, det ånyo bildar port för det mötande paret, men i motsatt fall kryper igenom.

Kavaljererna fatta sina damers båda händer, och paren afvakta sålunda reprisens slut (5—8).

Tur 3. De udda parens kavaljerer gå, dragande sina damer med sig, tre små steg snedt till höger bakåt och stanna med appell, samtidigt med det de jemna parens kavaljerer, förande sina damer framför sig, gå tre små steg snedt till venster framåt och stanna med appell, så att paren, två och två, komma att stå på samma linie, de udda parens damer och de jemna parens kavaljerer strax bakom hvarandra (9—10). De udda parens kavaljerer gå derefter, förande sina damer framför sig, tre steg snedt till höger framåt och stanna med appell, medan de jemna parens kavaljerer med sina damer gå tre steg snedt till venster bakåt och stanna med appell, så att paren, två och två, ånyo bilda linier, de udda parens kavaljerer och de jemna parens damer stående strax bakom hvarandra (11—12); och fortsättes dansen sålunda under sammanlagdt 24 takter, då samtliga paren återkommit till sina platser (13—16; 1—16). Dock iakttages att, då ett par under dansens gång kommit längst fram eller längst bort från fronten, paret stannar på plats under två takter och derpå

fortsätter dansen, återvändande samma väg det kommit.

Tur 4. Kavaljererna kvarhålla i höger hand sina damers venstra händer och fatta med venster hand närmast till venster stående damers högra händer, som af dem framsträckas i kors under venster arm. Armarne höjas upp, så att en »gång» bildas, hvilken den från fronten bortesta damen efter appell kryper igenom, följd af de öfriga i sladd, hvarefter hon, framkommen till fronten, bryter af till venster och drager ut sladden i en båge, beräknad så stor, att samtliga paren hunnit ut ur gången, då hon återkommit till sin plats, samt stannar der, medan hennes kavaljer, fortfarande i sladd, vrider sig rundt ett halft hvarf motsols under hennes venstra arm och återtager sin plats framför henne samt derpå för fram den dam, han håller i venster hand, till dennas plats vid sidan om egen dam. Dansen fortsättes sålunda tills alla återtagit sin ställning vid turens början, hvarefter paren afvakta reprisens slut.

Tur 5. Paren höja ånyo armarne till gång, genom hvilken bortesta parets dam på sätt i föregående tur beskrifvits drager sladden ut i ring. Då alla hunnit ut ur gången, drager sig främsta parets kavaljer inåt ringens midt och stannar der, medan ledande damen drager sladden rundt om honom, tills hela sladden upplindats, då han kryper igenom,

bryter af åt höger och drager ut sladden i ring. Härefter ringdansas (medsols) till första reprisens slut.

Tur 6. Kavaljererna bilda höger armkrok med sina damer och omdansa med dem ett hvarf (9—10), omdansa derefter i venster armkrok med nästa dam (11—12), och fortsätta sålunda motsols ringen rundt (13—16; 1—16). Då de dansande återkommit till sina platser, fatta kavaljererna sina damer i båda händerna och omdansa med springsteg några hvarf på plats (1—8). Appell vid början af hvarje omdansning.

Daldans.

Musik ||: 1—8 || 9—16 ||: 17—24 ||: 25—32 ||

Utgångsställning: Kavaljeren håller armarne i kors öfver bröstet; damen, stående vid hans högra sida, håller venstra handen på kavaljerens högra axel och högra handen i sidan; båda vända mot fronten. — Dansen kan dansas af obegränsadt antal par, hvilka då stå bakom hvarandra i en eller flera kolonner.

Steg: Dalsteg; blekingssteg; vanliga springsteg med början på venster fot; pas-de-basque med början på höger fot; utslagssteg; särskilda steg, som i de olika turerna närmare beskrifvas.

Handhållningen beskrifves särskildt i hvarje tur.

Tur 1. Paret isätter höger fot och dansar med dal-

steg, vikande af åt damens sida (är det två kolonner, åt hvar sitt håll), bort från fronten (1—8), vika derpå ånyo af åt damens sida och dansa med dalsteg fram till sin utgångsplats (1—8).

Tur 2. Kavaljer och dam vända sig mot hvarandra, fatta hvarandras händer och dansa, med isättande af höger fot, två dalsteg på stället (9—10), hvarefter de göra pannkaksvändning, d. v. s. vrida sig med upplyfta armar, fortfarande hållande hvarandra i händerna och trampande i takt med musiken, ett hvarf rundt, kavaljeren motsols och damen medsols (11—12). Återupprepas (13—16).

Tur 3. Kavaljeren med armarna korslagda och damen med händerna i sidorna springa öfver till hvarandras platser och vända sig der åt höger helt om mot hvarandra (17—18); göra tre blekingssteg (19) samt derefter ett utslagssteg (20). Båda byta ånyo plats (21—22), göra tre blekingssteg (23) och ett utslagssteg (24). — Turen återupprepas (17—24).

Tur 4. Kavaljeren med korslagda armar och damen med händerna i sidorna isätta höger fot och gå med sju dalsteg mot hvarandra (25—31), hvarefter kavaljeren, fattande damens händer, isätter venster fot och derpå framflyttar *samma* fot ett halft steg med tåspetsen uppåtböjd, samtidigt med att damen isätter venster fot och framflyttar den *högra* ett halft steg med uppåtböjd tåspets, som härigenom kommer att

vidröra kavaljerens venstra tåspets (32). — a) Med ett hopp återför kavaljeren sin venstra fot till utgångsställningen och lyfter samtidigt upp höger fot med knäet förddt framåt, b) hvarefter han isätter högra fotens klack, foten ett halft steg framflyttad, tåspetsen uppåtböjd och vidrörande damens venstra fot, som på liknande sätt framflyttats; c) och förblifver paret i denna ställning till taktens slut (25). Fotombytet upprepas sju gånger (26—32).

Tur 5. Damen med händerna i sidorna vrider sig på stället två hvarf medsols med tvåstegsvalssteg, under det kavaljeren isätter höger fot och med dalsteg går ett hvarf motsols omkring damen, klappande i händerna ett slag för hvarje takt (1—8).

Tur 6. Paret gör pannkaksvändning (1—2), hvarefter damen faller på höger knä med hufvudet djupt nedböjdt och händerna i sidorna (3). Kavaljeren klappar i händerna ett slag och svänger högra benet åt venster öfver damens hufvud, vrider sig derefter på venstra foten ett hvarf rundt åt venster samt intager ställning, under det damen reser sig upp (4). — Återupprepas tre gånger (5—8; 9—16); och iakttages, att paret under turen så småningom drager sig några steg tillbaka från fronten.

Tur 7. Medan kavaljeren träder ett par steg åt sidan och der stannar med korslagda armar, dansar damen, hållande händerna i sidorna, fram mot fronten med

två pas-de-basque (17—18), tre blekingssteg (19) och ett utslagssteg (20), ånyo två pas-de-basque (21—22), tre blekingssteg (23) och ett utslagssteg (24); återvänder derefter, sakta vridande sig rundt medsols, med tvåstegsvalssteg till sin plats framför och på några stegs afstånd från kavaljeren (17—24).

Tur 8. Kavaljeren med korslagda armar och damen med händerna i sidorna taga med venster fot ett steg fram mot hvarandra, kroppen framåtlutad hvilande på venstra benet, som hålles något krökt, högra benet rakt, utsträckt bakåt (25); taga derpå med höger fot ett steg framåt och fatta hvarandras händer, kroppen lutad något åt höger, venstra benet sträckt utåt med tåspetsen utåtvriden (26); samt föra slutligen venstra foten ett steg bakåt (27) och nedsätta, efter att hafva vridit sig rundt på venster fot ett hvarf åt venster, med ett hopp högra foten på utgångsplatsen och intaga utgångsställning (28). — Upprepas tre gånger (29—32; 25—32).

Tur 9. Kavaljer och dam springa mot hvarandra, bilda höger armkrok och omdansa ett hvarf, ledig hand i sidan (1—4), samt omdansa derefter i venster armkrok ett hvarf (5—8).

Tur 10. Kavaljeren med korslagda armar och damen stående vid hans högra sida, med venstra handen på kavaljerens högra axel och högra handen i sidan, taga två dalsteg med isättande af *venster* fot först

(1—2), hvarefter damen lägger båda händerna på kavaljerens axlar och denne, fattande damen med båda händerna om midjan, lyfter henne öfver till sin venstra sida (3—4). Kavaljeren med korslagda armar och damen med höger hand på hans venstra axel, venstra handen i sidan, göra två dalsteg med isättande af *höger* fot först (5—6), hvarefter kavaljeren på nyss beskrifvet sätt lyfter öfver damen till sin högra sida (7—8). — Turen återupprepas (9—16).

Tur 11. Medan damen träder ett par steg åt sidan och stannar der med händerna i sidorna, isätter kavaljeren höger fot och går med åtta dalsteg fram mot fronten, för hvarje steg svängande den arm, som motsvarar den isatta foten, i båge bakåt och den andra armen i båge framåt öfver bröstet (17—24); hvarefter han, fortfarande vänd åt fronten, med åtta utslagssteg bakåt återvänder till sin dams venstra sida (17—24).

Tur 12. Kavaljeren fattar med höger hand damens högra och med venster hand damens venstra, hvarpå damen med ett hopp förflyttar sig till kavaljerens venstra sida, vänd åt fronten (25); kavaljeren hoppar på samma sätt öfver till damens venstra sida (26); damen hoppar ännu en gång öfver (27); och afbida båda den följande taktens slut (28). Damen hoppar öfver till kavaljerens högra sida (29); denne följer

efter (30); damen hoppar ännu en gång öfver (31); hvarefter kavaljeren ställer sig bakom damen, som håller händerna i sidorna, och fattar med båda händerna om hennes midja (32). Båda dansa, kavaljeren med isättande af höger och damen af venster fot, åtta dalsteg på stället, dervid den svängande foten, i stället för att föras inåt, blott upplyftes med tåspetsen utåtvriden; och lutar sig kavaljeren för hvarje steg omvexlande åt höger och venster, samtidigt med det damen vrider sig omvexlande åt höger och venster, så att de båda halft vända sig mot hvarandra (25—32).

Tur 13. Hambopolska, dervid kavaljeren, med båda händerna om damens lif, för hvarje takt gör appell med höger fot. Härmed afslutas dansen (1—8).

Vingåkersdans.

Musik :: 1—16 :: 17—32::

Utgångsställning: En kavaljer och två damer, damerna på hvar sin sida om kavaljeren, hållande honom i hand, ledig hand i sidan. — Vid dansens början ställa sig alla tre vända åt venster, från fronten sedt, och några steg från fronten (1—16).

Steg: Dalsteg; i omdansningarna tvåstegsvalssteg eller, der så särskildt angifves, gammalvalssteg; vingåkerssteg.

Hand, ledig i sidan.

Tur 1. Alla tre dansa fyra dalsteg framåt (1—4); hvarefter kavaljeren vrider sig ett fjerdedels hvarf åt venster med fyra dalsteg på stället, medan damerna, hållande i kavaljerens pekfingrar, under hans upplyfta armar vrida sig rundt ett hvarf med tvåstegsvalssteg, högerdamen motsols och vensterdamen medsols (5—8). Detta upprepas tre gånger, hvarvid iakttages, att kavaljeren sista gången svänger af åt venster, så att alla tre, efter att under turen hafva dansat utmed sidorna i en fyrkant, vid turens slut äro i fyrkantens midt, vända mot fronten (9—16; 17—32).

Tur 2. Kavaljeren, fortsättande med dalsteg på stället, fattar med venster hand högerdamens venstra hand och för henne framför sig mot vensterdamen; damerna göra chaîne med höger hand och byta plats med dalsteg, hvarefter kavaljeren och vensterdamen vända sig mot hvarandra (17—20) och omdansa ett hvarf på stället med tvåstegsvalssteg, samtidigt med att högerdamen, vänd mot fronten, dansar dalsteg på stället (21—24). Kavaljeren fattar under dalsteg på egen plats med venster hand vensterdamens venstra hand och för henne mot högerdamen; damerna byta efter chaîne med höger hand ånyo plats med dalsteg (25—28); kavaljeren och högerdamen omdansa ett hvarf på stället med tvåstegsvalssteg, under

det vensterdamen, vänd mot fronten, dansar dalsteg på stället; hvarefter alla tre intaga utgångsställning (29—32). — Vid omdansningarna håller kavaljeren båda händerna om damens midja, och damen händerna på kavaljerens axlar.

Tur 3. Vensterdamen och kavaljeren dansa dalsteg på stället och bilda port, hvilken högerdamen med dalsteg kryper igenom, följd af kavaljeren, hvarpå alla tre vända sig mot fronten (1—8). Högerdamen och kavaljeren bilda med dalsteg på stället port, hvilken vensterdamen med dalsteg kryper igenom, hvarpå kavaljeren för högerdamen öfver till sin venstra sida, så att damerna komma att byta plats, vända från fronten, alla tre dansande dalsteg (9—16), hvarmed de fortsätta, under det att de först draga sig bort från fronten fyra steg (1—8) och sedan ånyo fram till fronten (9—12); hvarpå kavaljeren med dalsteg på stället för först högerdamen och derpå vensterdamen åter till sina platser (13—16).

Tur 4. Kavaljeren vridar sig på stället ett hvarf motsols med tvåstegsvalssteg, venstra armen upplyft och höger hand i sidan, under det vensterdamen, hållande i kavaljerens venstra pekfinger och vridande sig rundt medsols under hans arm, dansar tvåstegsvals ett hvarf motsols kring kavaljeren, och högerdamen, vridande sig rundt medsols och hållande sig strax bakom kavaljeren, dansar gammalvals ett hvarf

motsols omkring honom (17—24). Kavaljeren vänder sig derefter mot högerdamen och vrider sig på stället ett hvarf medsols med tvåstegsvalssteg, högra armen upplyft och venster hand i sidan, under det högerdamen, hållande i hans högra pekfinger och vridande sig rundt motsols under hans arm, med tvåstegsvalssteg dansar ett hvarf medsols kring honom, och vensterdamen, vridande sig rundt motsols och hållande sig bakom kavaljeren, med gammalvalssteg dansar ett hvarf medsols omkring honom (25—32).

Tur 5. Alla tre bilda ring, med höger hand på den till höger varandes högra och venster hand på den till venster varandes venstra axel, och ringdansa sålunda med gammalvalssteg tre hvarf medsols på stället (17—32).

Tur 6. Kavaljeren faller på höger knä, vensterdamen sätter sig på kavaljerens knä och klappar i händerna ett slag för hvarje takt, under det högerdamen, vridande sig rundt medsols, dansar gammalvals ett hvarf motsols kring kavaljeren (1—8). Högerdamen intager derpå vensterdamens plats och klappar i händerna, medan vensterdamen, vridande sig rundt motsols, med gammalvalssteg dansar ett halft hvarf medsols kring kavaljeren (9—14). Kavaljeren reser sig upp, vänd mot fronten, med händerna i sidorna; högerdamen ställer sig bakom honom med händerna

på hans axlar, och vensterdamen bakom högerdamen med händerna på dennas axlar, högerdamen med hufvudet lutadt åt höger, och vensterdamen åt venster, så att alla tre synas (15—16).

Tur 7. Alla tre isätta venster fot och sparka framåt med höger fot samt dansa steg liknande tvåstegsvalssteg på stället, med den skilnad att fötterna, då de lyftas, med rakt knä svängas, högra foten framåt och venstra foten obetydligt bakåt under vaggning fram och tillbaka med kroppen; och draga sig de dansande under turen först några steg baklänges (1—8) och derpå ånyo fram till fronten, der kavaljeren vänder sig helt om mot högerdamen (9—16).

Tur 8. Kavaljeren och högerdamen dansa gammalvals i båge bort från fronten, tätt följda af vensterdamen, som äfven dansar gammalvals med venstra pekfingret vid mun och nedslagen min (17—24); hvarefter kavaljeren med vensterdamen dansar gammalvals fram till fronten, följd af högerdamen på nyss beskrifvet sätt (25—32). Turen upprepas; hvarpå högerdamen ställer sig något till venster bakom vensterdamen, hållande henne om lifvet, båda vända åt venster, från fronten sedt, kavaljeren framför och vänd mot dem (17—32).

Tur 9. Damerna dansa baklänges med gammalvalssteg, medan kavaljeren först fattar vensterdamens högra hand med egen höger och med ett pas-de-

basque-liknande steg åt höger svänger fötterna öfver hennes hand samt tager tre små hvilsteg med venster fot främst (1—2), fattar derpå damens venstra hand med egen venster och med ett nytt pas-de-basque-liknande steg åt venster svänger fötterna öfver hennes hand och tager tre hvilsteg med höger fot främst (3—4). Medan vensterdamen drager sig till höger om och bakom högerdamen samt håller henne om lifvet, fattar kavaljeren på nyss beskrifvet sätt högerdamens händer och sparkar öfver dem (5—8). Högerdamen går i sin tur till höger bakom vensterdamen; och fortsättes sålunda turen, till dess alla tre, efter att ha dansat i en ring motsols, åter kommit fram till fronten, der högerdamen med venster hand fattar vensterdamens högra hand, båda vända åt venster, från fronten sedt, kavaljeren stående framför och vänd mot dem (9—16).

Tur 10. Damerna dansa med tvåstegsvalssteg baklänges, först bort från och derpå fram mot fronten, följda af kavaljeren med vingåkerssteg; och stanna vid turens slut damerna vända från fronten och kavaljeren framför dem, vänd åt fronten (1—16).

Tur 11. Kavaljeren dansar, svängande med rockskörten, åtta dalsteg baklänges, medan damerna med gammalvalssteg dansa bort från fronten, vridande sig, högerdamen medsols och vensterdamen motsols, samt dansa bakom kavaljeren förbi hvarandra och återtaga

sina platser på hvar sin sida om kavaljeren, hvar efter alla intaga utgångsställning (17—24) och med dalsteg dansa fram mot fronten (25—28), der kavaljeren med dalsteg på stället höjer armarne, och damerna såsom i första turen vrida sig rundt ett hvarf under hans armar; och avslutas dansen med att alla tre, vända mot fronten, isätta venster fot med appell och svänga upp högra foten (29—32).

Skrälåt.

Musik || 1—8 || 9—16 ||

Utgångsställning: Två parallella, mot fronten vinkelräta och mot hvarandra vända linier, omkring fyra stegs afstånd mellan linierna, fyra par i hvarje linie; kavaljererna hållande i höger hand sina damers venstra händer. — Parens nummerordning är, från fronten sedt och räknadt, 1—4 i linien till venster eller damlinien, och 5—8 i motsatta linien eller kavaljerlinien; första och femte paren stå sålunda främst.

Steg: Skrällåtssteg, der ej annorlunda särskildt angifves; hoppsteg i omdansningarna; dalsteg; utslagssteg; särskilda steg, som nedan särskildt beskrifvas.

Hand, ledig i sidan. Vid omdansningarna håller kavaljeren båda händerna om damens midja och damen båda händerna på kavaljerens axlar.

Tur 1. Inom första och andra paren fatta kavaljer och dam hvarandras högra händer med tumgrepp och omdansa ett hvarf på egen plats (1—4), hvarefter båda föra venstra handen bakom ryggen och med densamma fatta den andres högra hand samt omdansa sålunda på plats, första paret ett och andra paret ett och ett halft hvarf, så att damerna komma midt för hvarandra (5—8); kavaljererna byta damer och omdansa med dessa, hållande dem på samma sätt som senast beskrifvits ett hvarf (9—12), samt byta, då damerna kommit midt för hvarandra, ånyo damer och omdansa med egna damer på nyss beskrifvet sätt, första paret ett hvarf och andra paret ett och ett halft hvarf, hvarefter paren intaga utgångsställning (13—16). — Paren 3 och 4, 8 och 7, 6 och 5 dansa samtidigt på samma sätt.

Tur 2. Under de första 24 takterna i turen (hvilken omfattar sammanlagdt 32 takter) dansa alla i båda linierna, der ej annorlunda här nedan särskildt för en hvar angifves, dalsteg på stället, linievis hållande hvarandra i händerna.

Damlinien: Första parets dam isätter höger fot och springer bakom sin kavaljer (1); fattar andra parets dams högra hand med egen höger (2) och springer — medan denna springer ett hvarf medsols omkring första parets kavaljer med 9 steg och, sedan hon återkommit till sin plats, fortsätter med dalstegen —

framom och förbi andra parets kavaljer mot tredje parets dam; fattar dennas venstra hand med egen venster hand (3—4) och fortsätter — medan tredje parets dam springer ett hvarf motsols omkring andra parets kavaljer med 9 steg och, sedan hon återkommit till sin plats, fortsätter med dalstegen — bakom och förbi tredje parets kavaljer mot fjerde parets dam; samt fattar dennas högra hand med egen höger hand (5—6) och springer — medan fjerde parets dam springer ett hvarf medsols omkring tredje parets kavaljer och återtager sin plats med dalsteg — framom och förbi fjerde parets kavaljer samt intager plats i linien vid hans venstra sida med dalsteg på stället (7—8). Första parets kavaljer isätter härefter höger fot och springer framom och förbi andra parets dam, fattar med venster hand dennas kavaljers venstra hand och fortsätter på motsvarande sätt, som ofvan beskrifvits, till egen dam samt intager plats i linien med dalsteg på stället vid dennas venstra sida (9—16). Första paret bildar port, hvilken fjerde paret kryper igenom; kryper derpå i sin ordning genom af tredje paret bildad port, bildar sjelf ånyo port för andra paret och intager sin ursprungliga plats i linien med dalsteg på stället (1—8). Paren omdansa på egen plats; hvarefter kavaljerer och damer stanna vända mot hvarandra, kavaljererna innanför linien (9—16).

Kavaljerlinien: Åttonde parets dam isätter höger fot och springer bakom sin kavaljer; och fortsättes dansen på samma sätt, som för damlinien beskrifvits, samtidigt med denna.

Tur 3. Kavaljer och dam, hållande hvarandra i höger hand, dansa åtta dalsteg på stället, för hvarje steg omvexlande höjande de högra armarne i jemnhöjd med hufvudet och åter sänkande dem (1—8), samt omdansa derefter på egen plats och intaga utgångsställning (9—16).

Tur 4. Paren fatta linievis hvarandras händer; linierna gå med åtta dalsteg mot hvarandra (1—8); hvar efter kavaljererna omdansa med de damer i motsatta linien, som möta dem, damliniens kavaljerer till egen plats och de öfriga på stället (9—16). Under det paren i kavaljerlinien, vända åt samma håll som förut, fatta hvarandras händer och dansa 16 dalsteg på stället, vända sig de öfriga paren på kolonn från fronten och gå med 16 dalsteg förbi åttonde paret, bakom kavaljerlinien, förbi femte paret öfver första parets plats och åter till egen plats (1—16), der paren fatta hvarandras händer, vända mot kavaljerlinien, och fortsätta med 16 dalsteg på stället, medan paren i kavaljerlinien vända sig på kolonn mot fronten och med 16 dalsteg, anförda af femte paret, vika af åt venster i båge bort från fronten samt derpå ånyo vika af åt venster och återvända till sina plat-

ser, der de, vända mot motlinien, fatta hvarandras händer (1—16). Linierna gå ånyo mot hvarandra med åtta dalsteg (1—8); kavaljererna byta ånyo damer och omdansa med dem till egen plats samt stanna der innanför linierna, vända mot damerna (9—16).

Tur 5. Kavaljerer och damer lyfta samtidigt venstra fotens klack och högra fotens tå samt vrida båda fötterna ett fjerdedels hvarf åt venster, så att tåspetsarne komma intill hvarandra; lyfta derpå båda tåspetsarne och vrida dem ett fjerdedels hvarf utåt; samt lyfta slutligen högra foten och nedsätta den bredvid den venstra (1). Upprepas tre gånger, hvarigenom kavaljer och dam aflägsna sig till venster från hvarandra (2—4); hvarefter de med fyra motsvarande steg återvända åt höger och stanna framför hvarandra. Då kavaljererna vrida tåspetsarne intill hvarandra, föra de samtidigt med upplyfta armbågar händerna knutna öfver bröstet i jemnhöjd med axlarna samt föra sedan, då fötterna flyttas intill hvarandra, händerna fortfarande knutna i båge utåt med armarna halft krökta (5—8). — Paren omdansa på egen plats och intaga derefter utgångsställning (9—16).

Tur 6. Kavaljerer och damer springa till höger om och förbi hvarandra, hvarefter kavaljererna, sedan de fattat närmast mötande dams venstra hand med egen

venster och med sex steg sprungit förbi henne (1—2), omdansa med följande dam ett hvarf på stället (3—4). Kavaljerer och damer, som omdansat med hvarandra, springa till höger förbi hvarandra; och dansen fortsättes sålunda tills kavaljererna motsols och damerna medsols gått ringen rundt ett hvarf och efter sammanlagdt åtta omdansningar kommit tillbaka till sin plats (5—16; 1—16).

Tur 7. Kavaljerliniens kavaljerer med korslagda armar och damliniens damer gå med två dalsteg emot hvarandra (1—2), fatta hvarandras högra händer med tumgrepp och omdansa sålunda med tre dalsteg ett hvarf medsols (3—5); damerna falla på höger knä med händerna i sidorna och hufvudet djupt nedböjdt (6), kavaljererna svänga med ett hopp först högra och omedelbart derpå venstra benet åt höger öfver damernas hufvud och intaga ställning (7), hvarefter damerna resa sig upp, kavaljerer och damer göra helt om åt höger med ett hopp mot egen linie och göra ett utslagssteg (8). Paren omdansa på egen plats (9—16).

Tur 8. (Denna tur plägar uteslutas såsom för svår att utföra.) Kavaljererna ställa sig innanför sina damer och fatta deras händer, hvarefter båda vrida sig på stället ett halft hvarf, kavaljeren motsols och damen medsols, så att de komma att stå med ryggarne mot hvarandra och armarne uppåtsträckta (1), i hvilken

ställning de förblifva under en takt (2). Damen böjer sig framåt och kavaljeren bakåt öfver henne, hvarefter kavaljeren, hvilande på damens rygg, gör kullerbytta baklänges öfver damen (3) samt nedkommer framför och vänd mot henne, hållande hennes händer i sina (4). Kavaljer och dam vrida sig ånyo ett halft hvarf rundt, kavaljeren slår åter kullerbytta öfver damen och nedkommer framför och vänd mot henne, hvarpå båda göra utslagssteg (5—8); och paren omdansa på egen plats (9—16).

Tur 9. Paren fatta linievis hvarandras händer, fjerde parets kavaljer och åttonde parets dam förena linierne till sladd, hvilken, anförd af första parets dam, ledes öfver femte parets plats i bugt mot andra parets plats, derefter i bugt mot sjunde parets plats (1—8) och sedan i stor båge öfver fjerde och första parens platser fram till fronten, der sladdens sista par under tiden stannat, vändt åt venster, från fronten sedt, och bildat port (9—16). Sladden drages genom porten och i ring motsols fram till fronten, der första paret bildar port (1—8). Femte parets kavaljer drager sladden genom sistnämnda port och i ring medsols ånyo fram till fronten, der sladden sammanslutes till ring (9—16).

Tur 10. a) Damerna fatta hvarandras händer och ringdansa medsols, medan kavaljererna, bildande en yttre ring, vända utåt, dansa motsols (1—8). Då

kavaljer och dam för andra gången möta hvarandra, byta de plats med appell, till venster om hvarandra, så att kavaljererna i en inre ring, hållande hvarandra arm i arm, dansa medsols och damerna i en yttre ring, vända utåt, dansa motsols (9—16). Kavaljerer och damer byta derpå ånyo plats, så att damerna bilda en inre och kavaljererna en yttre ring, båda ringarne inåtvända och svängande medsols, hvarvid kavaljererna tillse att de komma till venster bakom sina damer (1—8).

b) Kavaljererna, fortfarande hållande hvarandras händer, gå med upplyfta armar efter appell sex steg in mot ringens midt och föra der, böjande sig framåt, armarne i båge framåt, samt släppa derpå hvarandras händer och gå, fortfarande nedböjda, sex steg baklänges till sin plats i ringen, der de åter fatta hvarandras händer. Damerna böja sig samtidigt framåt med framåtsträckta armar och gå efter appell sex små steg baklänges under kavaljerernas armar, fatta derpå hvarandras händer till ring och gå efter appell med upplyfta armar sex små steg mot ringens midt, der de framåtböjda föra armarne i båge framåt och släppa hvarandras händer (9—12). Återupprepas tre gånger (13—16; 1—8).

c) Kavaljererna fatta hvarandra med venster hand om den till venster ståendes högra handlof, da-

merna sätta sig på kavaljerernas armar, hållande
hvarandra i händerna bakom kavaljerernas hufvud,
och ringdansa kavaljererna sålunda medsols, hvarmed
dansen afslutas (9—16).



ABR. HIRSCHS FÖRLAG, STOCKHOLM.

Philochoros-Album

Gamla svenska	* F	ör piano	2: —
dansar och	* ,	piano o. violin ...	1: 50
låtar.	* >	violinsolo	—: 75

Sånger utan ord

Samling populära sånger

arrangerade för piano.

Band I—IV à kr. 1: 50.

»Att arrangera populära solosånger af värdefullare art för piano är en god idé, som manar till efterföljd.» *(Dagens Nyh.)*

LUDVIG SCHYTTE

Ungdomsglädje

Karaktärsstycken för Piano.

2:ne häften à kr. 1: 50.

De ungas
Piano-album

Lätt satta stycken för Piano.

Band I, II à kr. 1: 50.