

Folk-Låtar

från
Karlskoga -
Bergslag

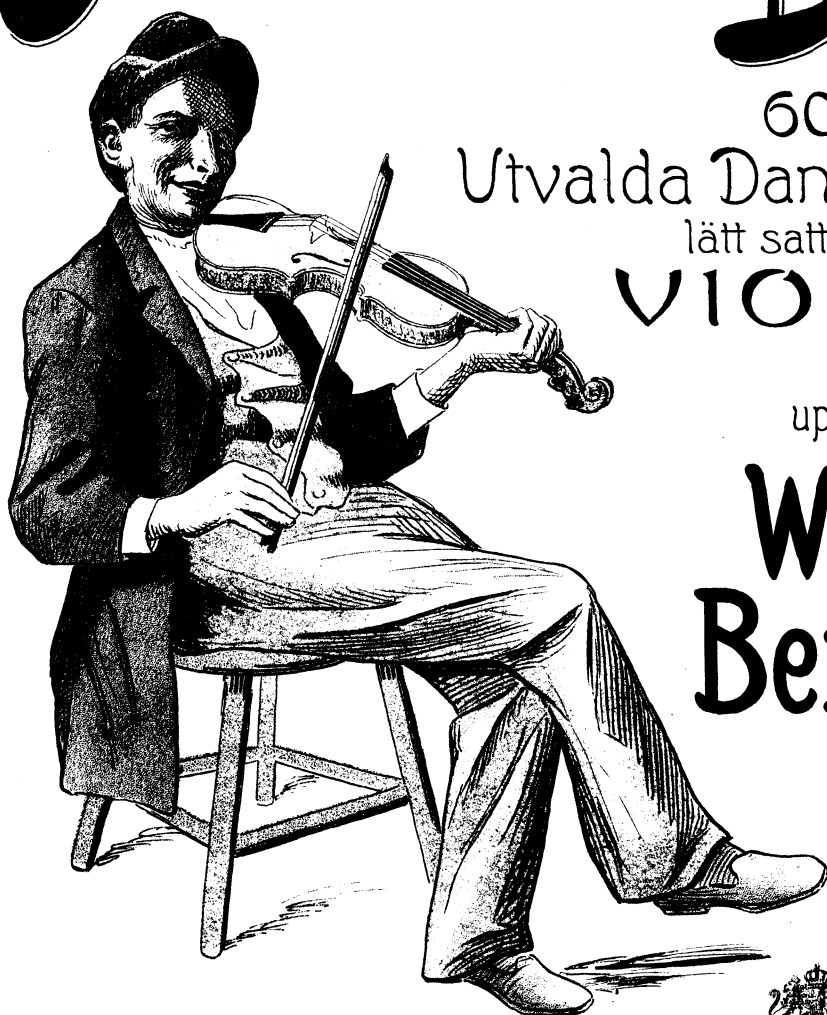
60

Utvalda Dansmelodier
lätt satta för
VIOLIN

upptecknade af

**Wilhelm
Bergewing**

Pris 1 Kr.



STOCKHOLM

ABR. LUNDQUISTS KONGL. HOF-MUSIKHANDEL

Göteborg,
Alb. Lindstrand.
Wilh. Löfgren.

Malmorgsgatan N° 8 och Stureplan N° 2.

Carlstad,
Hjalmar Petersson & C^{ie}.

Jönköping,
Nordströmska Bokhandeln.

Christiania,
C. Warmuth.
Brødrene Hals'
Musikhandel.

Helsingfors, Axel. Lindgren.
(Firma: Beuermanns Musikhandel.)

Förord.

Följande samling **“Folklåtar”** är en trogen uppteckning af det vackraste, som folkmusiken i Karlskoga Bergslag haft att bjuda på under senare hälften af det nyss ändade seklet.

Om ock motivet någon gång synes vara lånadt från annat håll, så har likväl den reproducerande fantasien under tidernas lopp gifvit dem en sådan prägel, att de måste erkännas vara ett sannt uttryck för det glada och hurtiga bergslagslynnnet.

Med ledsnad har jag uppmärksammat hurusom dragspelets **“piglock”** med sina ringa tonresurser varit på väg att fördärfva den vackra folkmusik, som flödade från **“Kulas,” “Bågens,” “Tafvel-Josefs”** och andra goda fiolspelares strängar. Men ännu lefva i denna natursköna bygd kvar några gamla musikanter, hvilka bevarat melodierna och kärleken till sin fiol. Innan de för alltid lägga ned stråken har jag velat uppteckna och åt framtiden bevara min hemtrakts **“folklåtar.”**

Alla vänner af god folkmusik tillegnas de vördsamt af

Wilh. Bergewing.



No 1.

Vals.

(Efter Skrädder - August.)

Musical score for No 1 Vals, measures 1-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. Measures 1-4 are the first phrase, measures 5-8 are the second phrase, and measures 9-12 are the third phrase, which includes a repeat sign and a trill in measure 11.

No 2.

Vals.

Musical score for No 2 Vals, measures 1-12. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written on a single staff. Measures 1-4 are the first phrase, measures 5-8 are the second phrase, and measures 9-12 are the third phrase, which includes a repeat sign and a trill in measure 11.

Nº 3.

Vals.



Nº 4.

Kôpperbergern-Vals.



Nº 5.

"Tafverns"-Vals.



Nº 6.

"Englavalansen."



No 7.

Vals.

Johans i Nolby.



No 8.

Vals.



No 9.

Johan Persons-Vals.





Nº 10.

"Lusti"-Johans" Vals.



Nº 11.

Vals.



No 12.

Vals.



No 13.

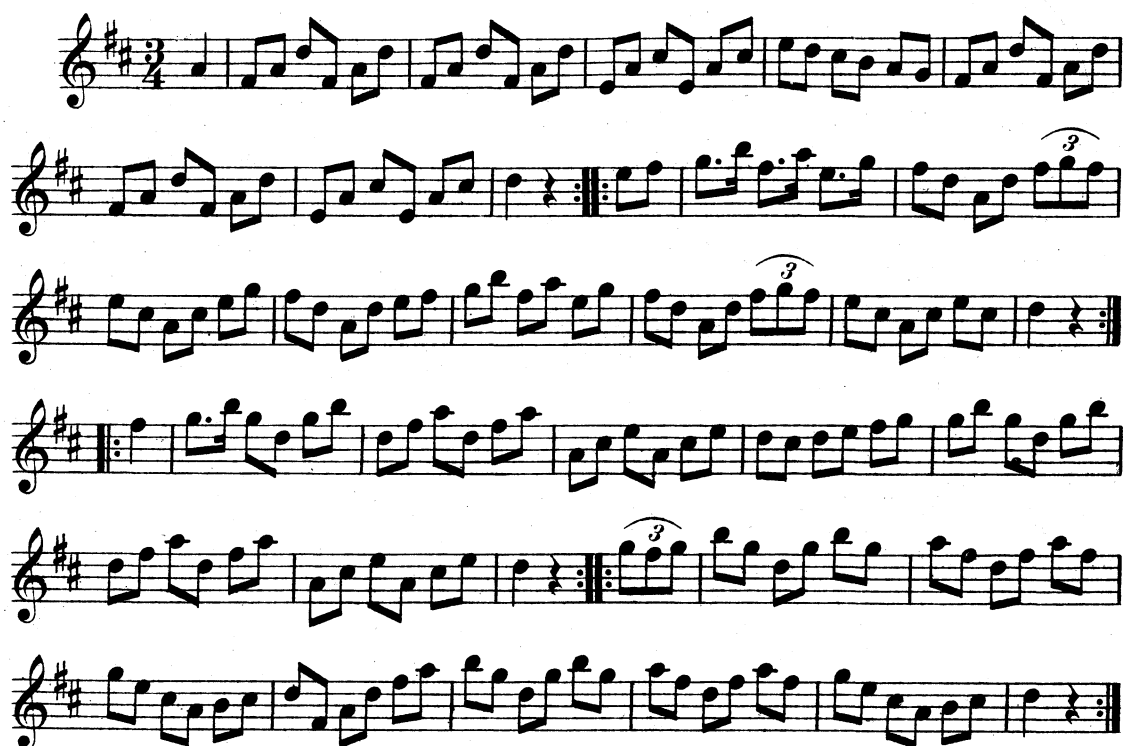
Vals.





No 14.

Vals.



No 15.

Skrädder-Augusts Vals.



Nº 16.

"Vägg-Ansches" Vals.



Nº 17.

Vals.

after "Lusti-Johan"



No 18.

Skåp-Valsen.



No 19.

Arvika-Valsen.



Nº 20.

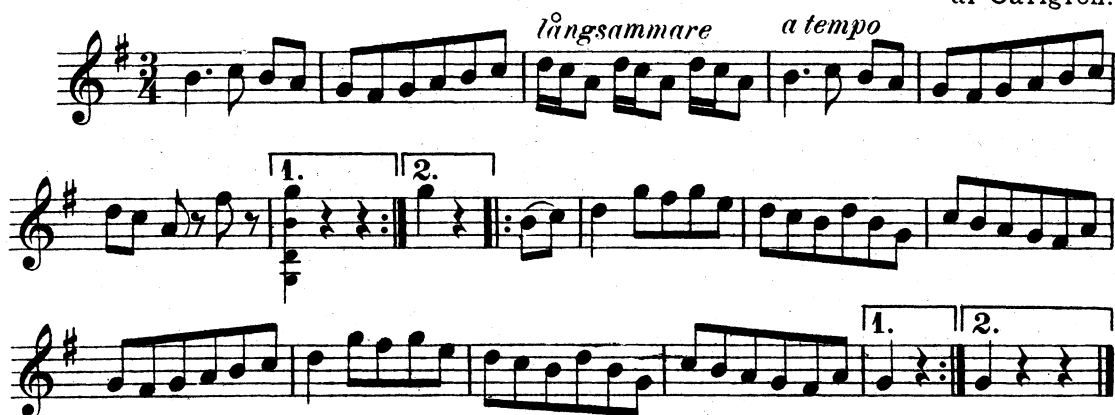
"Näfgrötvalsen."



Nº 21.

Låghalten - Vals.

af Carlgren.



Nº 22.

"Kärleksvalsen."



№23.

Vals.



№24.

Vals.



№25.

"Fleckeras - Vals."



№ 26.

Polka.



№ 27.

Polka.

Johans i Nolby.



Nº 28.

"Jettas barn - Polka."



Nº 29.

Polka.

Ja' har e' fruså nått å ung
 Ho väger sju å sjutti pund!
 Hvar gång ho' träder i salsens rum
 Då darrar fönstrets grund.



Nº 30.

Polka.



№ 31.

Polka.



№ 32.

Polka.



№ 33.

Polka.



No 34.

Polka.

Fine.

D.C. al Fine.

No 35.

Polka.

Fine.

No 36.

Schottisch.

Nº 37.

Schottisch.



Nº 38.

Schottisch.



Nº 39.

"Lekbergsdansen"-Polska.

Bör spelas med öfverstämd bas = A.



Anm. Spelades af gubben Lekberg, när han fick sin tolfte pojke.

Abr. L. 3374



Nº 40.

Polska "Kilerikatt"



Nº 41.

Polska.

"När de danser krona å brua."



Nº 42.

Polska.



Nº 43.

Polska.

efter speleman Göken.



Nº 44.

Polska.





№ 45.

Polska.



Nº 46.

Polska.



Nº 47.

"Skrädder-Augusts" Polska.



Nº 48.

Polska.





№ 49.

Polska.



№ 50.

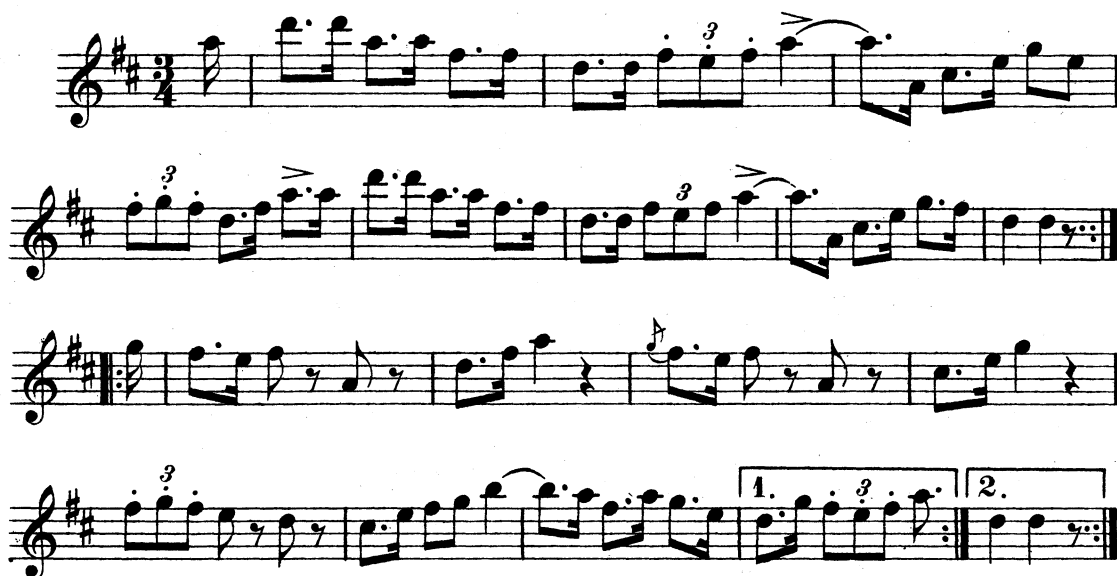
"Skomakarn"-Polska.



№ 51. "Har-Pers" Polska.



№ 52. Polska.



№ 53. Polska.





№ 54.

Polska.



№ 55.

Polska.



Nº 56.

Polska.



Nº 57.

Polska.



Nº 58.

Polska. "Det var en juldagsmorgon jag kom in"
af CARLSTRÖM.



No 59.

Polska.

"Gubben å Käringa å Dotera"



Dottern: "kära söta far, banna inte mor"



Gubben: "Djävvel anfäkte den käringa"



Käringen:



No 60.

Marsch.

