

100

NORSKE SLÅTTER

GODE GAMLE OG NYERE

HEFTE II

SAMLET AV

ALB. MOEN



UTGITT AV  
A.S NORSK NOTESTIK & FORLAG  
OSLO

## Forord.

De 100 norske slåtter som i august 1946 ble utgitt på A/S Norsk Noteistik & Forlag er blitt etterspurte og populære selvsagt først og fremst i Trøndelag, men også videre ut over landet er heftet godt mottatt. Dette vitner om forståelse og interesse for denne gode gamle folkemusikk. Her kommer et hefte nr. 2 med 100 andre norske, gamle og nyere slåtter. Vi bør oppspore, finne fram og igjen ta i bruk disse gode folkedanser, som ble spilt slekt etter slekt ned gjennom tidene. Derved gir vi også våre avdøde bygdespillemenn velfortjent honnør for at de vedlikeholdt og framelsket musikklivet i bygdene. Det ligger en skatt i disse brudemarsjer og slåtter og de tolker på sitt vis det følelsesliv våre forfedre hadde, ikke bare først og fremst i fest, gledesstunder og medgang, men også i motgang. Det er også av nasjonal og kulturell betydning at denne særpregede musikk blir nedskrevet og bevart.

De fleste av slåttene også i dette hefte er de jeg har skrevet ned slik jeg hørte dem av de forskjellige bygdespillemenn i Innherad i Trøndelag og slik jeg i yngre dager spilte mange av dem. Dessuten har jeg samlet fra Namdal, Stjørdals-dalføret, m. v. Det overveiende antall slåtter i begge hefter er sikkert komponert av bygdespillemenn i Trøndelag ned gjennom tidene. Men sikkert å fastslå opprinnelse og absolutt rette orginal var for det meste uråd. De få slåtter av nyere dato, som er tatt med, tror jeg er så verdifulle at de bør nedskrives og gjøres tilgjengelige for interesserte.

Jeg takker for at jeg har fått høve til å benytte disse slåtter. En takk til de spillemenn som på et eller annet vis har hjulpet til å finne fram gode slåtter. Etter sang og musikkveteranen O. Reitan (1858—1944) fikk jeg av hans sønn Sigurd Reitan overtatt håndskrevne noter, flere fra 1833. Til slutt en takk til min bror, Konrad Moen, Oslo, som beredvillig har hjulpet med korrekturlesning m. m.

Kvitheim pr. Steinkjer.

ALB. M O E N (sign.).

- Nr. 5. Gamal vals «Trollvalsen» er spilt på høyst forskjellig vis. Vansklig å fastslå opprinnelig orginal.
- » 7. «Ril» var en nasjonal folkedans (turdans) som for 100 år siden var populær. Er visstnok nå overalt forlatt?
- » 19. «Gelnangelvalsen». I første repetis leverte kjerringa durabel gardinprediken. Stille og overbevisende taler Kallen i siste repetis.
- » 21. «Buramars» av Gustav Nordgård. Med all sin musikalske følelse spilte han den for meg første gang i 1896. Det var en opplevelse.
- » 25. «Kaldalingen.» Amanias Mossing (1838—1929), som bodde på Kaldalen i Sjelstadmarka, kom etter sigende sammen med en annen spillemann fra bryllup i Åsen. De tok veien heim over fjellet. Trette og slitne av bryllupsturinga la de seg ned under en stor furu for å sove. Brått våknet Mossing, vekket kameraten og sa: «Hørte du den, du?» Han mente å høre en strofe av en slått. (Kanskje var det en setergjente som traltet.) Imidlertid tror en at denne slåtten som er så populær i hele Stordalsføret, ble inspirert eller ble til her.
- » 32. «Sjivevalsen.» Gamle spillemenn har fortalt at slåtten var komponert av en frøken Sjive hos prest Nilsen, Sparebu, ca. år 1870. Slåtten var en av Langliguttanes glansnummer.
- » 39. «På balkongen» av O. R. Langli. Jeg var hos ham i de dager da slåtten ble komponert i år 1898. Uforglemmelig musikkstund sammen med hans far.
- » 40. «Ei fager tid.» Som kuriositet tar jeg med denne ubetydelige slått, som ble inspirert og «kom seilende på ei fjøl» på følgende vis: Da jeg ut på dagen gikk heimefra fløytet ståren og svalen på taket, og i det fjerne galte gauken. Senere passerte jeg et skogholt hvor måltræsten og andre sangfugler holt vellykket konsert. Sent på kveld stod jeg etter heime på tunet, da var rugden (Trollrokla) på trekk forbi husene, og borte i granskogen i det fjerne buldret åranen.
- » 41. «Ogdalingen.» Når Ogdalinger, Sparbygger m. fl. tok tur til Steinkjer, da det var brennevinsamlag der i tiden før 1895, trollet og nynnet de 1. repetis. På heimvegen var de ofte i en mer lys og munter stemning og stemte da kraftig i med repetis 2.
- » 78. «Bruremarsj» av Kråbøl (ca. 1830). Jeg lærte den på en måte første gang i år 1898 fra spillverket i en vekkerklokke.
- » 84. «Bryllupsmars.» Skulle vi følge gammal tradisjon, måtte bl. a. også denne spilles når middagen i brylluper ble servert.

## «Når tankene flyr.» Vals

N.M.(1888.)

1.

*Langsom*

1. 2. ss

mf

1. 2. >>> >>>

Trio

f mf

p f p

1. 2. >> >>

p

1. 2. >>

mf

p f

1. 2. >>

p

Coda. Maestoso

ff

Presto

ff

## Masurka.

Etter Edvard Langmark.

2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

Etter John Staven.  
Namdalseid.

**Galopp.**

3.

1. 2.

**Gamal bruramarsj. «Frosta marsj.»**

Etter O.Reitan 1858-1944.

4.

*Langsom*

1. 2.

## «Trollvalsen.» Gamal vals.

Tåmås Fosnes ca.(1790.)

5.

## Reinlender.

Av Per Gjeitås, bror til Tåmås Fosnes ca.1800.)

6.

## Rii.

Etter Rafael Langli(1832-1905.)

7.

<img alt="Musical score for 'Rii.' in 2/4 time, treble clef, key signature of one sharp. The score consists of three staves of music. Measures 1-2 start with eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 5-6 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 7-8 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 9-10 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 11-12 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 13-14 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 15-16 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 17-18 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 19-20 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 21-22 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 23-24 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 25-26 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 27-28 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 29-30 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 31-32 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 33-34 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 35-36 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 37-38 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 39-40 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 41-42 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 43-44 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 45-46 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 47-48 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 49-50 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 51-52 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 53-54 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 55-56 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 57-58 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 59-60 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 61-62 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 63-64 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 65-66 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 67-68 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 69-70 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 71-72 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 73-74 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 75-76 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 77-78 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 79-80 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 81-82 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 83-84 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 85-86 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 87-88 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 89-90 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 91-92 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 93-94 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 95-96 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 97-98 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 99-100 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 101-102 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 103-104 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 105-106 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 107-108 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 109-110 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 111-112 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 113-114 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 115-116 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 117-118 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 119-120 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 121-122 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 123-124 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 125-126 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 127-128 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 129-130 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 131-132 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 133-134 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 135-136 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 137-138 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 139-140 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 141-142 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 143-144 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 145-146 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 147-148 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 149-150 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 151-152 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 153-154 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 155-156 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 157-158 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 159-160 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 161-162 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 163-164 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 165-166 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 167-168 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 169-170 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 171-172 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 173-174 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 175-176 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 177-178 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 179-180 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 181-182 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 183-184 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 185-186 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 187-188 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 189-190 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 191-192 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 193-194 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 195-196 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 197-198 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 199-200 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 201-202 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 203-204 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 205-206 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 207-208 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 209-210 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 211-212 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 213-214 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 215-216 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 217-218 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 219-220 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 221-222 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 223-224 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 225-226 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 227-228 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 229-230 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 231-232 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 233-234 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 235-236 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 237-238 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 239-240 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 241-242 feature eighth-note pairs with slurs. Measures 243-244 show eighth-note patterns with grace

**Masurka.**

Opnotert i Namdal.  
Etter Nils Solum.

8.

**Perle-Reinlender. Maestoso**

Etter O. Reitan (1858 - 1944.)

9.

**Galopp eller Polka fra Namdal.**

10.

## "Full fart." Reinlender.

Magne Ryan. (ca 1908)

Kvikk og lett.

11.

## Pigernes Hoppsa. (Galopp.)

Etter E. Langmark. (1853 - 1926)

12.

## Polskdans.

Etter E. Langmark. (1853 - 1926)

13.

Vals.

14. Etter E.Langmark. (1853-1926)

„Hei på deg.“ Polskdans.

Konrad Moen. (1886)

15.

## „Der er den igjen.“ Galopp.

Etter Johs Langli.(1828-1884)

16.

1      2

1      2

1      2

## Finnstu-slätten. Vals.

O. Bjerkan.(1883)

17.

3

1      2

1      2

## „Løsblåin.“ Polskdans.

Etter E. Langmark.(1853-1926)

18.

3

3

3

3

## Gælnangelvansen.

Etter Morten Fornes. (ca 1860)

19.

## Gamal vals.

Etter E. Langmark.  
(1853-1926)

20.

## Bruramarsj.

Gustav Nordgård. (1850-1926)

21.

## Fin-fin gamal brurevals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

22.

## «Sveisin.» Vals.

Etter Chr. Nordgård ca.(1846.)

23.

## Reinlender.

Etter M. Bilstad. ca.(1882.)

24.

## Kaldalingen. Nr.1 Gammel vals.

Populær i Stjørdal- Hegra m.v.

Etter J Fardal ca(1868.)

25.

<img alt="Musical score for 'Kaldalingen. Nr.1 Gammel vals.' in 3/4 time, treble clef, key of A major. The score consists of three staves of music. Measures 1-2 start with a 3/4 time signature. Measures 3-4 start with a 2/4 time signature. Measures 5-6 start with a 3/4 time signature. Measures 7-8 start with a 2/4 time signature. Measures 9-10 start with a 3/4 time signature. Measures 11-12 start with a 2/4 time signature. Measures 13-14 start with a 3/4 time signature. Measures 15-16 start with a 2/4 time signature. Measures 17-18 start with a 3/4 time signature. Measures 19-20 start with a 2/4 time signature. Measures 21-22 start with a 3/4 time signature. Measures 23-24 start with a 2/4 time signature. Measures 25-26 start with a 3/4 time signature. Measures 27-28 start with a 2/4 time signature. Measures 29-30 start with a 3/4 time signature. Measures 31-32 start with a 2/4 time signature. Measures 33-34 start with a 3/4 time signature. Measures 35-36 start with a 2/4 time signature. Measures 37-38 start with a 3/4 time signature. Measures 39-40 start with a 2/4 time signature. Measures 41-42 start with a 3/4 time signature. Measures 43-44 start with a 2/4 time signature. Measures 45-46 start with a 3/4 time signature. Measures 47-48 start with a 2/4 time signature. Measures 49-50 start with a 3/4 time signature. Measures 51-52 start with a 2/4 time signature. Measures 53-54 start with a 3/4 time signature. Measures 55-56 start with a 2/4 time signature. Measures 57-58 start with a 3/4 time signature. Measures 59-60 start with a 2/4 time signature. Measures 61-62 start with a 3/4 time signature. Measures 63-64 start with a 2/4 time signature. Measures 65-66 start with a 3/4 time signature. Measures 67-68 start with a 2/4 time signature. Measures 69-70 start with a 3/4 time signature. Measures 71-72 start with a 2/4 time signature. Measures 73-74 start with a 3/4 time signature. Measures 75-76 start with a 2/4 time signature. Measures 77-78 start with a 3/4 time signature. Measures 79-80 start with a 2/4 time signature. Measures 81-82 start with a 3/4 time signature. Measures 83-84 start with a 2/4 time signature. Measures 85-86 start with a 3/4 time signature. Measures 87-88 start with a 2/4 time signature. Measures 89-90 start with a 3/4 time signature. Measures 91-92 start with a 2/4 time signature. Measures 93-94 start with a 3/4 time signature. Measures 95-96 start with a 2/4 time signature. Measures 97-98 start with a 3/4 time signature. Measures 99-100 start with a 2/4 time signature. Measures 101-102 start with a 3/4 time signature. Measures 103-104 start with a 2/4 time signature. Measures 105-106 start with a 3/4 time signature. Measures 107-108 start with a 2/4 time signature. Measures 109-110 start with a 3/4 time signature. Measures 111-112 start with a 2/4 time signature. Measures 113-114 start with a 3/4 time signature. Measures 115-116 start with a 2/4 time signature. Measures 117-118 start with a 3/4 time signature. Measures 119-120 start with a 2/4 time signature. Measures 121-122 start with a

Vals.

Etter J. Fornes. 1868-1916.

26.

Bruravals.

O. Bjerkan. (1883)

27.

Reinlender.

Etter Konrad Moen.

(1886)

28.

## Vårlengt. Vals.

O. Reitan. (1858 - 1944)

29. 
 1 2  
 Fine.  
 1 2  
 Trio.  
 D.C.al Fine. *mf*  
 1 2

## Reinlender.

Sig. Reitan. (1897)

30. 
 1 2  
 Fine.  
 1 2  
 Trio.  
 D.C.al fine.  
 1 2

## Polskdans.

Etter E. Langmark (1853 - 1926)

31. 
 1 2  
 1 2

## Schivevalsen.

32.

Etter Langligutan.

## Gamal vals.

33.

Etter O.Bjerkan.(1883)

## Bruravals.

34.

Etter Langligutan.

## Reinlender.

E. Langmark.( 1853-1926)

35.

## «På Skistua» Reinlender.

O. Bjerkana.( 1883)

36.

## En «pussig» gammel masurka.

Etter E. Langmark.( 1853-1926)

37.

## Slätten hans Ola. Gamal som al haugan.

Etter O. Bjerkana(1883)

38.

## På balkonen. Vals.

O.R. Langli. (1881-1907)

39.

## „Ei fager tis.“ Vals.

Alb. Moen. (1879)

Med følelse.

40.

## Ogndalingen eller Vimpelmansslätten. Vals.

Etter Jakob Aarholt. (ca 1878)

41.

## Polskdans.

Etter Anton Henning.(1874)

42.

## Vals.

Etter Anton Henning.(1874)

43.

## Gamal vals.

Etter Anton Henning.(1874)

44.

## Polskdans fra Hegra. m.v.

Etter J.Fardal.(ca 1868)

45.

## Real Vals.

46.

## Vals.

47.

Etter Johs. Langli.  
En av Langligutans glansnumre.

## Polka Masurka.

J. Fornes. (1868 - 1916)

48.

## Vals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

49.

## Gammel vals.

Etter E. Langmark. (1853 - 1926)

50.

## «Til havs.» Vals.

51.

Av O.R.Langli.(1881—1907)

## Reinlender.

52.

O.R.Langli(1881—1907)

En av de første slåtter han lagde.

## Gamal vals.

53.

Etter O. Kråbøl(ca.1830)

## Reinlender.

O. Reitan. (1858-1944)

Comp. 1937

Kvikk og lett.

54

Fine.

Trio.

D.C.al Fine.

Fine.

Trio D.C.al Fine.

## Masurka.

Hilmar Holm (1885)

55.

## Polskdans.

Etter Konrad Moen (1886)

56.

## Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828-1884)

57.

## Galopp.

Jeg lærte den omkring 1895 av Rafael Langli.

58.

## Gammel Masurka.

Etter Morten Tangen.ca (1850)

59.

## Gammel Bruravals.

Etter O Bjerkana. (1883)

60.

## «Over 200 år gammal» Bruramarsj.

Etter Andr. Moen (1819 – 1905)

61.

## Galopp eller Polka fra Hegra.

Nedskrevet hos J.Fardal. Hegra.

62.

## «Våg-selerslätten.» Reinlender.

O Bjerkan. (1883)

63.

## Polka. Opskrevet i Namdal.

Etter Sigurd Vibstyd

64.

Vals.

65. Adolf Moen. (1877)

„Den spaklynde.“ Reinlender.

66. Jakob Susegg. (1908)

Røros Polsk.

67. Etter J. Næstvold. (ca 1880)

## Damenes Reinlender.

Etter Ingebrit Five. (ca. 1875)

68. *mf*

1. 2. *f*

1. 2. *f*

1. 2. *f*

## Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

69. 1. 2. *b*

*b*

1. 2. *b*

1. 2. *b*

## Gamal Masurka.

Oppnoterti Overhalla, Namdal.

*Sakte*

70. *3*

*3*

*3*

## Masurka.

Fra Stod.

71. *3*

*3*

*3*

## Vals

Etter Langligutan.

72. 

## Galopp eller Polka.

Oppnotert i Overhalla. Namdal.

73. 

## Reinlender.

Oppnotert i Overhalla. Namdal.

74. 

## Vals.

Etter Anton Aune. ca (1850)

75. 

## Vakker Vals.

Etter Paul Scheflo. (1892)

76.

## Masurka.

Etter Jon Ramstad. (1865)

77.

## Gamal Bruramarsj. (Høver bra forbare I og II violin)

O. Kråbøl. (Straumen) (ca 1810)

78.

Langsom

## Reinlender.

Etter Konrad Moen.(1886)

79.

## "Bytt maka." Reinlender.

Alb. Moen. ( 1879 )

80.

Fine.

D.S.al Fine.

## "Feier." Gammel dans.

Etter Rafael Langli.(1832-1905)

81.

## Polskdans.

82.

Etter Langligutan.

## Vals.

83.

Etter Harald Moen. (1895)

## Bryllupsmarsj.

84.

Etter O Sæheim. (1884)

## Gamal Fiskervals.

85.

(Skrevne noter fra 1833)

**Sekstur fra Namdal.**

H. Dalbakk.

86.

**Sekstur fra Namdal.**

Oppnotert i Overhalla.

87.

**Polskdans.**

Johan Fornes. (1868 - 1916)

88.

**Polskdans.**

Hilmar Holm. (1885).

89.

**Gammel Polskdans.**

Etter Konrad Moen. (1886)

90.

## Bruramarsj.

Alb. Moen. (1879)

Bredt fyldig ikke fort.

91.

## Reinlender.

Etter O.Sæheim. (1884)

92.

## Skolemeister-Valsen.

Etter Klokker og Lærer H.Hjelde. (ca 1850)

93.

## „Blåin.“ Polskdans.

Etter Langligutan.

94.

Etter Johs. Langli. (1828-1884)

## Gamal vals. (Ess-dur valsen.)

95.

## Bruravals.

Etter Johs. Langli. (1828 - 1884)

96.

## Reinlender.

J. Fornes. (1868 - 1916)

97.

## Reinlender. (Frå Stjørdal.)

Oppskrevet etter J. Fardal. Hegra.

98.

## Vals.

Av Johs. Sundnes (1881)

99.

1.

2.

Fine.

Coda

D.S. al Fine.

## Gamal vals.

(Skrevne noter fra 1833)

100.