

75 Polskor och högtidsstycken

från

G. H. Lund



För
VIOLIN

Pris 1 kr.

Stockholm
Carl Gehrman's Musikförlag.

73

Polskor och Högtidsstycken

FRÅN

GOTLAND



FÖR

VIOLIN-SOLO.

STOCKHOLM, JULIUS BAGGE.

Pris: 2 kronor.

Till

JOHAN GABRIEL HERLITZ,

bevarare af det gotländska polskspelets traditioner.

Högaktningsfullt

UTGIFVAREN.

POLSKOR
OCH
HÖGTIDSSTYCKEN
FRÅN
GOTLAND

FÖR
 VIOLIN. 


FÖRSTA HÄFTET.

Pris 75 öre.



STOCKHOLM.
JULIUS BAGGE.

*Till de samlare af Gotländsk folkmusik, hvilka för detta och följande
häften ställt uppteckningar till förfogande, får utgifvaren här betyga sin
förbindligaste tacksamhet.*

1.

af Åkerman.

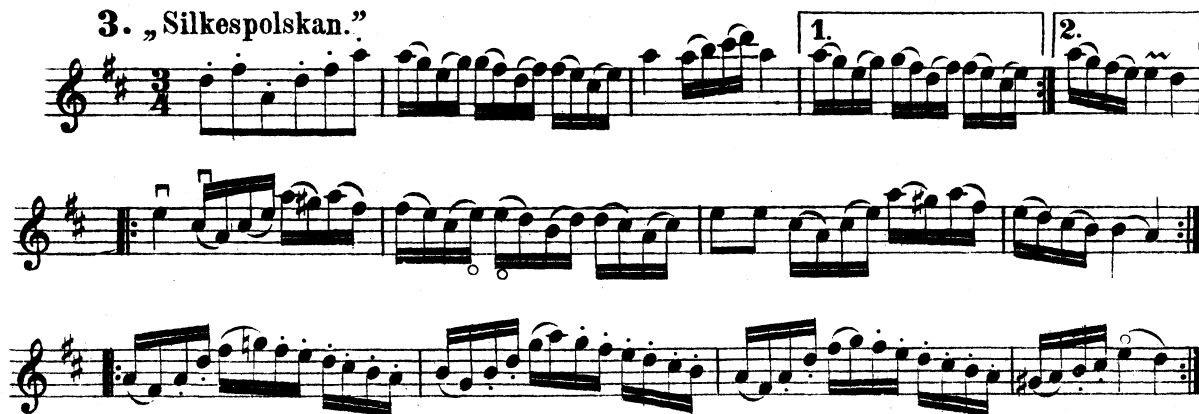


2.

af Romin.



3. „Silkespolskan.”



4.



5.



6.



7.



8.

af Carl Romin



9. „Rof - polskan.”



10. „Bränvinspolskan.”



11.



12.



13. „Nyårsdagen.”



14.



15. Brudpolska.



16. „Skrattpolskan.”



17.



18. „Fru Häggs polska.”



19.



20.



21.



22. „Ryska polskan.”



23.



24.



25.



På *JULIUS BAGGES* förlag har utkommit och är att tillgå hos alla musik- och bokhandlare:

ANDREAS RANDEL, Fjellsång för Violin med acc. af Piano. Pris 1 krona.

LUDVIG NORMAN, Suite i canonform för 2 Violiner (Præludium. Air. Scherzo. Minuetto. Gigue. Marcia.) Pris 1 kr. 50 öre.

POLSKOR

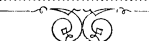
OCH

HÖGTIDSSTYCKEN

FRÅN

GOTLAND

FÖR

 VIOLIN. 


ANDRA HÄFTET.

Pris 75 öre.



JULIUS BAGGE.
STOCKHOLM,
Riddarhustorget 18.

26. Svanpolska.

26. Svanpolska. is a piece in 3/4 time, key of D major. The score consists of six staves. The first five staves contain the main melody, which is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand. The sixth staff provides two endings, labeled 1. and 2., which conclude the piece. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

27.

27. is a piece in 3/4 time, key of B minor. The score consists of five staves. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

28. Svanpolska.



29.



30.



31.



32.



33.

Stämning.



34.

Stämning.



35.

af Sjöberg.



36.



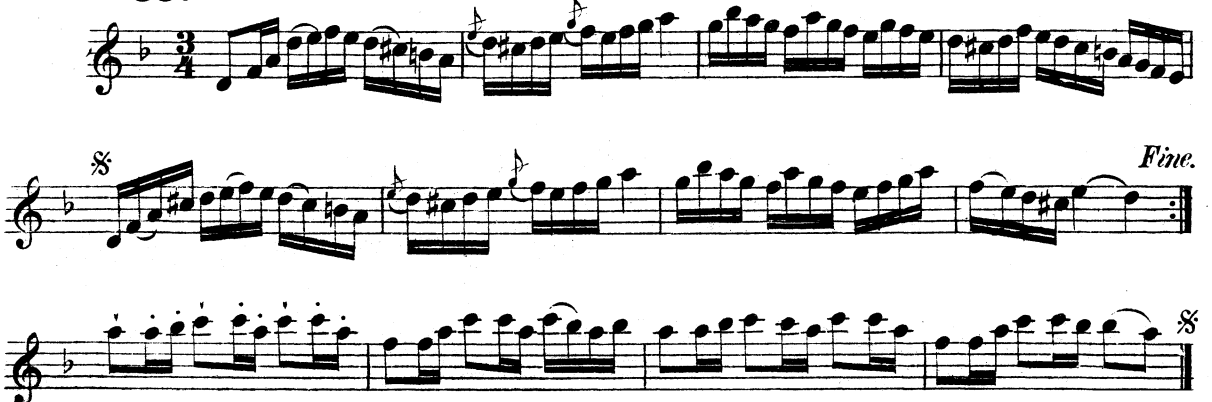
37.



38.



39.



40.



41.



42. %



43. „Rundarium.” Brudens och brudgummens skål.



44. „Staik-strik.” (spelas då steken inbäres.)



45. „Staik-strik.”



D.C.

46. Afslutningskaden för polska.

tempo ad libitum



47. „Staik_strik.”



48. Ridmarsch.



49. Ridmarsch.



50. Brudmarsch.



På *JULIUS BAGGES* förlag har utkommit och är att tillgå hos alla musik- och bokhandlare:

SVENSKA FOLKTONER

lätt satta för piano fyra händer

af

HERMAN THUNMAN.

Första häftet. Pris 1 Krona.

POLSKOR
OCH
HÖGTIDSSTYCKEN
FRÅN
GOTLAND

FÖR
 VIOLIN. 


TREDJE HÄFTET.

Pris 75 öre.



JULIUS BAGGE.
STOCKHOLM,
Riddarhustorget 18.

51. „Karby - polskan”

51. „Karby - polskan”

First system: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 3/4 time. Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

Second system: Continuation of the melody.

Third system: Continuation of the melody.

Fourth system: Continuation of the melody.

Fifth system: Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

Sixth system: Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

52. ✱

52. ✱

First system: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp), 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system: First ending (1.) and second ending (2.) marked *Fine.* The first ending leads back to the beginning of the piece.

Third system: Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a double bar line.

53. Friarepolska.

53. Friarepolska.

First system: Treble clef, key signature of one sharp (F-sharp), 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. First ending (1.) is marked.

Second system: Second ending (2.) is marked. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Third system: Continuation of the melody, ending with a repeat sign.

54.

Musical score for exercise 54, 3/4 time, treble clef. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff features a repeat sign with a double bar line and a repeat sign, followed by a key signature change to one sharp (F#). The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a repeat sign and a double bar line, with the word "Fine." written above it. The sixth staff begins with a repeat sign and a double bar line, followed by a key signature change to one sharp (F#), and ends with a repeat sign and a double bar line, with the words "D.S. al Fine" written below it.

55.

Musical score for exercise 55, 3/4 time, treble clef. The piece consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a repeat sign and a double bar line.

56. „General Segebadens polska”*



* Jfr Åhlström, Svenska Folkdansar, H. 1 N° 33. Sthlm. 1814.

57. „Sanda - polska”*



* Jfr „Musikaliskt Tidsfördrif” 1791 Sid. 72 och 1814 Sid. 102.

58.



59. „Hagebys polska”



60.



61.



62



63.



64.

Exercise 64 consists of 12 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-12 are eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. There are first and second endings indicated by bracketed numbers 1 and 2.

65.

Exercise 65 consists of 12 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-12 are eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and *col arco.* (col arco).

66.

Exercise 66 consists of 12 measures. The first measure is a whole note. Measures 2-12 are eighth notes. The key signature has one sharp (F-sharp). The time signature is 3/4. The score includes the instruction *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco).

67.



68.



69.



70.



71.



72. „Mon farino”



73. Bröllopsmarsch.



För den med 3:e häftet tills vidare avslutade samlingen af "Polskor och högtidsstycken från Gotland" hafva följande manuskript legat till grund:

- A. Uppteckningar af Magistrats-sekreteraren m. m. J. G. Herlitz, Visby.
- B. D:o af Skolläraren L. N. Enderberg, Endre.
- C. D:o af Skolläraren Aug. Fredin, Linde.
- D. D:o från Gothems socken af Herr Detlof Cedergren.
- E. D:o af Komministern O. Laurin.
- F. D:o af Postexpeditören C. N. Carlson, Lärbro.
- G. D:o ur R. Dybecks efterlemnade papper i K. V. H. o. A. Akademien ett häfte med påskrift "Gotlandspolskor upptecknade af Säre".
- H. En gammal handskrifven dansbok med flere namn, deribland läsligt "Ol. Svebilius, Visby 1826".
- I. En d:o märkt "Abraham Sundin, Visby 1825".
- K. Kyrkoherden M. Kolmodins samling.
- L. Öfverstelöjtnanten m. m. C. L. Baumgartens samling.
- M. Kamereraren I. E. Ihres samling.

Bokstäfverna efter polskans nummer hänvisa till dem af dessa manuskript, hvilkas läsarter utgifvaren vid hvar och en följt.

1. A. m. fl. Brölloppolska: "Skaffarepolskan". — 2. A. m. fl. Brölloppolska: "Hurtmor". — 3. A. — 4. A. I. — 5. A. "Skrattpolska". — 6. A. — 7. H. — 8. H. m. fl. Romin, bryggare, sedermera rådman i Visby, polskspelare. Sonen Carl, hofkapellist i Stockholm 1804—1831. Brölloppolska: "Bruttebondepolskan". — 9. A. B. Ord: "Vill däu fylgä mi u pluckä roar". — 10. H. m. fl. — 11. L. M. — 12. D. — 13. H. — 14. C. K. — 15. A. jfr. N:o 54. — 16. C. D. — 17. A. m. fl. — 18. A. m. fl. — Brölloppolska: "Ungmansdrängpolskan". — 19. H. — 20. A. I. "af Runberg". — 21. L. — 22. A. H. — 23. L. — 24. H. "af Olof Norrbys". — 25. H. L. M. — 26. A. m. fl. "Svantoner" = flageolett. — 27. G. L. — 28. B. — 29. A. — 30. L. — 31. M. — 32. A. — 33. L. Noterna för de förstämde strängarne beteckna fingersättningen, ej den verkliga tonen. — 34. A. — 35. C. — 36. G. L. — 37. L. — 38. M. — 39. B. — 40. G. L. — 41. B. — 42. B. — 43. A. — 44. A. Antagligen af hög ålder — erinrar om den gamla melodien till den spanska dansen Fandango. — 45. A. — 46. A. — 47. B. — 48. 49. B. Antagligen gamla kontradansmelodier. — 50. C. — 51. B. — 52. B. "Pratmakaren". — 53. C. — 54. E. F. Brölloppolska: "Brudpolskan". — 55. C. från Grodda i Fleringe. — 56. H. C. General Segebaden var landshöfding på Gotland 1765—1787. — 57. A. — 58. L. — 59. G. m. fl. "Hagebys i Etelhem". — 60. G. m. fl. jfr. Åhlström, Sv. Folkd. IV: 30. — 61. 62. G. — 63. A. — 64. B. K. — 65. G. H. K. — 66. G. — 67. B. — 68. 69. L. — 70. A. — 71. L. M. — 72. A. Gammal kontradans. — 73. A. och utgifvaren. Allmän öfver hela ön.

Manuskripten från Gotland hafva med lefvande intresse för bevarandet af öns folkminnen samlats och stälts till utgifvarens disposition af Herr Läroverksadjunkten M. Klintberg, Visby.

Vid återgifvande af karakteristiska stråk och spelsätt har Domkyrkoorganisten Herr Direktör W. Söhrling varit utgifvaren behjelpig. Då tempo ingenstädes utsatts, erinras här lämpligen om, att den gotländska polskan är en liflig och hurtig dans, hvarföre melodien skall spelas raskt och med skarpt markerad rytm.

En utförlig undersökning af dessa polskors ursprung ligger ej inom ramen af denna publikation. Många återfinnas flerstädes på fastlandet. Andra åter, och bland dem några af de yppersta, äro genuint gotländska och på ön komponerade. Gemenamt för alla är att i mannaminne på Gotland hafva lifvat till dans både gammal och ung, hvarföre de kunna på sitt sätt sägas afspegla det gotländska folklynnnet.

Stockholm i Augusti 1880.

JULIUS BAGGE.

På JULIUS BAGGES förlag:

Suite i canonform

för 2 violiner

(Præludium. Air. Scherzo. Minuetto. Gigue. Marcia)

af

LUDVIG NORMAN

op. 27.

Pris 1 kr. 50 öre.



Fjellsång

för

Violin solo

med acc. af Pianoforte

af

ANDREAS RANDEL

Pris 1 krona.