

— Ny Upplaga. —

25



SVENSKA FOLKVISOR OCH DANSER

LÄTT ARRANGERADE
FÖR

Piano solo	Kr 1. — *
Violin solo	— 75.*
2 Violiner	1. 50.*
2 Violiner och Piano	2. — *
Violin och Piano	1. 50.*
Flöjt solo	— 75.*
Flöjt och Violin	1. 50.*
Flöjt och Piano	1. 50.*
Flöjt, Violin och Piano	2. — *



Stockholm
Abr. Lundquists Musikförlag

MARTA FJETERSTRÖM

Lit. Ansf. v. Moritz Dreissig, Hamburg.

Svenska Folkvisor och Danser.

VIOLINO I.

Måttligt fort.

Neckens Polska.

N^o 1.

Violino I score for 'Neckens Polska' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Måttligt fort.' and consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff features a pianissimo (*pp*) section and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The third staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Polska från Bohuslän.

(Hallingen.)

N^o 2.

Violino I score for 'Polska från Bohuslän (Hallingen)' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'p' and consists of four staves. The first staff is marked *p*. The second staff features a fortissimo (*ff*) section. The piece concludes with a final flourish.

Wermlands-Visa.

Ej för långsamt.

N^o 3.

Violino I score for 'Wermlands-Visa' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Ej för långsamt.' and consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The second staff features a forte (*f*) section. The third staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

VIOLINO I.

„Mandom mod och morska män.”

Lifligt

N^o 4. Musical score for No. 4, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *p*, and *poco rit*.

Polska från Westergöthland.

N^o 5. Musical score for No. 5, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *f*, and *pp*.

„Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.”

Kraftigt.

N^o 6. Musical score for No. 6, featuring two staves of music in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Långsamt, med vemod.

Den Bergtagna.

Långsammare.

Tempo.

N^o 7. Musical score for No. 7, featuring two staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *pp*.

Polska från Westmanland.

N^o 8. Musical score for No. 8, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *ff*.

Jord och himmel jag glömmet natt och dag.

Ej förfört.

N^o 9. Musical score for No. 9, featuring two staves of music in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

VIOLINO I.

„ Krystallen den fina. ”

Något fort.

N^o 10.

p *f* *a tempo.* *p* *pp* *poco rit* *f* *p* *rit*

Polska från Dalarne.

N^o 11.

f *p*

„ Allt under himmelens fäste. ”

Långsamt.

N^o 12.

p *piu dim* *Långsammare* *pp*

„ Och liten Karin tjente. ”

Ej för långsamt, med innerlighet.

N^o 13.

p *mf* *p* *dim*

VIOLINO I.

„ Och mins du hvad du låfte mig. ”

Ej för långsamt, med känsla.

N^o 14. 

Glädjens blomster i jordens mull. ”

Långsamt”

N^o 15. 

Långsamt. „ Jag gick mig ut en aftonstund. ”

N^o 16. 

Med innerlighet, ej för långsamt. Dalvisa.

N^o 17. 

Polska från Kalmar.

N^o 18. 

VIOLINO I.

„Om dagen vid mitt arbete.”

Lågom långsamt.

N^o19. 

„Orsa-Polska.”

Ej för fort.

N^o20. 

„ Jösse härads polska från Wermland.”

N^o21. 

„ Jag ser uppå dina ögon.”

Mycket långsamt.

N^o22. 

VIOLINO I.

Polska från Wermland.

N^o 23. *f*

„Tänker du att jag förlorader är.”

N^o 24. *Något fort.* *p* *f*

Polska från Dalarne.

N^o 25. *ff* *p* *f* *tr* *p*

Svenska Folkvisor och Danser.

VIOLINO II.
Neckens Polska.

Måttligt fort.

N^o1

Polska från Bohuslän. Hallingen.

N^o2

Ej för långsamt. Wermlands-Visa.

N^o3

VIOLINO II.

„Mandom mod och morska män.”

Lifligt.

N^o 4.

Polska från Westergöthland.

N^o 5.

„Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.”

Kraftigt.

N^o 6.

Den Bergtagna.

Långsamt, med vemod.

Långsammare.

Tempo

N^o 7.

Polska från Westmanland.

N^o 8.

VIOLINO II.

„Jord och himmel jag glömmet natt och dag.”

Ej för fort.

N^o 9.

mf *f*

Musical notation for No. 9, second system

f *p*

„ Krystallen den fina. ”

Något fort.

N^o 10.

p *f*

Musical notation for No. 10, second system

p *f*

Musical notation for No. 10, third system

a tempo.

Musical notation for No. 10, fourth system

pp *poco. rit.* *f* *p* *rit.*

Polska från Dalarne.

N^o 11.

f

Musical notation for No. 11, second system

p

Musical notation for No. 11, third system

f

Musical notation for No. 11, fourth system

„ Allt under himmelens fäste. ”

Långsamt.

N^o 12.

p

Musical notation for No. 12, second system

2

VIOLINO II.

„ Och liten Karin tjente. ”

Ej för långsamt, med innerlighet.

N^o 13.

p *mf* *p dim.*

„ Och mins du hvad du låfte mig. ”

Ej för långsamt, med känsla.

N^o 14.

p

„ Glädjens blomster i jordens mull. ”

Långsamt.

N^o 15.

p *mf* *pp*

„ Jag gick mig ut en aftonstund. ”

Långsamt, med innerlighet.

N^o 16.

p *mf* *dim.*

Dalvisa.

Med innerlighet, ej för långsamt.

cresc.

N^o 17.

p *f* *p*

VIOLINO II.

Polska från Kalmar.

N^o 18.  

N^o 19. *Lagom långsamt.* **Om dagen vid mitt arbete.**  

N^o 20. *Ej för fort.* **Orsa - Polska.**  

N^o 21. **Jösse härads polska från Wermland**   

VIOLINO II.

„Jag ser uppå dina ögon.”

Mycket långsamt.

N^o 22.

Polska från Wermland.

N^o 23.

„Tänker du att jag förlorader är.”

Något fort.

N^o 24.

Polska från Dalarne.

N^o 25.

SVENSKA FOLKVISOR och DANSER.

PIANO.

Neckens Polska.

Måttligt fort.

N^o 1.

The first system of music for 'Neckens Polska' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are two 'Ped.' (pedal) markings with asterisks below the staves.

The second system continues the piece. It features a variety of dynamics including *rit.* (ritardando), *p*, and *f* (forte). The notation includes many beamed notes and rests.

Polska från Bohuslän.

(Hallingen.)

N^o 2.

The first system of 'Polska från Bohuslän' is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

The second system continues the piece. It features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed notes and rests.

The third system continues the piece. It features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed notes and rests.

The fourth system continues the piece. It features a variety of dynamics including *ff* (fortissimo). The notation includes many beamed notes and rests.

Wermlands-Visa.

Ej för långsamt.

N^o 3.

„Mandom mod och morska män.”

Lifligt.

N^o 4.

Polska från Westergöthland.

N^o 5.

„ Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. ”
Kraftigt.

N^o 6.

Den Bergtagna.

Långsamt, med vemod.

Långsammare.

N^o 7.

Tempo.

Långsammare.

Polska från Westmanland.

N^o 8.

First system of musical notation for No. 8, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 8, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

„Jord och himmel jag glömmar natt och dag.”
Ej för fort.

N^o 9.

First system of musical notation for No. 9, featuring treble and bass staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 9, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Något fort. „Krystallen den fina.”

N^o 10.

First system of musical notation for No. 10, featuring treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation for No. 10, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation for No. 10, including dynamic markings *pp*, *poco rit.*, *f*, *p*, and *rit.*

Danser och Låtar

för Violin

Häft I Kr. 1.50

Pride of the Ball, Vals	H. C. Werner
Tendresses, Valse-Boston	Th. Pinet
Under Stjernorna, valse-lente	Th. Pinet
Valse-Boston	Th. Ankarcrona
Träskovalsen	Otto Trobäck
Sultan-Polka	Charles d'Albert
Min tös, Pas de quatre	Otto Hultner
Pas de Vov Vov, "	Th. Ankarcrona
Beväringdans från Axevalla he', Rheinländer	Alb. Löfgren
Handklaverslåt, Pas de quatre	Otto Hultner
Te dans mä Wärmlandstösära, Pas de quatre	Johan Eriçsen
Hipp och Hopp, Hambo från Norrland	
Polkett från Uppland	
Fryksdalspolska	E. Willners
Tre nya Fryksdalsdanser	J. G. Kjellberg
Skänklåt från Helsingland	
Walbolåten från Helsingland	
Engelbrektsmarschen	Aug. Blanche
Mattinata, Sångmelodi	Leonçavallo
Tantis Serenader	
Hvisselniggern, Marsch	Kerry Mills
Ingalill, Sångmelodi	N. Lejdström
Indiansk Dans	W. Hager
Bondbröllopet tågar förbi	E. Salchow
Lilla Märta's vaggvisa	W. F. Ringvall
Indiansk Serenad	Vivian Grey

Häft II Kr. 1.50

I Sommarnatt, Valse-Boston	K. Söderström
Bien-Être, "	R. Tonning
Gillingevalsen	Calle på Brunn
Ekströms vals, Populär melodi från "Skansen"	
Haga-Valsen	uppteckn. af C. Johansson
Nya kväsar-valsens	Ad. Englund
Fiskar-vals från Bohuslän uppteckn. af D. Hellström	
Brunns-vals	Calle på Brunn
Vals af en Uttringegubbe	
Gillingepolkan	Calle på Brunn
Pilhamns-polka	
Polkett från Brunn	
En Herrskapstrall, Schottisch	Olle Söribyn
Ölandstösar, Pas de quatre	Otto Hultner
Ä du mä på den? Schottisch	
Sörmlandshambo	Hugo Carlberg
Abrahamsbergs-Hambo uppteckn. af C. Johansson	
Ska vi dansa polka ell. kanske vals? Pas de quatre	—
En Medelpadslåt, Pas de quatre	E. R. Widestedt
Tre glada melodier från Skansen. Vals, Schottisch, Vals	
På Höganloft, Hambo	Aron Holst
Dans på Bruket	Gunnar Ekeröt

Häft III Kr. 1.50

La Directoire, Valse-Boston	Sven Egnell
Månskensvals, "	Helfrid Lambert
På glittrande väg, "	Eugène Fahlgren
Dragspels eller Bondvals uppteckn. af A. W. Landström	
Sorundalåten	Adolf Englund
Karliskoga-Valsen	uppteckn. af Alb. Gille
Hornskroksvalsen	Thyra af Klercker
Vindö-Vals	
Friare-Valsen	uppteckn. af David Hellström
Krägga-Polka	Carl Fehrm
Sollenkroka-Polka	Carl Fehrm
Fäbo-trall, Tuna-Marsch	Georg Pegel
Leksands-låten	Georg Pegel
Polska från Floda	Georg Pegel
Polska från Svärdsjö	Georg Pegel
Dalmarsch	W. Petersson-Berger
"Vi gå öfver daggstänkta berg fallera", Gammal-Marsch	
Elvan, Hambopolska	Ruth Nordensont
Bohusrillen	
Jämtlandslåt	uppteckn. af Karl Blomkvist

Häft IV Kr. 1.50

Malsättrans Vals	uppteckn. af R. Modess
Knäppvalsen från Hökhufvud uppteckn. af R. Modess	
Sommarskymning, Vals-Boston	Kerstin Mohr
Vi Två, Vals-Boston	Albin Hultberg
Bondvals	Theod. Pinet
Wattholma-Valsen	uppteckn. af Conr. Johansson
Brudvalsen	Göran Svenning
"Up-to-date",	Hilma Lindholm
Bohuslänska Sjömansvalsen	David Hellström
Spelmansvals från Jämtland	E. Jonzon
Sorgelåten eller Näckens vals	Göran Sverming
"På vischan", Hambo	David Hellström
Landsvägstrall	uppteckn. af David Hellström
Dragspelslåt	Bernh. Sundquist
Ticke-ticke, Two-step	Theod. Pinet
Storstugans Marsch	uppteckn. af G. Hedmann

Häft V Kr. 1.50

Dans på lo'n	Karl Allert
Lifvets tunga stig, Trall	Bell
Blybergsvalsen,	uppteckn. af C. Gudmundsson
Valse Rose	M. Guilletmot
Messommers-Valsen	Dav. Hellström
I Åre, Two-step	Arthur Hedström
Greta och Lasse, Visa	
Bondvals No. 2	Th. Pinet
Taratata, Two-step	Th. Pinet
Valse slave, Boston	Th. Pinet
Skrage-Polka	
Vågskvalp, Valse Boston	Knut Söderström
Delsbo-Valsen,	uppteckn. af Olle Åström