

G A M L E S L A A T T A R

Uppskrivne fyr fela
og
innsamla med statsstudnad
av
Arne Bjørndal

Hefte I

Sid. 1-2 saknas

Slipesteinslaatten

Springar

(Etter K. Ø. Rudi)

Fraa Valdres

Nr. 2.

Lett og livfullt

The musical score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as 'Lett og livfullt'. The piece consists of 12 measures. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (trills, triplets, and grace notes). The piece ends with a double bar line.

Springar

(Efter Anders Sagen)

Sagen lærde slaatten 1850 av Jens Fresvik (Skrangle-Jens).

Fraa Sogn

Nr. 3. *Maatelegt snart*

The musical score is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Maatelegt snart'. The piece consists of 16 measures. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. Notable features include frequent triplets (indicated by a '3' over a slur) and trills (indicated by 'tr' above a note). The melody is lively and characteristic of a springar, a traditional Norwegian folk dance tune.

Vosserull

(Etter Ola Mosafinn)

Fraa Voss

Nr. 4. *Maatelegt snart*

The musical score for 'Vosserull' (Nr. 4) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Maatelegt snart'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also performance markings like 'V' (Vibrato), 'tr' (trill), and '0' (fingerings). The music is a lively dance tune.

Farmo-slaatt

Gangar

(Etter Thomas Liestøl)

Liestøl lærde slaatten av Knut Heddi.

Fraa Sætesdal

Nr. 5. *Maatelegt snart*

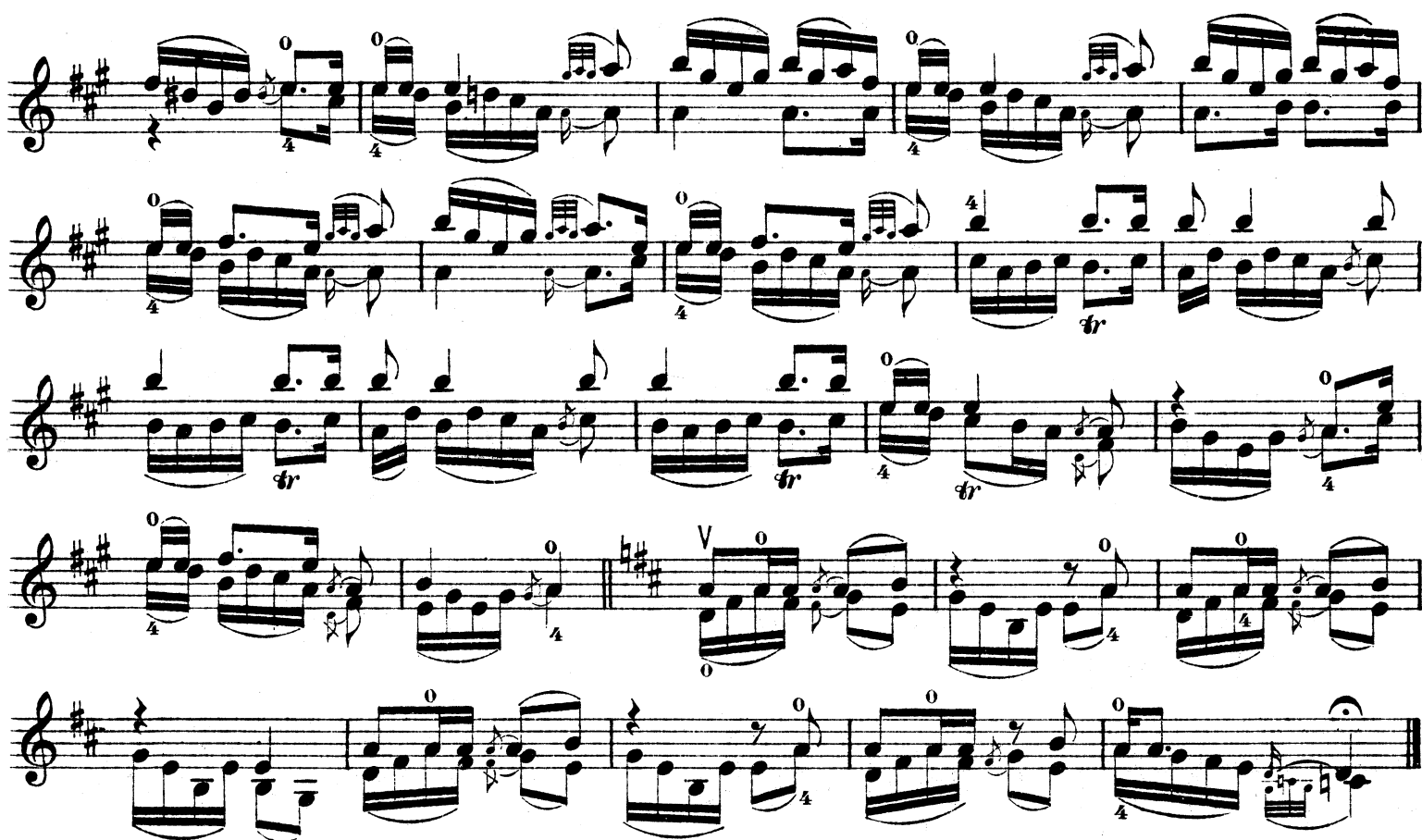
Halling

(Etter Per Kjepso)

Per Kjepso, spelemann fraa Kvam, Hardanger.
Kjepso lærde slaatten av Ola Haastadbø, Ulvik.

Fraa Hardanger

Nr. 6. *Mjukt rullande*



Tusseslaatten

Gangar

(Etter Eivind Hamre)

Knut Heddi kalla han for Systerslaatt; han hadde lært han av Peter Veum, Fyresdal, Telemark. Andre meiner, det er ein av Kivlemøyslaattarne.

Fraa Sætesdal



Brureslag

Gangar

(Etter Thomas Liestøl)

Lært av Jørund Frivoll, som atter hadde han fraa far sin. Spelemennerne bruka aa spela denne slaatten, naar bruri gav brurebiten, dei kalla.

Fraa Sætesdal

Nr. 8. *Litt langsamt*

Vandringjen

Gangar

(Etter Eivind Hamre)

Hamre lærde slaatten av Neri Nese i 1860-aari.

Fraa Sætesdal

Nr. 9. *Maatelegt snart*



Springar

(Etter Ola Mosafinn)

Mosafinn lærde slaatten 1840 av Anders Berge, Voss.

Fraa Voss

Nr. 10. *Lett og leikande*

Gamle Slaattar.

Innhald

No.	Hefte I	Sida
1.	Krullefuru. Springar	2
2.	Slipesteinslaaten. Springar.	3
3.	Springar	4
4.	Vosserull	5
5.	Farmo-slaatt	6
6.	Halling	6
7.	Tusseslaatten. Gangar	7
8.	Brureslag. Gangar	8
9.	Vandringjen Gangar	8
10.	Springar	9

Tidligere utkom Arne Bjørndal: Norske Slaattar. 5 Hefter à 10 Slaattar.

NORSK MUSIKFORLAG

OSLO