

100

NORSKE SLÅTTER

GODE GAMLE OG NYERE

HEFTE II

SAMLET AV

ALB. MOEN



UTGITT AV
A.S NORSK NOTESTIK & FORLAG
OSLO

Forord.

De 100 norske slåtter som i august 1946 ble utgitt på A/S Norsk Notestik & Forlag er blitt etterspurte og populære selvsagt først og fremst i Trøndelag, men også videre ut over landet er heftet godt mottatt. Dette vitner om forståelse og interesse for denne gode gamle folkemusikk. Her kommer et hefte nr. 2 med 100 andre norske, gamle og nyere slåtter. Vi bør oppspore, finne fram og igjen ta i bruk disse gode folkedanser, som ble spilt slekt etter slekt ned gjennom tidene. Derved gir vi også våre avdøde bygdespillemenn velfortjent honnør for at de vedlikeholdt og framelsket musikklivet i bygdene. Det ligger en skatt i disse brudemarsjer og slåtter og de tolker på sitt vis det følelsesliv våre forfedre hadde, ikke bare først og fremst i fest, gledesstunder og medgang, men også i motgang. Det er også av nasjonal og kulturell betydning at denne særpregede musikk blir nedskrevet og bevart.

De fleste av slåttene også i dette hefte er de jeg har skrevet ned slik jeg horte dem av de forskjellige bygdespillemenn i Innherad i Trøndelag og slik jeg i yngre dager spilte mange av dem. Dessuten har jeg samlet fra Namdal, Stjørdals-dalføret, m. v. Det overveiende antall slåtter i begge hefter er sikkert komponert av bygdespillemenn i Trøndelag ned gjennom tidene. Men sikkert å fastslå opprinnelse og absolutt rette original var for det meste uråd. De få slåtter av nyere dato, som er tatt med, tror jeg er så verdifulle at de bør nedskrives og gjøres tilgjengelige for interesserte.

Jeg takker for at jeg har fått høve til å benytte disse slåtter. En takk til de spillemenn som på et eller annet vis har hjulpet til å finne fram gode slåter. Etter sang og musikkveteranen O. Reitan (1858—1944) fikk jeg av hans sønn Sigurd Reitan overtatt håndskrevne noter, flere fra 1833. Til slutt en takk til min bror, Konrad Moen, Oslo, som beredvillig har hjulpet med korrekturlesning m. m.

Kvitheim pr. Steinkjer.

ALB. MOEN (sign.).

- Nr. 5. Gamal vals «Trollvalsens» er spilt på høyst forskjellig vis. Vanskelig å fastslå opprinnelig original.
- » 7. «Ril» var en nasjonal folkedans (turdans) som for 100 år siden var populær. Er visstnok nå overalt forlatt?
 - » 19. «Gelnangelvalsens». I første repetis leverte kjerringa durabel gardinprediken. Stille og overbevisende taler Kallen i siste repetis.
 - » 21. «Bruramars» av Gustav Nordgård. Med all sin musikalske følelse spilte han den for meg første gang i 1896. Det var en opplevelse.
 - » 25. «Kalldalingen.» Amanias Mossing (1838—1929), som bodde på Kalldalen i Sjelstadmarka, kom etter sigende sammen med en annen spillemann fra bryllup i Asen. De tok veien heim over fjellet. Trette og slitne av bryllupsturinga la de seg ned under en stor furu for å sove. Brått våknet Mossing, vekket kameraten og sa: «Hørte du den, du?» Han mente å høre en strofe av en slått. (Kanskje var det en seter-gjente som trallet.) Imidlertid tror en at denne slått som er så populær i hele Størdalsfjøret, ble inspirert eller ble til her.
 - » 32. «Sjivevalsens.» Gamle spillemenn har fortalt at slått var komponert av en frøken Sjive hos prest Nilsen, Sparebu, ca. år 1870. Slått var en av Langliguttanes glansnummer.
 - » 39. «På balkongen» av O. R. Langli. Jeg var hos ham i de dager da slått ble komponert i år 1898. Uforglemmelig musikkstunder sammen med hans far.
 - » 40. «Ei fager tid.» Som kuriositet tar jeg med denne ubetydelige slått, som ble inspirert og «kom seilende på ei fjøl» på følgende vis: Da jeg ut på dagen gikk heimefra fløytet stæren og svalen på taket, og i det fjerne galte gauken. Senere passerte jeg et skogholt hvor måltrosten og andre sangfugler holt vellykket konsert. Sent på kveld stod jeg atter heime på tunet, da var rugden (Trollrokla) på trekk forbi husene, og borte i granskogen i det fjerne buldret århanen.
 - » 41. «Ogdalingen.» Når Ogdalinger, Sparbygger m. fl. tok tur til Steinkjer, da det var brennevinssamlag der i tiden før 1895, trollet og nynnet de 1. repetis. På heimvegen var de ofte i en mer lys og munter stemning og stemte da kraftig i med repetis 2.
 - » 78. «Bruremarsj» av Kråbøl (ca. 1830). Jeg lærte den på en måte første gang i år 1898 fra spillverket i en vekkerklokke.
 - » 84. «Bryllupsmars.» Skulle vi følge gamal tradisjon, måtte bl. a. også denne spilles når middagen i brylluper ble servert.

Etter Edvard Langmark.

N.N.2071

Galopp.

Etter John Staven .
Namdalseid.

3.

1. 2.

posisjon

posisjon

1. 2.

Gamal bruramarsj. «Frosta marsj.»

Etter O.Reitan 1858-1944.

4.

Langsom

3

3

3

«Trollvalsen.» Gamal vals.

Tâmås Fosnes ca.(1790.)

5.

Reinlender.

Av Per Gjeitås, bror til Tâmås Fosnes ca.(1800.)

6.

Riil.

Etter Rafael Langli(1832-1905.)

7.

Masurka.

Opnotert i Namdal.
Etter Nils Solum.

8.

Perle-Reinlender. *Maestoso*

Etter O.Reitan(1858 - 1944.)

9.

Galopp eller Polka fra Namdal.

10.

„Full fart.“ Reinlender.

Magne Ryan. (ca 1908)

11. Kvikk og lett.

Fine.

Trio.

D.C. al Fine.

Maestoso

Pigernes Hoppsa.(Galopp.)

Etter E.Langmark.(1853 - 1926)

12.

1 2

Polskdans.

Etter E.Langmark.(1853 - 1926)

13.

1 2

Etter E. Langmark. (1853-1926)



Fine.

D.C. al Fine.

„Hei på deg.“ Polskdans.

Konrad Moen.(1886)

15.

„Der er den igjen.“ Galopp.

Etter Johs Langli.(1828 1884)

16.

Finnstu-slåtten. Vals.

O. Bjerkan.(1883)

17.

„Løseblåin.“ Polskdans.

Etter E. Langmark.(1853-1926)

18.

Gælnangelvalsen.

Etter Morten Fornes. (ca 1860)

19.

Gamal vals.

Etter E. Langmark. (1853-1926)

20.

Bruramarsj.

Gustav Nordgård. (1850-1926)

21.

Fin-fin gamal brurevals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

22.

«Sveisin.» Vals.

Etter Chr. Nordgård. ca.(1846.)

23.

Reinlender.

Etter M. Bilstad. ca.(1882.)

24.

Kaldalingen. Nr.1 Gammel vals.

Populær i Stjørdal-Hegra m.v.

Etter J Fardal ca(1868.)

25.

Vals.

Etter J. Fornes. 1868- 1916 .

26.

Bruravals.

O. Bjerkkan. (1883)

27.

Reinlender.

Etter Konrad Moen.
(1886)

28.

Vårlengt. Vals.

O. Reitan . (1858 - 1944)

29. *mf*

Fine . *p*

1 2

Trio. *mf*

D.C. al Fine.

1 2

Reinlender.

Sig. Reitan . (1897)

30.

Fine .

1 2

Trio.

D.C. al fine.

1 2

Polskdans.

Etter E. Langmark (1853 - 1926)

31.

1 2

1 2

Schivevalsen.

Etter Langligutan.

32.

Gamal vals.

Etter O.Bjerkman.(1883)

33.

Bruravals.

Etter Langligutan.

34.

Reinlender.

E. Langmark.(1853-1926)



« På Skistua » Reinlender.

O. Bjerkan.(1883)



En « pussig » gammel masurka.

Etter E. Langmark.(1853-1926)



Slåtten hans Ola. Gamal som al haugan.

Etter O.Bjerkan(1883)



På balkonen. Vals.

O.R. Langli. (1881-1907)

39.

„ Ei fager tis.“ Vals.

Alb. Moen. (1879)

Med følelse.

40.

Ogndalingen eller Vimpelmansslåtten. Vals.

Etter Jakob Aarholt. (ca 1878)

41.

Polskdans.

Etter Anton Henning.(1874)

42.

Vals.

Etter Anton Henning.(1874)

43.

Gamal vals.

Etter Anton Henning.(1874)

44.

Polskdans fra Hegra. m.v.

Etter J.Fardal.(ca 1868)

45.

Real Vals.

Etter Johs. Langli.
En av Langligutans glansnumre.

46.

Vals.

Etter E. Langmark. (1853-1926)

47.

Polka Masurka.

J. Fornes. (1868 - 1916)

48.

Vals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

49.

Gammel vals.

Etter E. Langmark. (1853 - 1926)

50.

«Til havs.» Vals.

Av O.R.Langli.(1881—1907)

51.

Reinlender.

O.R.Langli(1881—1907)

En av de første slåtter han lagde.

52.

Gamal vals.

Etter O.Krøbøl(ca.1830)

53.

Reinlender.

O. Reitan.(1858 - 1944)

Comp. 1937

54. Kvikk og lett.

Fine.

Trio.

D.C.al Fine.

Fine.

Trio D.C.al Fine.

Masurka.

Hilmar Holm (1885)

55.

f

mf

f

Polskdans.

Etter Konrad Moen (1886)

56.

1.

2.

3

3

3

3

1.

2.

Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

57.

1.

2.

1.

2.

Galopp.

Jeg lærte den omkring 1895 av Rafael Langli.

58.

Gammel Masurka.

Etter Morten Tangen.ca(1850)

59.

Gammel Bruravals.

Etter O Bjerkan.(1883)

60.

«Over 200 år gamal» Bruramarsj.

Etter Andr. Moen (1819 — 1905)

61.

Galopp eller Polka fra Hegra.

Nedskrevet hos J.Fardal. Hegra.

62.

«Våg-sellerslått.» Reinlender.

O Bjerkn. (1883)

63.

Polka. Opskrevet i Namdal.

Etter Sigurd Vibstul

64.

Vals.

Adolf Moen.(1877)

65.



„Den spaklynde.“ Reinlender.

Jakob Susegg.(1908)

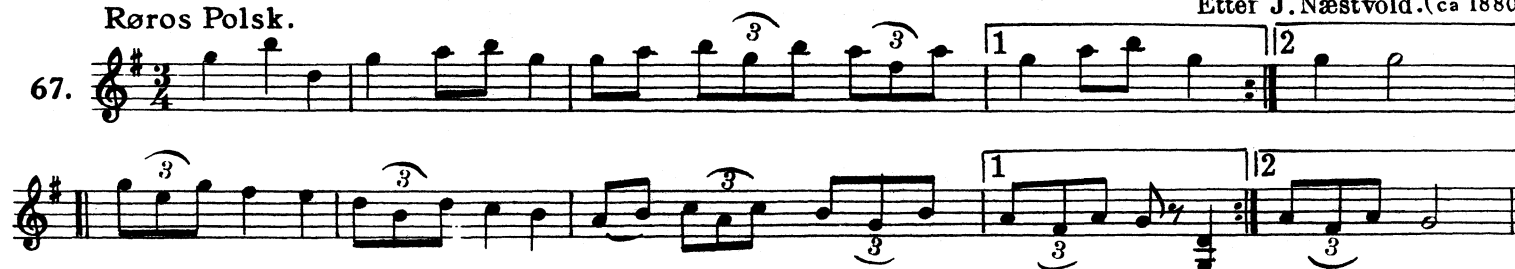
66.



Røros Polsk.

Etter J. Næstvold.(ca 1880)

67.



Damenes Reinlender.

Etter Ingebrit Five.(ca . 1875)

68. *mf*

1. 2. *f*

Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

69. *mf*

1. 2.

Gamal Masurka.

Oppnotert i Overhalla. Namdal.

Sakte

70. *mf*

1. 2.

Masurka.

Fra Stod.

71. *mf*

1. 2.

Vals

Etter Langligutan.

72.

Galopp eller Polka.

Oppnotert i Overhalla. Namdal.

73.

Reinlender.

Oppnotert i Overhalla. Namdal.

74.

Vals.

Etter Anton Aune, ca(1850)

75.

Vakker Vals.

Etter Paul Scheflo. (1892)

76.

Masurka.

Etter Jon Ramstad. (1865)

77.

Gamal Bruramarsj. (Høver bra for bare I og II violin)

O. Kråbøl. (Straumen) (ca 1810)

78.

Reinlender.

Etter Konrad Moen.(1886)

79.

„Bytt maka.“ Reinlender.

Alb. Moen.(1879)

80.

Fine.

D.S.al Fine.

„Feier.“ Gammel dans.

Etter Rafael Langli.(1832-1905)

81.

Polskdans.

Etter Langligutan.



Vals.

Etter Harald Moen. (1895)



Bryllupsmarsj.

Etter O Saheim. (1884)



Gamal Fiskervals.

(Skrevne noter fra 1833)



Sekstur fra Namdal.

H. Dalbakk .



Sekstur fra Namdal.

Oppnotert i Overhalla.



Polskdans.

Johan Fornes . (1868 - 1916)



Polskdans.

Hilmar Holm . (1885) .



Gammel Polskdans.

Etter Konrad Moen . (1886)



Bruramarsj.

Alb. Moen. (1879)

Bredt fyldig ikke fort.

91. *mf*

Reinlender.

Etter O. Saheim. (1884)

92. *tr*

Skolemeister-Valsen.

Etter Klokke og Lærer H. Hjelde. (ca 1850)

93.

„Blåin.“ Polskdans.

Etter Langligutan.

94.

Etter Johs. Langli. (1828-1884)

Gamal vals. (Ess-dur valsen.)

95.

Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828-1884)

96.

Reinlender.

J. Fornes. (1868-1916)

97.

Reinlender.(Frå Stjørdal.)

Oppskrevet etter J. Fardal. Hegra.

98.

Vals.

Av Johs. Sundnes (1881)

99.

Gamal vals.

(Skrevne noter fra 1833)

100.