

50

SVENSKA FOLKMELODIER

satta
för

PIANO

af

Herman Thunman.

STOCKHOLM,
ELKAN & SCHILDKNECHT.

Fredsgatan N: 17.

GÖTEBORG
ALB. LINDSTRAND

KRISTIANIA
C. WARMUTH.

KJÖBENHAVN
WILH. HANSEN.

HELSINGFORS, BEUERMANN'S MUSIKHANDEL.

Pris 2 Kronor.

Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord,
 Du tysta, du glädjerika, sköna!
 Jag helsar dig vänsta land uppå jord,
 Din sol, din himmel, dina ängder gröna.

Kraftfullt och varmt.

1. *f* *mf* *pp*

Och liten Karin tjente
 På unga kungens gård;
 Hon lyste som en stjerna
 Bland alla tärnor små.

Ej för långsamt.

2. *p* *mf*

Herr Olof red sig ut om en otta,
Och så kom han i en elfvedansstim:
Den dansen går väl, så väl uti lunden.

Något fort.

3. *f*

POLSKA.

Lifligt.

Roslagen.

4. *p*

f

RINGDANS.

Nu vilje vi begynna en domaredans, men domaren är inte hemma;
Alla de som i dansen vilja gå, deras hjertan skola brinna.

Muntert.

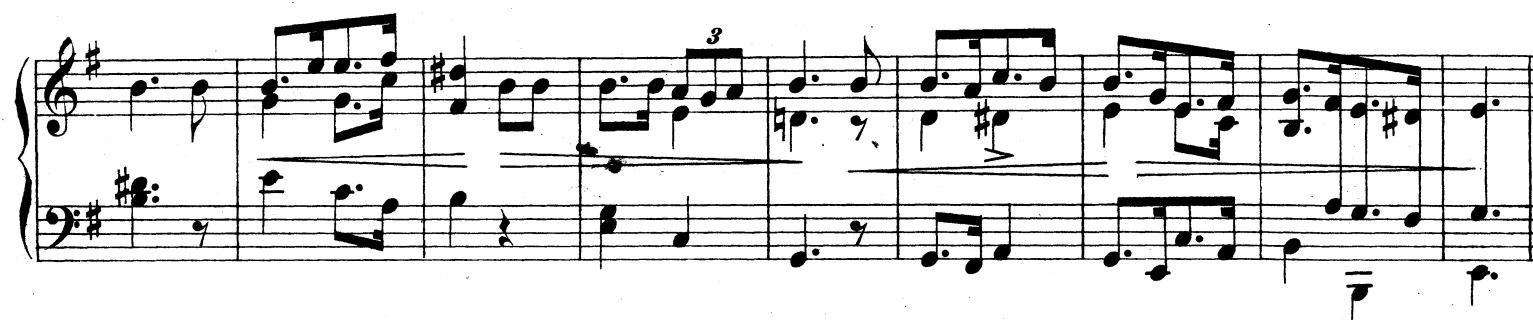
5.



Om dagen i mitt arbete är du uti mitt sinn!
Om natten då jag sover är du uti min dröm,
Om morgon då jag vaknar, hvem saknar jag väl då?
Jag saknar enda vännen, som är långt härifrån.

Något fort.

6.



Jag tror jag får börja
Öfverge att sörja,
Fast hela världen står mig emot;
Fastän en flicka
Gjorde min olycka,
Derför är jag vid godt mod.

Något fort.

Vestmanland och Dalarne.

7.

Jag ser uppå dina ögon, att du har en annan kär,
Derför, kära lilla vännen, säg mig hvem det är.
Och när som jag är döder och lagder uppå bår,
Skänk då min trogna kärlek en saknadens tår.

Något långsamt.

8.

itter en dufva på liljevist
 Isommarstider.
 Hon sjunger så fagert om Jesu Christ.
 I himmelen är en stor glädje.

Långsamt.

9.

9. Musical score for item 9, 'Långsamt.' The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano (p) and legato performance. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

Continuation of the musical score for item 9. It features a piano (pp) performance. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

ORSA - POLSKA.

Så ödsligt molnen på himlen gå,
 Och månan mellan dem lyser.
 De gamla sagor jag tänker på
 Om gäster nattmörkret hyser.
 Mång' vålnad tycker jag stilla sväffa,
 Der skogens tärnor sin bruddrägt väfva
 På mossig sten.

Måttligt fort.

10.

10. Musical score for item 10, 'Måttligt fort.' The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a mezzo-forte (mf) performance. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

Continuation of the musical score for item 10. It features a piano (p) performance. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

Continuation of the musical score for item 10. It features a piano (p) performance. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 8 measures.

SVENSKA FACKELDANSEN.

Festligt.

11.

DALVISA.

Om sommaren sköna, när marken hon gläds
 Vid Dala två elfverna vida,
 Från Tuna å strand till Gagnemäns näs
 Så fagert det då är att rida.
 Gud glädje och styrke de män, som der bo
 Vid elfvom, på berg och i dalom.

Allvarligt, ej för långsamt.

12.

POLSKA.

Vestergötland.

13.

ff

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

p

Led. * Led. * Led. *

cre - - - scen - do

Led. *

POLSKA.

Vestergötland.

14.

p

Led. *

f

p

ff

Led. * Led. * Led. * Led. *

PER SVINAHERDE.

Svinaherden han satt uppå tufvan och sang:
 Kom fallerallelej fallelej.
 Han önskade en jungfru uti sin famn.
 Kom fallerallelej fallelej.

15.

Alls ingen flicka lastar jag,
 Dertill är jag för ringa;
 Men nog vet jag hvem jag vill ha,
 Som hjertat mände tvinga.
 När hon ibland de andra står,
 Liksom en ros bland liljor små,
 Jag glömmmer aldrig henne.

16.

Långsamt.

Det voro de konungadöttrar två,
 Två rosor och adeliga blommor,
 De blefvo borstulna allt medan de va' små.
 Från Engeland äro vi komna.

17. **Måttligt fort.**

Och mins du hvad du lofvade,
 Och mins du hvad du sade,
 Och när som du var uppå ditt adertonde år?
 Du lofvade du aldrig skulle svika,
 Och likafullt så bju'r du till att göra det ändå.

18. **Något fort.**

DEN FÖRSMÅDDA FRIAREN.

Tänker du att jag, förlorader är fast jag din gunst ej har?
 Nej du kan vara förvissad derpå, att jag har en annan i val.
 Så sant som här finnes vatten och vin,
 Så sant har du varit allrakärestanmin,
 Som under himmelen fans.
 Men nu är jag lika lustig och glad
 Och sjunger fallalalalalala.

Friskt.

Gottland.

19.

19. Musical score for 'DEN FÖRSMÅDDA FRIAREN'. The score is in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The third system returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The piece concludes with a final cadence.

UNGA HILLEWI.

Mättligt fort.

20.

20. Musical score for 'UNGA HILLEWI'. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The third system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand. The piece ends with a final cadence.

POLSKA.

21.

First system of musical notation for piece 21. Treble and bass staves in 3/4 time, key of D major. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

Second system of musical notation for piece 21. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *mf*.

Third system of musical notation for piece 21. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation for piece 21. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

„Och jungfrun hon gick för sin moder att stå.”

22. Ej för långsamt.

First system of musical notation for piece 22. Treble and bass staves in 8/8 time, key of B-flat major. Dynamics: *p*, *mf*.

Second system of musical notation for piece 22. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

POLSKA.

23. **Raskt.** Östergötland.

DEN UNDERBARA HARPAN.

Det bodde en bonde vid sjöstrand.
 Ungt är mitt lif.
 Och tvenne döttrar hade han.
 Väller mig den tunga.

24. **Långsamt.** långsammare

som förut

HALLING.

Bohuslän.

Fort.

25.

The musical score is written for piano and bass. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Articulations such as accents (^) and asterisks (*) are used throughout. The piece begins with a forte dynamic and a series of eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo and dynamics vary, with a notable piano section in the second system. The score concludes with a final forte chord.

Min fader och min moder, de hafva lidit nöd;
 Då sålde de mig för en liten beta bröd,
 Allt intill det hedniska landet att förödas.

Långsamt.

26.

musical score for piece 26, 'Långsamt.' in G major (two sharps) and 2/4 time. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand.

”NECKEPOLSKAN.”

Kalmar län.

Enligt en urgammal, hos allmogen inrotad
 tro kunna de, som dansa denna polka, dermed
 ej upphöra förr än spelmannen rört vid dem.
 ”Sådan är” — heter det — ”Neckepolskans makt.”

(Runa 1845.)

27.

musical score for piece 27, 'NECKEPOLSKAN.' in G major (two sharps) and 3/4 time. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has 4 measures, the second system has 4 measures, and the third system has 4 measures. The melody is primarily in the right hand, with some chords and single notes in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Kristallen den fina,
 Som solen månd' skina,
 Som stjernorna blänka i skyn.
 Jag vet en flicka i bygden den fina,
 En flicka i denna här byn.
 Min vän, min vän och älskogsblomma,
 O, att vi kunde tillsammans komma
 Och jag vore vännen din
 Och du allrakärestan min,
 Du ädela ros och förgyllande skrin.

Måttligt fort.

28.

p

mf

p

mf

cresc.

f

p

mf

POLSKA.

Friskt.

29.

f

Allt under himmelens fäste der sitta stjernor små,
Den vännen, som jag älskat, den kan jag aldrig få!

Något fort.

Gottland.

30.

p

Jag gick mig ut en aftonstund,
 Jag gick mig ned till stranden,
 Der mötte mig en gosse ung,
 Han räckte mig då handen.
 „Du flicka huld, hvar ska' vi bo?
 Hvar ska' vi bo på denna jord;
 På dessa jordelanden?”

Ej för fort.

31. *mf* *p*

Mandom, mod och morska män
 Finn's i gamla Sverige än.
 Kraft i arm och kraft i barm,
 Ungdomsvarm i bardalarm.
 Ögon blå då och då
 Le i blomsterdalar der!
 Nord, du jordens jättelem,
 Nord, du milda hjertans hem!

Lifligt.

32. *f*

POLSKA.

Särna socken i Dalarna

Särna-folket är till ytterlighet begifvet på dans,
och rör sig deri med en eldighet, som påminner
om gränsskapet med Norge.

(Runa 1845.)

33. **Fort.**

ff

f

stacc.

f

Jag unnar dig ändå allt godt,
O ljufva engel fin.
Fast du ifrån mig hafver gått,
Är du i hågen min.
Så tackar jag för kärleken,
Jag njutit har af dig, min vän,
Från denna dag och tid.

Något fort.

34.

p

mf

p

pp

NECKENS POLSKA.

Djupt i hafvet på demantehällen
Necken hvilat i grönan sal.
Nattens tärnor spänna mörka pellen
Öfver skog, öfver berg och dal.
Qvällen herrlig står i svartan högtidsskrud,
När och fjerran ej en susning, intet ljud
Stör det lugn öfver nejden rår,
När hafvets kung ur gyllne borgen går.

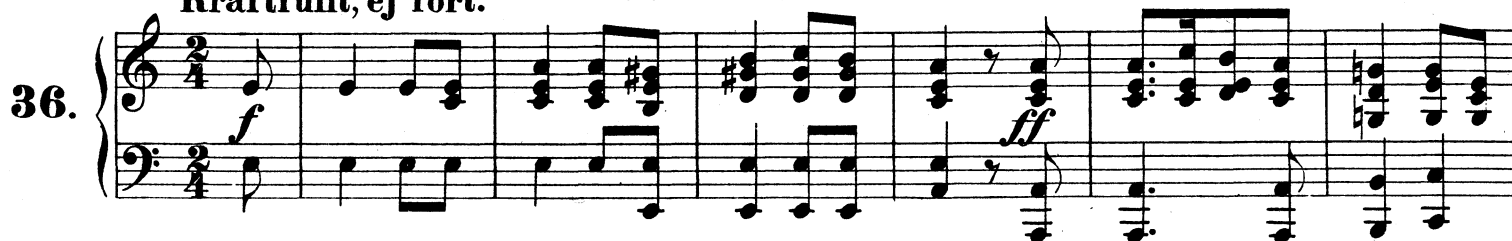
Ej för fort.



KÄMPEN GRIMBORG.

Det suto två kämpar i Nordanfjell,
De helsade hvarannan så godan en qväll.
Men hvem skall föra våra runor så väl
Med den äran?

Kraftfullt, ej fort.



SORCENS MAKT.

Långsamt.

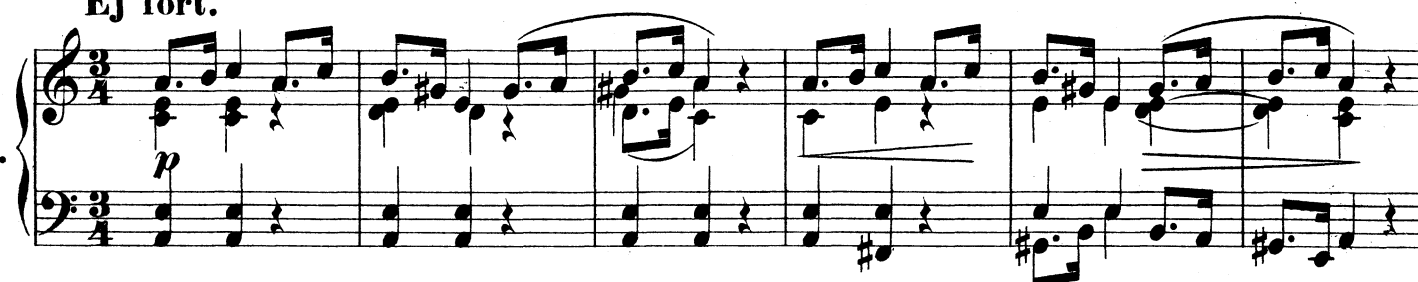
37.



Glädjens blomster i jordens mull, ack, visst aldrig gro;
 Kärlek sjelf ju försätlig är för ditt hjertas ro.
 Men der ofvan, för hopp och tro,
 Blomstra de, evigt friska.
 Hör du ej hur andar ljuft om dem till hjertat hviska?

Ej fort.

38.



Gressliten och Gresslitens Mor
De väfde gullväfven den goda! Eja!

Lifligt.

Gottland.

39.

mf

p *f* *p* *något tillbakadraget*

Hilda lilla sitter i kammaren sin;
Ingen vet min sorg utan Gud.
Hon fäller så mången tår uppå kind;
Den lefver aldrig till, som jag kan klaga mina sorger.

40.

p

f *rit.* *p*

„HÄTTEPOLSKA.“

Norra Bohuslän.

(Hättebygden = Högbygden)

De så kallade Hättespelmän äro i hela Bohuslän mycket firade. De utföra sina raska polskor merändels på fiol, den Hatten kallar *Fela* (de gamles Fidla.)

Mycket lifligt.

(Runa 1845.)

41.

The musical score consists of five systems of music. Each system has a piano (piano) part on the left and a violin (fiol) part on the right. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, triplets, and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also articulation marks like accents and a double asterisk (*). The first system is marked with '41.' and 'Mycket lifligt.' The second system has a '(Runa 1845.)' annotation. The fifth system ends with a double bar line and a repeat sign.

POLSKA.**Måttligt fort.**

Vermland.

42.

Min Ola, min Ola nu ska du gå sta
Till riksdagsmans dotter å fria.

Stilla.

43.

SVEN SVANEHVIT.**Ej för långsamt.**

44.

POLSKA.

Fort.

Södermanland.

45.

f

Gossen sade till flickan: vill du bli min vän?

Ej för långsamt.

Östergötland.

46.

*p**mf*

En gång i bredd med mig
 Presten skall fråga dig,
 Om du vill hafva din utvalda vän.
 Om du då sviker mig,
 Lik mycket gör det mig,
 Nog får jag den igen
 Som älskar mig.

Temligen fort.

47. *mf*

f *p*

POLSKA.

Dalarne.

48. *f*

f *Red.* *

f *Red.* *

f *Red.* *

DEN BERGTAGNA.

Och jungfrun hon skulle sig åt ottesången gå.
Tiden görs mig lång.
Så gick hon den vägen åt höga berget låg.
Men jag vet att sorgen är tung.

Lugnt.

49.

mf p mf

Musical score for piece 49, 'Lugnt.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* at the end.

Continuation of the musical score for piece 49, 'Lugnt.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* at the end.

Ack Vermeland du sköna, du herrliga land,
Du krona bland Svea rikets länder.
Och komme jag än midt i det förlofvade land,
Till Vermeland jag ändå återvänder.
Ja, der vill jag lefva, ja, der vill jag dö.
Om en gång ifrån Vermeland jag tager mig en mö,
Så vet jag, att aldrig jag mig ångrar.

Ej för långsamt.

50.

p mf

Musical score for piece 50, 'Ej för långsamt.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *p* (piano) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) at the end.

Continuation of the musical score for piece 50, 'Ej för långsamt.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *p* (piano) at the beginning and *f* (forte) at the end.

Continuation of the musical score for piece 50, 'Ej för långsamt.' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *f* (forte) at the beginning and *f* (forte) at the end.